



## Proyecto IC Power: Instalación de Termoeléctrica Los Rulos abre debate en la Quinta región



### ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

#### Repensar la educación: **Mei Tabilo,** entre la sala de clases y el arte

A punto de terminar cuarto medio, la estudiante nos cuenta acerca de su apreciación respecto a la educación artística en nuestro país.



FERNANDA ANGALAF

Mei tabilo, estudiante del Colegio Divina Maestra y artista visual de la ciudad de Villa Alemana.

- A sus 17 años, se corona con dos premios importantes: el 3° lugar en el Concurso Regional "Hombre de mar" de la Universidad Santo Tomás y el premio Fundación ODEC del Concurso Nacional "Imagen Primigenia".
- Su obra compone rostros y cuerpo a partir con materiales no tradicionales.



MONSERRAT NUÑEZ

En la Ruka Lawen se otorga atención de salud intercultural a todos los habitantes de la comuna. También es un centro ceremonial que permite mantener viva las tradiciones y cosmovisión mapuche.

## Medicina Complementaria en Villa Alemana: **Ruka Lawen, un espacio de salud y de servicio a la comunidad**

- El centro de Salud Mapuche atiende a un costado del Hospital de Peña Blanca.
- Su nombre proviene de la palabra "lawen" que en mapudungun significa "remedio".
- Fue Iniciativa de la agrupación indígena Witrapuran con el apoyo y financiamiento del Ministerio de Salud.
- Esta medicina complementaria y ancestral es una opción para cuidar el cuerpo físico, emocional y espiritual.



Entrada principal del Teatro Pompeya previo a un evento.

Talleres, cine, música, danza:

## Teatro Pompeya, lugar de encuentro ciudadano

- Fue edificado el año 1926 en pleno centro cívico y comercial de la ciudad por los arquitectos Aquiles Landoff y Renato Schiavon.
- Por su gran valor cultural fue declarado Monumento Histórico. Tras el terremoto del año 2010 la municipalidad de Villa Alemana invirtió \$830 millones de pesos para su restauración.

## Voluntarios sin descanso: Bomberos de Villa Alemana, Deber y Sacrificio

La Segunda Compañía de bomberos "Buena Aventura Juglar" comenta sobre los desafíos y beneficios de este trabajo voluntario.



MOSELEN RUBIO

### OPINIÓN



Damaris Collao

#### Liberen a los libros

La práctica de la lectura es fundamental para nuestro desarrollo, pero en los colegios se vuelve una tarea tediosa. Urge una mirada diferente.

#### Rap chileno

Más que solo música, se ha consolidado como una expresión artística que permite reflejar nuestra sociedad y hacernos reflexionar sobre ella.

### EDITORIAL

#### Salud pública a palos

Las autoridades deberían mejorar sus políticas públicas de manera efectiva.

#### CARTA AL DIRECTOR Jornada Escolar Completa

Tras 20 años, los resultados de su implementación son cuestionables.

#### Frase del día



"El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas."

PAULO FREIRE, influyente educador brasileño del siglo XX.

#### El tiempo hoy



VALPARAISO  
14/30  
Mayormente soleado

#### Contáctenos

22 242 1111  
Servicio suscripciones El Mercurio  
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000  
Avisos clasificados  
www.clasificados.cl

EDITORIAL

## Salud pública a palos

La cobertura del sector público en nuestro país, está relacionada generalmente con la aglomeración y la ineficiencia. En un texto escolar clásico, “El médico a palos” de Molière, el protagonista finge ser un afamado médico a través de diagnósticos ininteligibles y frases doctas que no dicen nada. Esa es la impresión que deja la salud pública, un sector que a pesar de las inyecciones de dinero y medidas anunciadas por cadena nacional, no significan nada. No es novedad que los hospitales y centros de salud primario colapsen, que falten especialistas o utensilios de uso básico. ¿Por qué ocurre esto? ¿No es la salud un derecho constitucional del que el Estado debe hacerse cargo?

En 1987 el gasto público de salud en Chile fue de solo 2% del PIB y actualmente solo un 3,5%.

Sin embargo, nuestro país debería tener un gasto de al menos un 6% según la Organización Mundial de la salud (OMS). Este hecho demuestra la poca importancia que le dan las autoridades a un tema que afecta a la mayoría de la población, a esas capas de la sociedad que no pueden acceder a la atención privada.

