

## EN PROFUNDIDAD



Marcelo Lopetegui, interpretando una pieza musical acompañado por el chelo que perteneció a su madre.

Marcelo Lopetegui (64):

### Desde mi niñez, mi mamá se preocupó de inculcarme la música

- Graduado en medicina e hijo de la ilustre Flora Inostroza, reconocida gestora cultural de la región.
- Flora condujo la creación y fundación del reconocido Teatro del Lago, en Frutillar.
- Su objetivo siempre fue difundir y compartir la música clásica a la comunidad.

Música y cultura en el Sur:

### Flora Inostroza, lideró la Corporación "Semanas Musicales"

- Flora junto a Guillermo Schiess, gestionaron la construcción del Teatro del Lago donde se ubicaba el Hotel Frutillar.

Esculturas del Gonfoterio se lucen en parque de la ciudad.

## Osorno, restos arqueológicos la convierten en la tierra del Gonfoterio

- Mamífero herbívoro con un peso superior a una tonelada y altura de 2.8 metros.
- En 2007 se disponen recursos para estudiar en profundidad el sector.
- En 1986 los restos fueron encontrados dentro de un proyecto inmobiliario.
- El parque Pleistocénico ha intentado acercar a la comunidad los hallazgos paleontológicos.

### \*Colegios pueden realizar visitas asistidas al sitio



En el sitio arqueológico donde se encontraron los restos del gonfoterio y otros animales pertenecientes al período Paleolítico, Sernatur y la Ilustre Municipalidad de Osorno han desarrollado un programa de visitas asistidas para establecimientos educacionales que busquen enriquecer la experiencia educativa



Fotografía panorámica de la ubicación y distribución de los comerciantes de la Feria Rahue en la actualidad.

Campo y ciudad en un mismo lugar.

## La Feria Rahue; encuentro, cultura y tradición osornina

- En medio de Rahue bajo, aún sobrevive esta pequeña feria que sigue resistiéndose al voraz comercio actual.
- La Feria Rahue tiene más de 50 años de existencia y su historia comenzó en la feria "vieja" ubicada en calle Chillán.

Tradición católica y cosmovisión mapuche:

## Cementerio San Juan de la Costa, un tesoro olvidado por la comunidad

- A pocos kilómetros de la ciudad de Osorno, se ubica la Misión San Juan. Un lugar de encuentro entre la cultura mapuche-huilliche y la iglesia católica.



## OPINIÓN



Columna de Valentina Soto Astorga.

### COLUMNA DE OPINIÓN Osorno la ciudad más aburrida

No fue hasta este año que dejé de lado mis prejuicios y decidí recorrer la ciudad, empezar a valorar mi entorno y enamorarme tal vez de lo que tenemos.

### COLUMNA DE OPINIÓN Ficción adolescente: Fanfics Rayita

Un fanfic es una novela, que crea una persona con el tópic que le gusta, sea una película, actor, cantante e incluso personaje de algún cómic o libro.

### Avanzando hacia la conciencia ecológica

Cada uno de nosotros debería preguntarse qué está haciendo para solucionar el problema de la contaminación y

## EDITORIAL

### Conocer el pasado, comprender el presente.

> No deberíamos desconocer la sangre que corre

comenzar a actuar de verdad.

### Cartas al director

Perspectiva de quienes comienzan a explorar el mundo tal cual es.

### Frase del día



"Para un escritor siempre es importante escuchar las voces de sus lectores, más aún si son adolescentes".

ROBERTO AMPUERO, charla "Conversando el Chile de Hoy" en Osorno.

### El tiempo hoy



SANTIAGO  
14/30  
Mayormente soleado

### Contáctenos

22 242 1111  
Servicio suscripciones El Mercurio  
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000  
Avisos clasificados  
www.clasificados.cl

## EDITORIAL

## Conocernos para comprender

Osorno, una ciudad fundada hace ya 458 años y, hoy en día, con alrededor de 145.000 habitantes pierde año a año su legado cultural de forma alarmante. Con una población receptiva a la modernidad, la localidad pareciera pintarse cada día más con las tonalidades del siglo XXI, donde en vez de seguir el ejemplo de múltiples ciudades a nivel mundial y hasta la vecina Valdivia donde los altos edificios conviven de forma armoniosa con las viejas casonas, Osorno ha optado por destruir sus memorias a favor de la vanguardia.

Esto se pone en boca de todos y todas en la sureña ciudad cuando se está por destruir algún patrimonio medianamente importante, pero desaparece cuando este legado se derrumba y aparece una nueva construcción. Un claro ejemplo de ello es la destrucción de antiguas casonas coloniales de antiguas familias alemanas que se hallaban esparcidas por todo el radio de la ciudad y de las cuales hoy en día solo quedan seis que son reconocidas como patrimonio, o el derrumbe de un viejo sector residencial en calle Mackenna para la construcción del centro comercial.

A la falta de memoria arquitectónica de la ciudad se le suma la carencia de documentos históricos y la poca disponibilidad de estos, los textos más antiguos que se pueden encontrar corresponden a viejos periódicos y cuentas públicas, mientras la mayoría de libros que hacen referencia al patrimonio histórico de la ciudad son guardados en la biblioteca de la ciudad y el museo histórico, con un acceso bastante restringido. Sin contar a todo esto, el rechazo e invisibilización que tiene la población a sus raíces indígenas -como en la mayoría del país- lo que provoca la pérdida del sector más importante e influyente en la cultura al sur del Biobío, el pueblo mapuche huilliche.

Osorno ha optado por destruir sus memorias a favor de la vanguardia, con el afán de acercarse a la modernidad.

Con todos estos factores, la población se vuelve mucho más ignorante de su historia generación tras generación, y ante ello ni los dirigentes de la ciudad, ni los mismos ciudadanos que deberían estar a favor de ver su legado prevalecer, muestran un mínimo interés y respeto. Debería considerarse una obligación ciudadana el valorar la cultura que se nos ha heredado, puesto que nosotros mismos somos resultado de un pasado común que se niega o ignora de forma constante a favor de la modernidad y el desarrollo.

No deberíamos desconocer que por nuestras venas corre sangre de valientes guerreros mapuches cuyos nombres se han olvidado, nuestros pocos patrimonios se van esfumando dando paso a brillantes edificaciones que nos transforman en una ciudad cada vez más moderna, pero con menos memoria.

El ciudadano parece olvidar su responsabilidad cívica y el respeto por el legado histórico de su pueblo, ciudad o país. No podemos detener el paso del tiempo, ni tampoco ignorar que nuestras costumbres y tradiciones son el resultado de una mezcla de culturas. El osornino en sí es el resultado de distintos factores como: la fuerte presencia y genealogía del mapuche-huilliche, la influencia de la inmigración alemana, la preponderancia y vigencia de la vida rural, etc.

Aún quedan pequeños sectores en la ciudad que luchan por mantenerse en pie y defender lo que somos. Una ciudad con dos almas, una que ansía la prosperidad de la modernidad y sobrevolara al extranjero y otra que busca rescatar nuestras tradiciones. Una forma de comenzar a hacer esto último es conociendo nuestra historia local, nuestros pueblos originarios y valorando nuestro patrimonio antes de que sea extintodefinitivamente.

## COLUMNA DE OPINIÓN

## Osorno la ciudad más aburrida

No tuve oportunidad de debatir con mis padres cuando decidieron empezar una nueva vida en Osorno; de la capital de Chile al Sur Austral, de la gran manzana al campo, de la civilización a la "horrible ruralidad", como pensarían algunos.



Por Valentina Soto Astorga

Odié tanto esta ciudad desde el momento que pisé tierra sureña, desde que respiré únicamente humo y desde que tuve que desempolvillar mi chaqueta, y dejarla a mano diariamente porque no sabía exactamente cuándo se pondría a llover o cuándo saldría un sol fuertemente brillante y un ambiente húmedo a la vez. No fue hasta este año que dejé de lado mis prejuicios y decidí recorrer la ciudad, empezar a valorar mi entorno y enamorarme tal vez de lo que tenemos.

Fue difícil, no lo niego, especialmente por la actitud que tienen los jóvenes osorninos al menospreciar su territorio (no todos, obviamente), a la impresionante cantidad de descrédito

en redes sociales tanto por jóvenes turistas como por nativos, principalmente. Leer notas que la señalan como la ciudad más fome de Chile, y ver la cantidad de "likes" que esta mención tiene.

Tal vez tecnológicamente hablando Osorno está muy por debajo de las grandes capitales, solo tenemos un mall, donde la palabra le queda bastante grande para lo que realmente es: un supermercado con un par de tiendas. Para nada la gran cosa. No existen grandes restaurantes, lo que generalmente esta de "moda" no alcanza a llegar a la ciudad (no tenemos McDonald's, Starbucks, etc.)

Me atrevería incluso a decir que Osorno lo tiene todo -o casi- pero no a gran escala como estaba acostumbrada a ver en Santiago. Ahora, hablando de naturaleza, ésta supera por mucho a nuestra capital y a muchas partes de Chile.

Afortunadamente nos encontramos en la región de Los Lagos, donde las bellezas se encuentran a un par de horas. ¿Quieres un Lago? Tienes varias opciones ¿Un volcán? Tienes el Osorno, Calbuco y Chaitén. Todo está al alcance de tu mano ¿Quieres ver la

nieve? O quizás cruzar la cordillera de la costa, se puede.

¿Quieres ir a Argentina?, el paso fronterizo te lo facilita. Todo lo que imagines, está al alcance de tus manos. Bellezas naturales que pueden permitir recorrer y disfrutar, ya sea como simple turista o como un avezado deportista outdoor.

Aún queda la mejor parte, la gastronomía. En Osorno existe un encuentro cultural gigantesco, todo lo que nos puede proporcionar el mundo mapuche, las culturas extranjeras como la alemana, siria, francesa, española y asiática. El sincretismo culinario es maravilloso y un deleite para nuestro paladar.

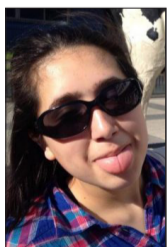
Mi intención aquí no es hablar o nombrar los lugares que puedes visitar; si quieres ropa, en todas las ciudades la puedes encontrar, creo que mi intención va mucho más allá... quiero erradicar de la cabeza de muchos ese prejuicio de que la ciudad es "fome". La gente es la "fome" por no valorar o sacarle provecho a las bellezas de esta tierra.

La ciudad la hace la gente y debemos contribuir para mejorarla.

## COLUMNA DE OPINIÓN

## Fanfics Rayita

La primera vez que conocí este mundo fue gracias a una amiga, quien con mucha exaltación me comentó de la curiosa red social. Con once años encontré una nueva forma de leer que no eran los mismos libros que el colegio te obligaba, me sentí atraída con este mundo, incluso compartía lo que leía con más personas, tanto en internet como en mi entorno. Pero ¿Qué es un fanfic?



Por Valentina Soto Astorga.

Los llamados fanfics son historias hechas por fans que se adentran a un fandom. Lo sé, al principio puede parecer difícil, pero es todo lo contrario. Un fanfic es una novela -por así llamarlo- que crea una persona con el tópic que le gusta, sea una película, actor, cantante e incluso personaje de algún cómic o libro.

De esta gran rama nacen los "fanfic rayita". La denominada rayita es literalmente una raya, o mejor dicho, muchos guiones unidos ("\_\_\_\_\_"). En esta famosa raya debes escribir tu nombre, parecer la protagonista de la "novela". Es decir, si el fanfic habla de Johnny Depp, la protagonista de esa historia serás tú y el actor correspondiente.

Un fanfic, según mi experiencia, no es malo. Le da la capacidad de soñar a las preadolescentes con su amor platónico o con su más grande ídolo. Un fanfic rayita, por el contrario, es pésimo. No digo que sea malo fantasear, al fin y al cabo, en algún

momento todos lo hacemos, sea con nuestra vecina, nuestro amigo o quién sabe, el actor principal de la telenovela que ve la abuelita. Por miles de razones es bueno soñar, pero cuando estás muy adentrado en el género y esto se vuelve una obsesión es difícil salir de allí.

Mi crítica hacia el fanfic rayita se orienta primordialmente hacia la calidad de los textos. Tienen una pésima coherencia y por tanto una paupérrima redacción, sumando por su puesto a lo anterior las gravísimas faltas de ortografía y los tópicos que abordan, que se repiten una y otra vez en las historias.

Las redes sociales que fomentan la escritura de estas narraciones son Wattpad y Fanfictions.net, sin ir más lejos una de las escritoras más reconocidas de los abreviados 'fics' es E. L. James, la escritora de Cincuenta Sombras de Grey quien inicialmente

"Un Fanfic le da la capacidad de soñar a las preadolescentes con su amor platónico o con su más grande ídolo."

escribió un fanfic de la famosa saga de Crepúsculo, pero más tarde su novela, antes mencionada, terminó convirtiéndose en el best seller y saga exitosa que hoy en día es. En resumidas cuentas, es un conjunto de escenas, comúnmente llamada "novela" de romanticismo arcaico al estilo de novela rosa, pobre lingüísticamente hablando, pésima redacción y ortografía que relata la típica escena "cliché" del primer beso, la primera cita y la primera vez. También muestran a tu enemiga, físicamente perfecta quien

está enamorada del mismo actor, cantante o famoso de tus sueños, el que suele ser tú enamorado en esta ficción.

Además de lo anterior, tu segundo hogar es Starbucks, tu mejor amigo es gay, tus padres están separados, te mudas de casa, ciudad e incluso de país, el que suele ser europeo; tienes un inglés, francés, alemán e incluso chino perfecto. Tu amor platónico no solo se enamora de tu cabellera roja, tus hermosos ojos verdes, tus pecas y tu gran metro setenta, sino que también de tu intelecto y tus gustos poco convencionales (nótese el sarcasmo). No olvides que tu amado es millonario y te llevara en la primera cita al lugar de tus sueños.

Siento arruinar el final, pero siempre terminan casados con un departamento en Londres, dos hijos y uno en camino. Sin duda, Fanfics rayita, habla de la influencia de los medios y la cultura popular en los jóvenes que recurren a historias hechas o pre-fabricadas para evadir con fantasiosas ideas la realidad en la que están inmersos.