En un informe publicado durante el 2016, se analiza el gasto público en la cartera y se concluye que nuestro país ha incrementado el gasto de un 12,67% a un 15,88% en solo 10 años. Sin embargo, la efectividad del sistema es por lo menos cuestionable. Sumado a lo anterior, se indica que en Chile hay un médico por cada 550 habitantes, pero el sistema público tiene solo un tercio de las horas médicas totales del país para atender a cerca del 80% de la población. Como resultado de esto, el país queda en segundo lugar con el mayor gasto realizado por los mismos pacientes.

En la misma lógica mercantil de los servicios básicos, solo el 19% de la población de nuestro país tiene ISAPRE pero recauda el 56% de las cotizaciones. Por otro lado, los requisitos para ingresar al programa GES son diversos: los tramos etarios y un universo reducido de patologías. Por ende, el problema de exclusión es constatable y afecta a la mayoría de los pacientes. Ahora bien, si se considera su contraparte, el pago por las prestaciones de Fonasa a los hospitales públicos no alcanza a cubrir su costo real. Cubre menos de la mitad (40%), por lo cual la deuda hospitalaria sigue creciendo, superando hoy los 105.000 millones.

Los gobernantes deberían tomar en cuenta la opción de mejorar sus políticas públicas de manera efectiva y no solo poner sus energías en dar dinero a los establecimientos. Dos hospitales cuestan aproximadamente U\$600 millones, lo que representa el doble, es decir, hay más de U\$300 millones que quedan como ganancia para el concesionario. Se debería implementar un servicio que valga la pena y con el que la gente pueda percibir seguridad en caso de cualquier problema que se presente. Resulta increíble que en la capital del país falten al menos 12 hospitales y los enfermos deban viajar hacia otras comunas buscando un mejor servicio. La misma situación ocurre en la Quinta Región, donde los especialistas se aglomeran en las comunas más grandes.

Es de esperar que al igual que en la obra de Molière, la medicina no deba aparecer por la fuerza y funcione como debería ser: con garantías constitucionales y una cobertura adecuada para los habitantes de este país con pretensiones primermundistas.

En 1987 el gasto público de salud en Chile fue de solo 2% del PIB y actualmente solo un 3,5%.

COLUMNA DE OPINIÓN

## Liberen a los libros

Desde pequeña tomaba los libros de mi padre y mi madre sumergiéndome en un mundo lleno de sensaciones. Esto provocó que se abriera una gran puerta en mi vida: sentirme atraída hacia la lectura, que hasta hoy, es un pasatiempo que mantengo y comparto con mis amigos. Un libro es equivalente a un sinfín de posibilidades. Me extraño cuando a mi alrededor y sobre todo en clases, hablan del control de lectura. Es indudable que el rechazo por parte de mis compañeros siempre se hace presente con expresiones como “qué lata” o “no me gusta”.



Por Damaris Collao

Pero... ¿por qué las personas no sienten atracción hacia la lectura? Me atrevo a decir que es porque la lectura en general ha tenido un carácter punitivo y no se ha creado una cultura en torno a lo que significa leer. ¿Quién quiere sentirse obligado a hacer algo?, ¿Hay aprendizaje valioso tras un constante llamado a

leer porque sí? Según un informe de Cerlac-Unesco tan solo un 51% de los chilenos dice ser lector, con un promedio de 5,6 libros al año. Sin embargo ¿Cuántos de estos lectores entienden lo que leen? Las obras que recomienda el Ministerio de Educación son más bien repetitivas y aquellas que elige el establecimiento para nosotros, no tienen nada que ver con nuestros gustos e intereses. Pocas veces se nos pregunta acerca de esto. Si la lectura es la principal fuente de enriquecimiento personal para incrementar nuestro vocabulario, comunicar nuestras ideas de la mejor forma, imaginar, pensar, ser competentes y críticos: ¿Por qué no enseñarnos a amar los libros en vez de odiarlos?

Probablemente somos una de las generaciones que más ha leído en la historia. Estamos rodeados de imágenes y textos a nuestro alrededor. Tenemos el universo de la información y el conocimiento a tan solo un click de distancia. Hemos sido asediados por un régimen de lecturas estrictas y siempre de la mano de una calificación. Es la tradición que ha sostenido la educación formal con resultados fatales,

de lo contrario tendríamos mejores índices de lectores en nuestro país.