Si bien no todo es negativo, puesto que las redes sociales abren espacios que antes no existían para la escritura creativa, creo que justamente no se ha aprovechado con estos fines y más bien sus usuarios han recurrido a fomentar los estereotipos que nos imponen día tras día los medios de comunicación. Creo que debemos aportar en originalidad y por sobre todo en diversidad, no seguir imitando modelos que no se corresponden con nuestra cultura ni con nuestra apariencia. Comencemos a ser creadores y no imitadores.

## DIBUJO EDITORIAL

## HIPOCRESÍA



-TU PADRE Y YO HEMOS DECIDIDO QUITARTE EL CELULAR, NO TE DESPEGAS DE ESO.

## CARTAS

## Mi aspecto no me hace un mal estudiante

Señor director:

La mayoría de los colegios nos critican por nuestra apariencia, ¿Un aro, las uñas pintadas, etc. nos hace peores o mejores estudiantes?

No deberían olvidar que estamos en un proceso de crecimiento y búsqueda de nuestra identidad, por lo cual diferenciarnos es parte también de aquello. Por otro lado, no habría prejuicios y aprenderíamos a conocer las personas antes de juzgarlas por su aspecto.

Muchos colegios hablan de aceptar a los demás, buscando el respeto y la tolerancia por la identidad, pero ¿Están cumpliendo con eso?

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ FUENTES

## Este podrido mundo

Sr Director:

Hoy en día la gente no toma en serio el reciclaje, insisten en las malas prácticas, van y vienen botando basura. No solo para mí es realmente molesto ver individuos desechando sus cosas todo el tiempo, muchas otros comparten mi opinión, sean ecologistas o no.

No son todos los que actúan inconscientemente matando a las futuras generaciones sin darse cuenta, pero ya es hora de hacerse cargo.

ALAN EMANUEL TELLEZ SILVA

## Contrabando en el cine

Señor director:

Creo que son excesivos los precios de los alimentos en el cine, uno paga por pasar un rato agradable y disfrutar de una película, hasta que decide comprar para acompañar el "film".

Los precios son elevados, provocando que los asistentes ingresen alimentos de manera ilícita, corriendo el riesgo de que sean requisados.

Esto habla de una conducta abusiva hacia los usuarios, es por esto que me pregunto ¿Es justo pagar más de \$10.000 por algo que puedo comprar por \$2.000?

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ FUENTES

## COLUMNA DE OPINIÓN

## ¿Crear conciencia?

Desde que vivo en Osorno he visto lo sucia y descuidada que se encuentra la ciudad y sus alrededores. Tanto que hasta me ha resultado desagradable presenciar las calles al salir de mi casa en las mañanas rumbo al colegio. Cerca de ésta se realizan ferias libres y además hay algunas canchas de fútbol en las cuales la gente se aglomera para ver partidos todos los fines de semana.

Me atrevo a escribir sobre este tema debido a la falta de empatía que la gente tiene por su entorno y el lugar en el cual han vivido durante tantos años niños, jóvenes, adultos y gente de edad más avanzada. La municipalidad de Osorno ha tomado medidas con respecto a estos descuidos y ha colocado en varios puntos de la ciudad basureros para reciclar, los cuales se encuentran en el puente San Pedro y en La Plaza de Armas.

Todo parte por la enseñanza que le dan los padres a sus hijos. Si estos no dimensionan el futuro

## Colillas biodegradables

Señor Director:

En Chile y el mundo hay cientos de fumadores, provocando un alto porcentaje de contaminación. Investigando encontré una genial idea, que trata de colillas biodegradables, estas no contaminan el medio ambiente ya que el filtro del cigarrillo contiene una semilla, por lo que tirar una colilla en el suelo ya no sería un problema.

Difundamos esta idea y dejemos de ser los últimos, si no los primeros en implementar este genial proyecto.

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ FUENTES

## ¿Por qué los jóvenes no votan?

Señor Director:

Se nota el poco interés de los jóvenes por votar. He hablado con mis amigos sobre el tema y sé que muchos de ellos seguirán los mismo pasos, soy un alumno de enseñanza media, pero me pregunto ¿qué tan informados están sobre las ventajas de hacer valer este derecho?

Es una opción que si aprovechamos puede transformar nuestras vidas y la de las futuras generaciones, es hora de involucrarse.

ALAN EMANUEL TELLEZ SILVA

## Chile centralizado

Señor director:

Soy un estudiante de región con gran interés por el dibujo y la animación y sé que tengo aptitudes para vivir de ello. Mi problema se generará cuando en cuarto medio deba elegir dónde estudiar y más tarde dónde trabajar, me veré obligado a abandonar mi región y mi familia. ¿Es justo para el talento regional tener que dejar su vida para perseguir sus sueños?

Dejo la pregunta a las autoridades con el fin de que comiencen, de una vez por todas, a preocuparse de estos temas para construir un país inclusivo, unido y menos centralizado.

ALAN EMANUEL TELLEZ SILVA

Los osorninos han visto las esculturas de los Gonfoterios, pero pocos saben de qué se trata:

# Osorno, restos arqueológicos la convierten en la tierra del Gonfoterio

El parque Pleistocénico de Osorno es un parque temático que ha intentado acercar y generar en la comunidad interés por los hallazgos paleontológicos.

FRANCISCA RANTUL RUPAYÁN

Como salidos de una de las películas ícono de la vida de los dinosaurios, Jurassic Park o de otra historia de ciencia ficción; Hace ya una treintena de años, en pleno desarrollo de la construcción de un sector residencial en Pilauco, un grupo de humildes trabajadores dieron con osamentas de algo que no les hacía sentido, restos de un animal, que al parecer no pertenecía a la época, más bien parecía un animal que vivió muchos años en los terrenos que hoy está levantada nuestra ciudad de Osorno, eran los restos del Gonfoterio, especie que contaba con por lo menos 12.500 años de antigüedad, un vestigio del Pleistoceno tardío.

## Pero, ¿Qué son los gonfoterios?

Para entender la preponderancia de este hecho histórico para la ciudad y el mundo científico local, el gonfoterio es un mamífero herbívoro con un peso superior a una tonelada y una altura promedio de 2.8 metros, estos seres guardan un amplio parecido con mastodontes, mamuts y, sus parientes más cercanos, los elefantes. Estos animales contaban con un cráneo corto y alto tal cual elefante, con incisivos superiores largos, macizos y levemente curvados en los machos, aunque rectos en hembras; estos seres dejaron su huella en gran parte del mundo y Chile no fue la excepción. En el sector de Pilauco se encontraron específicamente los restos del "Stegomastodon platensis Ameghino" extinto hace ya mucho tiempo atrás, más bien unos 10.000 años, y probablemente eran animales que deberían constituir un ícono del Pleistoceno medio y superior.

## Su descubrimiento en el sector Pilauco



Estatuas ubicadas en el parque frente a la Villa Los Notros, cuna del hallazgo de los restos del Gonfoterio hace décadas atrás.



Estatua representativa de la fauna que habitaba el sector de Pilauco hace millones de años atrás, ubicada en el Parque Pleistoceno Chuyaca circundante al lugar del hallazgo.

## Paleoturismo, otra perspectiva

La ciudad de Osorno es reconocida nacional e internacionalmente por su inmensa riqueza natural, por la cercanía a diversos accidentes geográficos que convierten a la región en uno de los destinos turísticos más potentes de nuestro país y de los más reconocidos a nivel continental. La inmensidad y tranquilidad del Volcán Osorno, los bosques siempre verdes que conforman la selva valdiviana, la belleza y color de los Lagos Llanquihue y Puyehue, el melódico sonido del mar en Pucatrihue y Maicolpué, entre otros lugares, que dan la bienvenida a todo quien quiera disfrutar una de las tierras más bellas de sudamérica. Así mismo, hace un par de años, las autoridades regionales y nacionales quisieron otorgarle un motivo más al turista para visitar nuestra ciudad; el denominado Paleoturismo.

El 13 de febrero de 1986, la empresa Fourcade, encargada de un proyecto inmobiliario que hoy se conoce por "Villa Los Notros" emplazado en Pilauco Bajo a orillas del río Damas

en la ciudad de Osorno, dio con los restos medianamente fosilizados de un gonfoterio adulto, las piezas encontradas correspondían a una mandíbula con unas cuantas piezas dentales, que fueron confirmadas como molares de este animal, una vértebra y una costilla, junto a otros restos de flora y fauna de más de 12.000 años.

"El agujero en Pilauco en el cual se han encontrado los restos de estos animales, ha abierto una puerta al pasado, una entrada a la historia que se encuentra frente a nuestras narices, un tesoro cultural que puede ayudarnos a entender un poco más el cómo nuestro planeta llegó a ser nuestro hogar" señala Carolina Chávez, profesora de historia y geografía.

Estos restos fueron enviados a la ciudad de Santiago para que fuesen estudiados, analizados, investigados y conservados. Dos décadas pasaron para que, tras un arduo trabajo de un gran equipo de científicos y profesionales de la Universidad Austral de Chile, en la ciudad de Valdivia, dieran a conocer con total certeza que los huesos encontrados perte-

neían a un Stegomastodon Platensis Ameghino, una clase de gonfoterio que era típica en la pampa Argentina. Años más tarde las aclamadas piezas volvieron a su ciudad de origen para ser exhibidos de manera permanente en el museo de nuestra ciudad sureña, colocando a Osorno y aún más específicamente a Pilauco en el mapa del "Paleoturismo" y causando un gran revuelo tanto en la prensa como en la comunidad local, ya que dicho descubrimiento abría una oportunidad para la ciudad de aparecer en los mapas como una cuna paleontológica de mucho valor científico para el país. Sin embargo, con el tiempo, este "boom" mediático y el gran descubrimiento se fue apagando poco a poco y pasó de gran promesa para la ciudad a una simple y llana anécdota.

Recién en 2007 con la aprobación de "Investigación Paleontológica del Sitio Pilauco Bajo" por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) el sitio comienza a contar con

recursos que le permitiesen estudiar a profundidad la grandeza del sector. Poco después del vamos al proyecto, una investigación exhaustiva se llevaría a cabo en Pilauco, donde los científicos insertos en el proyecto, lograron seguir descubriendo piezas, lo cual permitió rescatar de la tierra más de 600 huesos, 37 dientes, piel y pelo del gonfoterio principalmente, además de sospechosas pruebas de que el ser humano pudiese haber habitado en el sector lo cual podría transformarse en una pista más al verdadero poblamiento del continente americano, agregándole más peso al lugar, aunque siguiese siendo cruelmente ignorado por los mismos ciudadanos.

"El aporte de este sitio se enfoca más en algo científico y de investigación que permitiría mejorar la información que se tiene actualmente de las poblaciones humanas y situar históricamente a Osorno como una ciudad con población más antigua que la llegada de los españoles o la visión de pueblos autóctonos" comenta Cintia Macías, bióloga que participó en la investigación.

## El Gonfoterio

### Hoy

A pesar de los avances y el hecho de que en el año 2011 se volviese a abrir una nueva investigación, los rastros son demasiado dispersos como para proceder a un juicio claro acerca de la vida hace siglos atrás. Quienes participaron en las investigaciones afirman que Pilauco conserva una historia que se puede reconstruir y podría significar la verdadera cuna, hasta ahora desaparecida, de la vida en el continente americano.

Osorno es una de las ciudades con mayor presencia alemana del país.

# Influencia alemana en Osorno, una herencia patrimonial

Las calles y barrios de Osorno evidencian los vestigios de la influencia alemana a través de la arquitectura y construcciones fundacionales.

FRANCISCA RANTUL RUPAYÁN

Desde la gran Federación Alemana a una ciudad desconocida para muchos en Chile, Osorno. Y es que desde el siglo XIX ambas culturas se han fusionado creando uno de los más ricos y bellos patrimonios históricos del sur de nuestro país.

En 1845, Chile divulga la ley de "Inmigración Selectiva", que atrajo a más de 6.000 familias desde la Federación Alemana a recónditos lugares del mundo.

Esta ley tenía como fin que los europeos colonizaran el sur chileno, y aunque esta medida ha sido víctima de múltiples relatos de carácter conspirativo, la versión oficial indicaría que el principal motivo para la promulgación de

esta ley era el expandir el territorio habitado en Chile, puesto que la mayoría de la población se concentraba en la zona central.

La mayoría de los inmigrantes eran aquellos que sufrieron las crueles consecuencias de la revolución alemana, un desastre que devastó a los alemanes que añoraban una república, por lo que veían en Chile un escape de la pobreza y represión, puesto que el país del nuevo mundo le ofrecía tierras fértiles y una vida nueva.

"Mi familia llegó con la idea de trabajar la tierra y desarrollarse en la agricultura, generando una producción que les permita subsistir en el tiempo", señala Rony Schafer, bisnieto de inmigrantes alemanes. Las familias que llegaron, trajeron consigo múltiples

avances tecnológicos y nuevos conocimientos para la agricultura y la industria, lo que provocó un gran crecimiento económico en sus asentamientos. Éstas se fueron transformando en pequeñas villas que más tarde adornarían pintorescas ciudades.

Con lo anterior, se mezclaron las culturas. Los nuevos colonos impulsados por su fuerte espíritu progresista, se inmiscuyeron tanto en el sistema educativo de las ciudades que les acogieron (un claro ejemplo de ello es que, gracias a los alemanes las mujeres obtuvieron el derecho a estudiar, además de crear colegios e instituciones educativas alemanas en Osorno), como en la modernización del ejército, el desarrollo científico, la gastronomía de la

zona (considerada una de las mejores de Latinoamérica), la música y las artes, las actividades recreativas, la fuerza de la religión luterana, y aún más claramente, la arquitectura.

Desde la segunda compañía de bomberos hasta la "casa Hollstein", propiedad perteneciente a la Universidad de los Lagos, es posible apreciar en las calles de Osorno la belleza patrimonial que ha sido influencia de los alemanes, aunque algunas actualmente presentan grafitis u otros intervenciones urbanas no pierden su esencia y estilo, conformando el patrimonio cultural de la ciudad.