El paladar de un lector se debe pulir con el tiempo, de manera voluntaria. Cuando un joven se identifica con un libro, imagina la misma aventura que vive el personaje principal. Recrea sus experiencias y conjuga la motivación intrínseca con el deber de aprender. Se incrementa nuestro conocimiento, la imaginación y capacidad lectora, es decir, nos construimos como personas que comprendemos el mundo que nos rodea y le damos sentido.

En conclusión, la lectura es fundamental para nuestro crecimiento. Pienso que nadie ha hecho un esfuerzo verdadero por reflexionar cómo aprendemos y qué leemos. Me da la impresión de que no se encuentran razones de fuerza para realizar actividades en torno a un libro desconocido o que nos es ajeno. Es urgente que se generen nuevas prácticas desde los establecimientos para crear una cultura de lectores, y de paso, dar de baja a modelos que promueven la insatisfacción en los estudiantes. Como decía Jorge Luis Borges: La lectura es una forma de felicidad.

COLUMNA DE OPINIÓN

## Rap chileno

El rap es un estilo de música perteneciente a una rama del Hip-Hop, junto al Break Dance, el Grafiti y el Beat Box. Originalmente se creó en 1980 en Estados Unidos, específicamente en los barrios negros e hispanos de Nueva York.



Por Felipe Ahumada

En Chile, esta expresión artística comenzó en los años 90 cuando los jóvenes de las zonas periféricas de Santiago conocieron el Break, nutridos también por los nuevos códigos culturales que traía el retorno de los exiliados políticos, generaron una nueva comunidad. No tardó en masificarse, con un discurso radical y crítico sumó a aquellos jóvenes que se sentían diferentes y necesitaban una voz para expresar su descontento en la sociedad.

Hasta el día de hoy el Rap encarna un discurso crítico frente a la contingencia, rol que desempeñaron músicos de la Nueva Canción Chilena hace algunas décadas. Me parece importante valorar el Rap que nace en nuestro país, principalmente porque refleja nuestra realidad, porque aborda temáticas de la vida cotidiana o las injusticias que se viven a diario. Su compromiso social lo hace ser parte de la identidad musical del país pero por sobre todo, permite cultivar la historia y revitalizarla para avanzar hacia el futuro.

“Somos humanos, animales, trabajando en lo urbano...” dice Tiro de Gracia en una de las producciones más

importantes a nivel latinoamericano en la escena del Rap, el álbum Ser Humano fue en los años 90 la gran revelación de este circuito musical. Así también se reconocen otros artistas consagrados como Anita Tijoux con el grupo Makiza, Legua York, La Pozze Latina, Los Panteras Negras, entre otros.

Lamentablemente existen prejuicios frente a quienes simpatizan o hacen hip-hop. Se tiende a estigmatizar a la persona, atribuyéndole una mirada negativa, denigrante y sesgada. Muchas veces quienes practicamos rap somos tildados de “vandálicos” o “delincuentes”. Considero que esta situación es muy injusta ya que quienes lo hacemos utilizamos el rap como una herramienta de lucha, muchas veces como una vía de escape a nuestros propios miedos y problemas. Reflexionamos, escribimos y escapamos, lejos,

Muchas veces quienes practicamos rap somos tildados de “vandálicos” o “delincuentes”.

sin dañar a nadie. En un país como el nuestro ¿cómo quedarnos callados?

En Chile el rap se ha movido principalmente por escenarios subterráneos, pero actualmente existen algunas competencias que apoyan y permiten ampliar el movimiento, como por ejemplo “Dem Battles”, “God Level” o “BDM” (Batallas De Maestros). Pese a que aquí se práctica Free Style, cada vez es más común ver a cientos de jóvenes reunirse en lugares públicos para hacer honor a la palabra en las llamadas “Batallas de gallos”. Me parece interesante este fenómeno en