Lucy Gearicke, hija de inmigrantes, recuerda que sus padres le comentaban que las construcciones coloniales les ayudaban a no sentir mayor nostalgia por sus costumbres y tradiciones europeas, las cuales intentaron mantener en la ciudad y enseñar

a sus descendientes.

A pesar de que la mayoría de la población desconoce o pasa por alto este legado, estos son relevantes en la historia de nuestro país, siendo inclusive reportado por diferentes medios internacionales, destacando D.W. un medio europeo que en mayo del 2015 relató en un reportaje el sincretismo entre ambos pueblos.

Aún quedan cerca de 5.000 descendientes de aquellas primeras familias alemanas, y 50.000 osorninos más tienen alguna relación de parentesco con aquellos. Aunque algunos ya se encuentren muertos, hay descendientes osorninos de estos inmigrantes que dejaron su huella con fuerza como el ex comandante en jefe de la fuerza aérea Fernando Matthei, o la escritora Luisa Ludwig Winkler quien relató algunas vivencias de su pueblo que pudo rescatar.



Casa Hollstein, hoy perteneciente a la Universidad de Los Lagos.



En la Feria Rahue se puede apreciar un sin número de frutas, verduras, carnes, productos lácteos, medicinas naturales, mariscos y pescados.

## Campo y ciudad en un mismo lugar: La Feria Rahue, un lugar de encuentro, cultura y tradición osornina en medio de la ciudad

En medio de Rahue bajo, aún sobrevive esta pequeña feria que sigue resistiéndose al voraz comercio actual.

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ y ALAN TÉLLEZ

La Feria Rahue tiene una gran importancia en la historia de Osorno, ya que, es un punto de convergencia para los osorninos. Representa un lugar que independiente de la clase social o grupo etario, todos son partícipes al construir tradición e identidad. Un lugar de intercambio en donde el paso del tiempo parece no intervenir.

La Feria Rahue tiene más de 50 años de existencia y su historia comenzó en la feria "vieja" ubicada en calle Chillan (Rahue bajo), la mayoría de las personas que trabajan ahí lo hicieron con sus padres desde muy pequeños, siguiendo una tradición familiar, como lo señala doña Clara (42 años) "mi madre me trajo con cuatro meses de vida a la feria y desde ese momento que me he mantenido aquí, viviendo, trabajando, saliendo adelante".

Cuando fueron trasladados a la actual llamada Feria Rahue- según los testimonios recolectados- la mayoría de los puestos fueron organizados familiarmente. Por tanto, se construye un espacio comunitario donde todos se conocen y la competencia comercial pasa a segundo plano.

La feria es un atractivo altamente conocido por la comunidad osornina, la cual brinda un lugar de encuentro, cultura y tradición, con una oferta de productos naturales y propios de la zona, lo que ha permitido que ésta no pierda su atractivo para la ciudad, a pesar de encontrarse hoy en medio de dos centros comerciales.

Con el transcurso del tiempo, muchas de las mercancías que ofrecían siguen vigentes, sin embargo han ido apareciendo nuevas como: productos del mar, cocina típica y las medicinas naturales; curanderos que con solo mirarte a los ojos y oprimir partes del cuerpo, permiten entender la conexión que tienen nuestros órganos con nuestro estado de salud y su funcionamiento.

Además de lo anterior, también posee un pequeño y humilde terminal de buses rural con distintos destinos circundantes con la ciudad de Osorno, aspecto que le otorga otra característica peculiar a esta feria que permite la unión entre el mundo rural y el urbano, como lo señala Marixia Muñoz, administradora del recinto, quien afirma que "el hecho de tener el terminal junto a la feria, es un factor decisivo al momento de preguntarse por la vigencia de nuestra feria y quienes trabajan aquí". Y es esta unión, la que ha permitido la sobrevivencia de la feria, puesto que los principales



Foto panorámica de la distribución de la Feria Rahue en su totalidad.

proveedores encuentran un espacio de intercambio y negociación.

La convivencia entre los feriantes es un aspecto significativo de destacar, la solidaridad entre ellos y el respeto por la libre competencia. Cuando uno de ellos tiene que salir por un momento, el locatario contiguo se hace responsable y si bien bastantes coinciden en la venta de los mismos productos, la preferencia del visitante es la que cuenta, el llamado "caserita" o "caserita". La cooperación entre ellos destaca a pesar de ser un rubro comercial que muchas veces se vuelve altamente competitivo.

El trabajo en la feria es muy duro y sacrificado, muchos de ellos trabajan de lunes a lunes sin descanso. Varios de los entrevistados dijeron que "a las seis de la mañana ya están en pie" y cerca de las siete de la tarde regresan a sus hogares a seguir

trabajando en labores hogareñas, retomando su responsabilidad familiar. Ellos señalan que su trabajo muchas veces es mal visto y son discriminados en relación a otras labores, sin embargo, se ignora que son trabajadores de mucho esfuerzo y que cumplen un rol importante para la gente, puesto que no solo nos proveen de alimentos, sino que también contribuyen a crear identidad y a mantener costumbres que la sociedad ha ido olvidando.

La feria Rahue es un lugar que habla por sí mismo y que ha sido considerada como patrimonio cultural por todas las personas que la rodean y conocen, y aunque tal designación se puede confirmar, las personas que la conforman y habitan, representan valores y el esfuerzo de un gran trabajador. Ellos son y viven cultura, ellos son y serán Osorno.

Lugar de encuentro entre la tradición católica y la cosmovisión mapuche.

# Cementerio San Juan de la Costa, un tesoro olvidado por la comunidad.

A pocos kilómetros de la ciudad de Osorno, se ubica la Misión San Juan. Un lugar de encuentro entre la cultura mapuche-huilliche y la evangelización de la iglesia católica.

KATHYA FRANCISCA WERNER WERNER

Misión San Juan, está situada a unos 34 kilómetros de la ciudad de Osorno, en el cual se encuentra un patrimonio cultural casi desconocido para la décima región de Los Lagos o, incluso, para su misma ciudad. Hablamos de su cementerio, un lugar muy diferente a otros que se encuentran a lo largo de nuestro país.

La zona en la que se encuentra ubicado este cementerio corresponde a un territorio habitado y fuertemente influenciado por la cultura mapuche-huilliche, actualmente, es en este lugar a la costa de Osorno donde hay mayor presencia de la cultura originaria en la región.

La visión que tiene este pueblo de la muerte es muy distinta a la profesada por la mayoría actualmente, para ellos la muerte es vista como un viaje que realiza el alma del difunto hacia otra vida; es en el funeral donde se define si el alma asciende hacia el bien, donde están sus antepasados, o desciende al mal. "La arquitectura funeraria del pueblo mapuche-huilliche, es un elemento distintivo y representativo de su cosmovisión, un elemento que nos muestra una perspectiva de la muerte distinta a la que culturalmente hemos heredado, y que permite apreciar la riqueza patrimonial que rodea nuestra ciudad", señala Enna Cáceres, Profesora de Historia y Geografía.

En este viaje que es la muerte, el difunto lleva una vida muy parecida a la que tuvo en la tierra, manteniendo su linaje, si lo tenía, es por esto que las tumbas que conforman este cementerio representan su casa, el hogar del difunto. No son como estamos acostumbrados a ver construcciones de cemento o madera y altares de flores, sino que verdaderas viviendas para su vida posterior.

Las tumbas son verdaderas casas en miniatura, tal como es en vida, hay casas con diversas formas y tamaños, de la misma forma se representa en estas tumbas. Hay tumbas inclusive tan grandes como la altura de una persona adulta, otras en cambio del tamaño de un niño, algunas de ellas de parejas o familias y otras.

Quizás las más características, de lonkos o caciques, es cual es el jefe o cabeza de una comunidad mapuche. A pocos metros de la entrada se encuentra una cruz blanca de unos cinco metros de altura, la cual representa los caciques de esa comunidad, hay casas (tumbas) únicamente para ellos, de casi dos metros de largo.

Sin embargo, las tumbas se encuentran en diversos estados, algunas de ellas están muy bien cuidadas, otras en cambio con maleza en su interior y otras completamente destruidas. "La gente del pueblo se preocupa por ellas, el mal clima y las lluvias las ponen en mal estado, pero esa es la gracia, las casas protegen al difunto y los hacen sentir en casa". Afirmó un hombre que ayudaba en la sepultura de un ataúd, y no quiso dar a conocer su nombre.

La experiencia de visitar este lugar, sin duda, asombra a cualquiera que lo haga. Mirado a lo lejos parece un sector más y no un cementerio. Las tumbas están llenas de detalles fascinantes, símbolos mapuches, cercos de madera, puertas, ventanas y distintos diseños arquitectónicos que dislumbran y hace que este espacio sea un lugar mágico y un tesoro en medio de la naturaleza.

Lo descrito anteriormente da cuenta de un proceso de sincretismo muy significativo, entre nuestra cultura originaria y las influencias del conquistador y su propia herencia cultural, demostrada por cruces, adornos, los mismos diseños de las casas, rejas de madera, tumbas de concreto etc. La misma sepultura en la profundidad de la tierra responden a costumbres cristianas. Este lugar representa el contac-



Los mausoleos y tumbas encontradas en el sector buscan asimilarse a una casa con el fin de proteger al difunto de intrusos u otros males



Una de las tumbas ubicadas en el cementerio, similar a una casa del sector, en la cual descansa una de las vecinas de la localidad.

to entre lo sagrado y lo terrenal, es un espacio transformado por una visión de la muerte distinta a la común que expresa claramente la complejidad, pero interesante a la vez cultura y cosmovisión de nuestros pueblos originarios. Lugares como el cementerio de San Juan de la costa preservan la cultura regional y propia de nuestra patria mestizo. También evidencian cómo todo se transforma con el paso del tiempo y van surgiendo nuevas expresiones y visiones para entender el mundo.

En síntesis, estos cementerios registran el resultado de nuestra identidad híbrida y la convivencia de diferentes creencias y tradiciones.

Estos espacios funerarios son lugares de representación de nuestra propia historia. El legado del que dan cuenta, debería servir para reflexionar sobre nuestras creencias y rituales que muchas veces practicamos sin ni siquiera

conocer su procedencia. Por último, considerar que estos lugares son desconocidos por la mayoría de niños, niñas y jóvenes que han crecido en sectores urbanos, por lo cual, tener la oportunidad de conocer más sobre ellos, podría ser una instancia para transformar estos lugares, en importantes recursos y experiencias de aprendizaje sobre para las nuevas generaciones, lo cual brindaría una oportunidad de familiarizarse con la interculturalidad y nuestros pueblos indígenas.

Que este patrimonio sea desvanecido o no con el tiempo, es responsabilidad de todos y todas quienes vivimos a los alrededores. Las escuelas deben transmitir el interés por preservar nuestras tradiciones. Es más motivar la investigación y convivencia con el medio, pero por sobre todo debe ser una preocupación de Estado que se vea reflejada en la creación de leyes que protejan la preservación y cuidado de lugares sagrados como este cementerio.

## El territorio costero que habitó el pueblo huilliche

Este territorio costero fue habitado primeramente por el pueblo Huilliche (gente del sur) hasta que el congreso nacional lo declara como comuna el 26 de octubre de 1979, por la necesidad de los habitantes del sector de contar con un organismo público municipal que se responsabilizara y preocupara de las problemáticas de la población de pequeños agricultores y pescadores artesanales que fuera independiente de Osorno, principalmente por la distancia con esta y la falta de recursos para abordar las necesidades de los residentes del sector.

No es hasta el 17 de diciembre de 1980 que existe físicamente la municipalidad en el sector de Puaicho, de esta manera la comunidad comienza a salir del aislamiento total en que se encontraba otorgándole el carácter de la séptima comuna de la Provincia de Osorno.

Con lo anterior, se inicia la labor por mejorar la educación y urbanización del sector con la construcción de postas, escuelas, sedes sociales, asfalto para los caminos, muelles de Bahía Mansa y un sin número de obras que han beneficiado a los habitantes de la comuna.

La gente que vive en el sector, primordialmente huilliches mantienen las costumbres y ritos del pueblo mapuche, como la particular forma de enterrar a sus muertos en donde se encuentran los cementerios de Quilacahuín, Misión Rahue y el ya mencionado Misión San Juan de la Costa.

El Teatro del Lago es un espacio prestigioso del Sur de Chile, pero pocos conocen quién fue su gestora.

# Flora Inostroza en los ojos de su hijo, Marcelo Lopetegui

"La música para mí es un lenguaje universal". Esta es la visión que Flora transmitió a su hijo Marcelo Lopetegui, quien habló orgullosamente sobre la herencia que su madre dejó en todos quienes la conocieron. Flora Inostroza fue una mujer con convicción que creyó firmemente en el arte y en que éste debía ser accesible para todos quienes quisieran disfrutar de aquello.

VALENTINA SOTO

Graduado en medicina e hijo de la ilustre Flora Inostroza. Pero, ¿Quién fue Flora Inostroza? Pianista y violoncelista, profesora, gestora cultural y creadora de las semanas musicales de Frutillar. Finalmente, y muy importante labor, su activa participación en la creación y fundación del reconocido y elogiado Teatro del Lago, en la comuna de Frutillar; ciudad reconocida como cuna de música y el arte en nuestra región.

Marcelo Lopetegui, chelista aficionado, nos cuenta de su vida y la de su madre. Nacido en la ciudad de Osorno el 30 Julio de 1952. Estudió en el colegio Alianza Francesa, hasta sus catorce años cuando se mudó a Santiago y pasó a ser parte del Instituto Nacional.

Un frío y lluvioso miércoles, el entrevistado nos recibe en su cálido hogar, adornado con cuadros e instrumentos musicales, los cuales entregaban indicios de su afición y pasión musical. Marcelo nos abrió sus puertas para que podamos conocerlo un poco más y, a su vez, la labor de su madre.

**Adentrándonos un poco a su vida, actualmente ¿Se encuentra casado y/o tiene hijos?**

Yo estoy felizmente casado con una enfermera, Soledad Lazo, tenemos dos hijos también médicos, el mayor trabaja en Santiago, se formó en Estados Unidos y el menor es médico en Temuco.