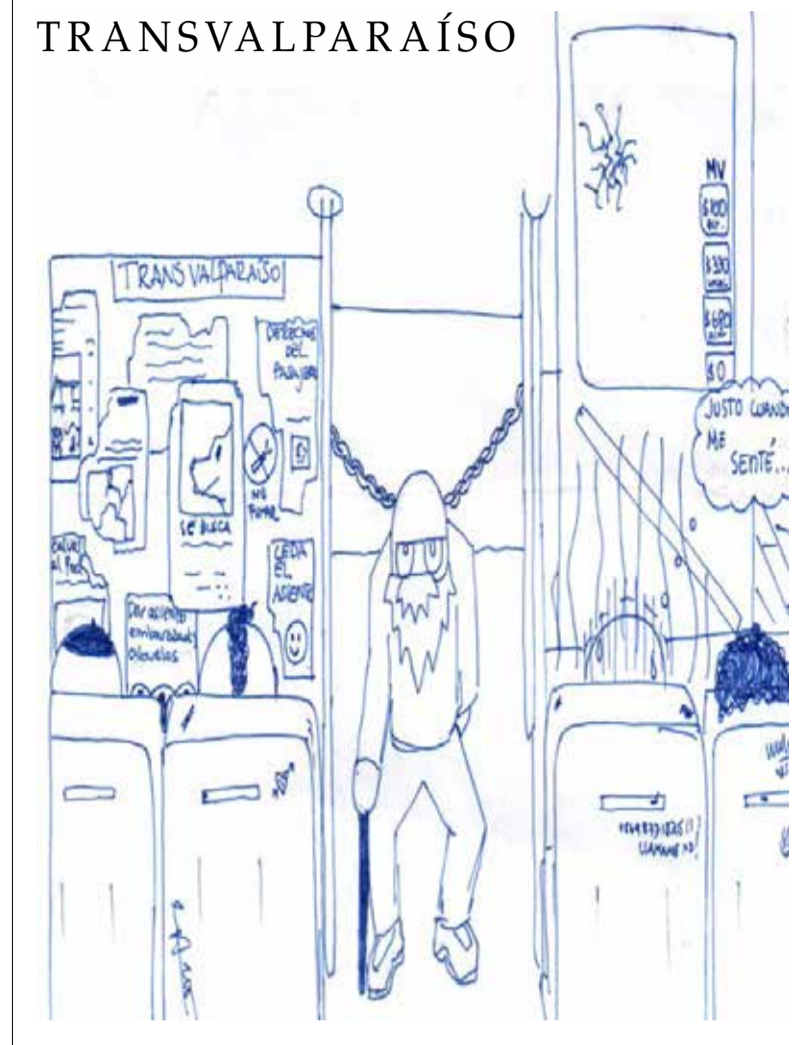
una sociedad en la que cada vez nos reunimos y escuchamos con menos respeto.

En la escena local, Andi Ferrer Millanao o Portavoz, reconocido exponente del género y además profesor de historia, utiliza el rap como una gran herramienta educativa para concientizar a los jóvenes a través de sus letras y reflexionar sobre cómo avanza nuestro país. Sus canciones son una radiografía de nuestra sociedad. Hablan desde el respeto hacia la mujer, hacia los inmigrantes, el racismo o clasismo. Algunas de sus mejores canciones son “El otro Chile”, “Rap con R de revolución” y “Poblador del mundo”.

También es el caso de Vicente Durán “Subverso”, que pese a haber crecido fuera de Chile jamás olvidó sus raíces. Desde algunos años que comenzó a hacer camino en la escena nacional con letras principalmente políticas y directas. En la canción “Infórmate” constata la necesidad de comunicar aquello a lo que no siempre se tiene acceso en los medios de comunicación tradicionales. Fue un ícono en el movimiento estudiantil de los últimos años, al cual homenajé con el tema “Rap al despertar” el año 2011.

Sin duda este movimiento artístico tiene un papel fundamental en la formación de nuestra historia y cultura. Si hoy en clases de lenguaje estudiamos la herencia de Violeta Parra, el arte de su discurso, tan censurado en la época ¿Qué tendremos para entregar a las próximas generaciones? ¿Qué género musical podrá darnos una mirada fresca y reflexiva de nuestra realidad como país?

## TRANSVALPARAÍSO



CARTAS

### Micros y tarjeta estudiantil

Señor Director: Me preocupa la calidad del servicio de locomoción colectiva en mi ciudad.

No solo el mal estado de las micros o su baja frecuencia, sino que también el pésimo trato que recibimos como estudiantes al utilizar la TNE.

Los conductores parecieran estar haciéndonos un favor cuando un estudiante sube al transporte público. Como si la disminución del pasaje fuese una merma en nuestra dignidad de pasajeros.

¿Debemos aceptar esto al tener una tarifa rebajada? Las autoridades deberían regularizar este tema.

NOSLEN RUBIO

### El uniforme no nos hace alumnos

Señor Director:

Desde el siglo XVIII la política de los uniformes escolares emerge con el noble objetivo de apalar la discriminación y promover la igualdad social. Sin embargo hoy, además de transformarse en un gran negocio, es indiscutible que los jóvenes – y sobre todo los de mi comunidad – nos sentimos profundamente limitados a expresarnos como quisiéramos.