**Con todas las responsabilidades de Flora ¿Se vio alguna vez dejado de lado por culpa de la ajetreada vida de su madre?**

No es agradable decirlo pero ella nunca se preocupó de la cocina o de lo que es el hogar, ella era más intelectual y mantenía una ayuda a la comunidad, además le gustaba viajar. Entonces de niño, nos dejaba con una cuidadora y salía con mi papá a los congresos mundiales de cirugía, un mes o dos dando la vuelta al mundo, por eso, nos quedábamos solitos los tres hermanos pero nos acompañábamos bien.

**Además de la medicina ¿tiene algún otro hobby? ¿Su madre no lo alentó a desarrollar algún campo artístico?**

Soy músico, mientras estuve en Osorno estudié violín, en Santiago estudié corno y piano y desde hace catorce años estudio violonchelo con una profesora particular de Puerto Varas semanalmente.

**CULTURA**  
La gestión del aclamado Teatro del Lago ha sido una de sus obras más representativas en la región.

**¿Cómo se describiría?**

Soy una persona solitaria, me gusta la parte ambiental, vivo una vida sencilla, amante de mi pareja, de mis hijos y familia en general y no muy dado a la tecnología. A pesar de que mi hijo mayor es médico informático en la clínica Alemana en Santiago, jefe, yo trato de usarla pero prefiero la música.

**¿Se imagina que hubiera sido de vida si su madre no se hubiera dedicado a la música?**

La mamá fue la que me adentró a la música, ella me contaba que cuando era profesora de música (de piano), y estaba embarazada, yo escuchaba música dentro del útero y después que nació me dejaba dentro de una cajita debajo del piano y seguía haciendo clases. (Risitas) Así que yo me conozco todas las clases de piano desde que era guagua.

En realidad desde chico mi mamá me entusiasmo en la parte musical con el violín y después me integro a una orquesta musical infantil que tenía ella, era un alumno más, participaba de sus clases y también fui el que ponía las partituras en la orquesta filarmónica que en ese entonces tenía Osorno. Iba a los conciertos, llegaba antes y me ponía a ordenar, incluso participe en giras a Puerto Montt con todos los músicos. Así que desde cabro chico siempre andaba con artistas.

De hecho los últimos años de la mamá nos juntábamos a tocar piano y Chelo, todos los lunes, era algo sagrado y siempre me corregía. Era muy buena profesora porque tenía la parte teórica y mi mamá me daba la musicalidad para todo.

**¿Qué significado tiene para usted la música?**

"La música para mí es un lenguaje universal. Cada vez que escucho música, escucho a mi mamá"

Mi papá también era músico, también tocaba violín. Cuando desarmaron el departamento de mi mamá me quede con toda su música, con toda su ópera, sus CD's, sus libros sobre la historia de la música, todo lo tengo yo. Para mí, eso es lo más valioso, su herencia, ella.

**Ya que ha hablado de su padre ¿Qué significado tiene seguir los pasos de este?**

Bueno, yo me forme con mi papá, desde pequeño iba al hospital. Tenía ocho años, en el tiempo del terremoto, año 60, ahí lo empecé a acompañar al hospital y conocí a todos los médicos.



Marcelo Lopetegui, interpretando una pieza musical de Johann Sebastian Bach, acompañado por el chelo que perteneció a su madre y guarda en la intimidad de su hogar.

Recuerdo que en una ocasión había un enfermo muy grave y estaban todos los médicos con él y no sabía qué hacer con el paciente, así que le grite a mi papá: "Papi pone penicilina" (Risitas)

Después, cuando forme mi carrera, venía a Osorno a operar con él. Tiempo después me recibí y quede con una pega de médico general en toda la parte rural, de hecho hace poco vi a un paciente que operé de la vesícula el año 88.

**¿Cómo es la rutina diaria de Marcelo Lopetegui?**

Me levanto y lo primero que hago es ejercicio, tomo desayuno y toco chelo por media hora, todas las mañanas y de memoria. A las 8:00 en punto dejo mi chelo y me voy caminando al hospital, después vuelvo caminando a mi casa, almuerzo y tengo una siesta. En las tardes vuelvo a ir al hospital y en mi casa, vuelvo a tocar chelo. Siempre trato de hacer ejercicio, incluso en las maquinas públicas que se encuentran en las plazas. Y los viernes es sagrado para nosotros irnos a frutillar, agarrar el auto y salir (él y su esposa).

**¿Cuáles consideraría sus prioridades en la vida?**

Ser feliz y hacer feliz al resto de la gente y también a los animales porque tengo un montón de perros amigos aquí y los voy saludando a todos diariamente. Y acá, tristemente, la casa en muy chica entonces no puedo tener mascota.

**¿Cambiaría algo de esta?**

De todo esto nada, tengo sesenta y tres años, estoy sano, soy feliz y trato siempre de mantener amistad con la gente, con mi entorno, con los enfermos. Soy de los pocos médicos que se ríe con los enfermos y no de los enfermos. Y saludo a todo el mundo.

Al igual que la mayor parte de su familia usted ha optado por vivir en el sur ¿Ha pensado en cambiar de ciudad?

Por ningún motivo, cuando estuve

en Santiago me ofrecieron quedarme allá con un cargo estupendo y un buen sueldo, pero de igual forma, me vine a Osorno cesante.

Los primeros años aquí trabajé de chofer en una agencia de viajes que tenía la mamá y yo era el que manejaba el furgón y llevaba a los turistas de acá para allá, esa era mi pega. Incluso me casé siendo chofer, de hecho el día anterior me tocó llevar a un pasajero a Antillanca y estaba nevando así que no me dejaban volver a Osorno, yo les decía: "Pero si me caso mañana" (Risitas) "No me va a creer mi señora"

También compartí con mucha gente del campo, aprendí mucho de ellos, su sabiduría, corazón, y sobre todo disfrutar de las cosas simples de la vida, algo muy importante.

**La percepción de un hijo suele ser muy diferente a como la plantean o describen los medios, bajo su punto de vista ¿Cómo describiría a Flora?**

La señora del moño, como era conocida. Siempre erguida, muy distinguida, todos decían que era alta, como usaba tacones altos y su moño, lo parecía. Ella

era una persona que todo el tiempo estaba pensando, todo el tiempo imaginaba y deseaba cosas, a veces solía despertarse en las noches a escribir ideas y luego volvía a dormirse.

Después de comprar un departamento en Frutillar íbamos todos los fin de semanas, nosotros siempre mirábamos el lago, volcán, la cordillera y ella siempre miraba las casas y se empezó a dar cuenta que las casas tenían jardines preciosos con cercos. Entraba, tocaba la puerta y les decía: "Señora, ¿por qué no vota el cerco? Para que la gente pueda ver el jardín" Y la gente de a poquito empezó a votar sus cercos, de hecho si ustedes van a Frutillar van a ver que las casas no tienen cercos, ahora volvieron a poner porque están asustados, pero hubo un tiempo en el que casi no habían cercos. Me encantan los jardines que no tienen cerco, ahora estamos todos encerrados. O sea, qué sacan con tener unas gigantes rosas si no se ven, nadie las disfruta.

Bueno y ella empezó a ir a Frutillar, se

jugaron músicos en el verano, empezaron a tocar entre ellos, se empezaron a juntar músicos del sur en el verano y empezaron las semanas musicales de a poquitito. Primero eran totalmente "amateur" y era de juntarse una semana gente que le gustaba la música a hacer música, se conseguían partituras y empezaban a tocar. El papá solía ir por las casas gritando "La otra semana habrá concierto"

La otra manera de conseguir a músicos de afuera era dándoles comida y alojamiento, entonces la gente ofrecía sus casas y comida. Así empezaron a juntarse los grandes artistas en frutillar.

Ahí la mamá empezó a conseguirse el colegio alemán, primero el gimnasio, después cuando quedo muy chiquitito empezó a ampliarse. Y se arreglaba bastante bien el gimnasio, con una concha acústica. Fue en ese momento cuando la mamá tuvo la idea de hacer un teatro grande, de hacer una sala de concierto como tiene que ser.

Consiguió con el alcalde un terreno de dos o tres hectáreas entre frutillar y frutillar bajo para hacer el teatro, pero no tenía plata para hacerlo, entonces empezó a recorrer las distintas oficinas y de pronto supo que había llegado un señor rico a las termas de Puyehue así que para allá se fue y se hizo amiga del hombre, el caballero ya era mayor, estaba en silla de ruedas. La mamá le contó la idea y el caballero, no sé cómo, le dijo que la apoyaría.

Justo en eso se decidió a hacer el teatro, viajó a Estados Unidos visitando las distintas salas de conciertos para ver cómo eran allá, como se construían, como era su acústica, las funciones de los músicos y con todas sus ideas empezó a colocar la primera piedra y poco a poco hasta que se terminó. De hecho los hijos de este señor, a su muerte, siguieron financiando el teatro. Que actualmente tiene la mejor acústica de Sudamérica.

**Nos podría contar un poco sobre los últimos años de vida de su madre.**

Desgraciadamente a mí me tocó hacer su diagnóstico del cáncer de páncreas que tuvo. Gracias a mis contactos, a los dos días ya estaba en Santiago, en la católica esperando su operación, estábamos los tres hijos muy nerviosos cuando ella entro al pabellón y se cerró la puerta, realmente quedamos sin saber que iba a pasar. A los veinte minutos llaman a los parientes y temíamos lo peor. Así que como estábamos tan nerviosos, le pedí a mi señora que entrara a ver que sucedía y cuando salió nos dijo que el anestesista necesitaba que le desataran el moño (risas).

Ella era súper exigente y les dijo a todos que a los seis días tenía que estar en Concepción porque su hijo menor se recibiría, y a los seis días estuvo en Concepción y carreteando en la noche.

Se recuperó rápidamente, estuvo dos años estupendo, tristemente después empezó con otras molestias, tuvo otra operación, esta vez más grande y también amenazó al doctor porque el otro mes se iba a ir a Perú con toda la familia y al mes estaba en Perú. Fuimos incluso a

Brasil. La gracia es que tuvimos con ella una relación muy directa, ella financio para toda la familia ese viaje.

**Finalmente ¿Cree que la labor de su madre fue trascendente para su región? ¿Cómo cree que su madre será recordada en la región y país?**

Fue tremendamente trascendente, dedicaba el cien por ciento de su vida a generar un ambiente cultural y musical que a la gente le guste. La gente encontraba precios baratos y accesibles para todo público, lo cual mi madre quería que la familia pueda entrar con los niños y acercar la música a todos y todas.

Hoy la música clásica no se va a escuchar en las radios, si la gente no la conoce, cómo la va a disfrutar. La gestión cultural era una oportunidad para que las nuevas generaciones puedan disfrutar de la música clásica.

A la gente de hoy en día, con el ritmo de vida que tiene, no le puedes pedir que se siente por un momento a escuchar un concierto de violín, de chelo o guitarra clásica, pero si aprendieran a disfrutar sonidos suaves, sencillos y armónicos, ahí recién podrán disfrutar el arte en su plenitud.

El Teatro del Lago, gestionado por mi madre, permite escuchar todos los instrumentos sin amplificación y ahí esta lo bonito y lo sencillo. Poder escuchar y disfrutar todos los instrumentos, sonidos y detalles, que las nuevas generaciones no pueden apreciar, porque creen que la hipersensibilidad va por el ruido más fuerte, y no es así, ya que ello afecta a la salud, no se saca nada escuchando la música fuerte, por eso, el aporte del Teatro del Lago permite a la gente disfrutar de lo sencillo y lo simple.

El aporte de mi madre, apunta a eso, a difundir y compartir la música clásica a través de actividades en un espacio común, especialmente acondicionado para ello y que pertenezca a quién quiera disfrutar de él, por esto Flora Inostroza será recordada; como una mujer que trabajó arduamente por la cultura,



El equipo del periódico escuchando los relatos de Marcelo Lopetegui refiriendo al trabajo de su madre en Frutillar.

## Semanas musicales de Frutillar

Las semanas musicales de Frutillar es un importante festival de música clásica que nace en 1968, gracias a la gestión de Flora Inostroza y un grupo de personas interesadas por entregar a la ciudad una oportunidad de desarrollo cultural y musical. El nacimiento del festival, radica en la influencia de la colonización alemana en la región a partir de la segunda mitad del siglo XIX y con la presencia de profesores alemanes que llegaron a la zona, como es el caso de Roberto Dick, director musical y organista de la Iglesia Luterana de Frutillar.

A partir del trabajo de Roberto Dick y la colaboración de músicos como Arturo Yunge y Alfredo Daetz comienza a gestarse el proyecto que terminará por convertirse en el reconocido festival. El evento lleva más de 45 años realizándose en la época estival, contando con la participación de diversas orquestas de fama nacional e internacional. Las semanas musicales, ya transformado en un espectáculo de renombre, es una actividad imperdible del verano en el sur de Chile, contando con la asistencia de público chileno y extranjero, completando la capacidad hotelera de la ciudad y región en su totalidad; permitiendo además impulsar el desarrollo turístico de la comunidad, siendo un aporte para todos

los vecinos del lugar.

En 1982, se firmaron convenios colaborativos de suma importancia, los cuales permitieron posicionar a la ciudad de Frutillar y la Región de Los Lagos en el mapa cultural del país. Por tanto, este sustento habría permitido, a Flora y su equipo, gestar la idea que hoy marca con un sello distintivo las postales de la ciudad; pasando del humilde gimnasio municipal de Frutillar, al aplaudido y reconocido Teatro del Lago ubicado sobre las aguas del hermoso Lago Llanquihue.

En la actualidad, las renombradas "Semanas Musicales" de la ciudad de Frutillar están gestionadas por la Corporación Cultural que lleva el mismo nombre, surgida en 1979, 11 años después del primer festival. Esta se configura como un organismo sin fines de lucro que busca generar espacios culturales en la ciudad gracias a la participación de diversas personas voluntarias de la región de Los Lagos, vinculadas a las actividades socio-económicas que sustentan la región.

Hoy, quien lidera la corporación es Elizabeth Harriet Eeles, la responsable de seguir el legado de su anterior presidenta, doña Flora Inostroza.



 **FUNDACIÓN**  
GABRIEL & MARY **MUSTAKIS**

**Sé lo que quieras ser**



Tu privacidad ya no solo puede ser tuya, no te despistes, protégeela.

*Telefonica*

FUNDACIÓN