Somos constantemente sancionados por no cumplir la normativa. Erróneamente se cree que al usar el “traje institucional” logramos crear cierta identidad en nuestro colegio transformándonos en su cara visible, pero ¿es justo considerar la igualdad como equivalente a homogeneidad?

No podemos tender a la inclusión rechazando nuestras diferencias. Lo que más debe valorar el establecimiento son las capacidades de los y las estudiantes para potenciarlas hacia su futuro y así convivir en un mundo donde la diversidad no sea criticada.

FERNANDA ANCALAF

COLUMNA DE OPINIÓN

## ¿Mejor calidad de vida en Chile?

Por: Monserrat Núñez

En los últimos años la tasa de inmigrantes en nuestro país ha aumentado considerablemente. Más de 470 mil extranjeros han tomado la decisión de trasladarse a Chile para vivir. Esto con el objetivo de buscar nuevas y mejores oportunidades de trabajo que lamentablemente no han podido encontrar en su patria, debido a los malos sueldos o inestabilidad económica. Sin embargo, al llegar a este destino descubren situaciones capaces de destruir miles de expectativas, coraje y esperanzas planteadas por sí mismos a la hora de partir desde cero.

Para los inmigrantes, conseguir un empleo se transforma en una odisea y también una pesadilla al momento de obtenerlo. Lamentablemente se ven sometidos a abusos e injusticias por parte de sus empleadores, ya sea por las malas condiciones laborales como por el bajo sueldo que reciben. Si bien las

### Jornada Escolar Completa

Señor Director:

En 1997 se aprobó con esperanzas la ley de Jornada Escolar Completa (JEC). Su objetivo era mejorar el rendimiento escolar y disminuir la inequidad, aumentando las horas lectivas en los colegios.

Tras 20 años, no hay evidencia concreta que demuestre los resultados esperados. Se plantearon talleres y clases diferentes a las habituales para así potenciar nuestro desarrollo integral. En la práctica esto no sucedió y se agregaron más horas de lenguaje, matemáticas o ciencias, incluso con evaluaciones, perdiéndose la esencia del proyecto inicial.

El próximo año estaré en esta jornada y pienso en el evidente cansancio de estar más horas en el colegio o la incomodidad de almorzar fuera de casa. ¿Al estudiar más de lo mismo realmente obtendré un mayor conocimiento? ¿Desarrollaré mis capacidades con el mismo tipo de clases?

Se debe renovar este sistema para lograr una educación de calidad que promueva el desarrollo de nuestras habilidades como individuos.

FERNANDA ANCALAF

### Publicidad y equidad

Señor Director:

La publicidad se inmiscuye en nuestra vida silenciosamente. Influye en nuestra percepción de la realidad, deseos, valores y creencias. ¿Cuerpo delgado? ¿Facciones simétricas? ¿Delicadeza y sumisión? ¿Labores en el hogar?

En la actual discusión sobre el valor de la mujer en nuestra sociedad es intolerable que debamos convivir con discursos que solo promueven mentiras. Los estereotipos de género no permiten avanzar hacia una real equidad.

DAMARIS COLLAO



Fachada del teatro en la que se observa su diseño de corte neoclásico.

## Un octogenario que resiste al tiempo: Teatro pompeya: entregando cultura

En pleno centro cívico de la ciudad, este espacio cultural se ha destacado desde sus inicios por su imponente estructura y su aporte al arte.

FELIPE AHUMADA OLAVE

En un rincón de la Región de Valparaíso, existe un lugar que constituye un patrimonio vivo de nuestro país, sobreviviente a fenómenos naturales y a la inclemencia del olvido: El Teatro Pompeya. Con más de 90 años de antigüedad, ha funcionado como un espacio vital para la expresión cultural y artística en la ciudad de Villa Alemana desde su inauguración en 1926.

La construcción del teatro fue gracias al anhelo de Domingo Composto quien deseaba lograr que la comunidad pudiese tener un centro cultural que nada tuviera que envidiar a las grandes ciudades.

Un año antes de abrir sus puertas, la obra comenzó a levantarse gracias los arquitectos Aquiles Landoff (chileno) y Renato Shiavon (italiano), los mismos creadores del Teatro Municipal de Viña del Mar. En ese entonces, este coliseo de provincia acogió dentro de sus 500 butacas al llamado "Cine de Barrio".

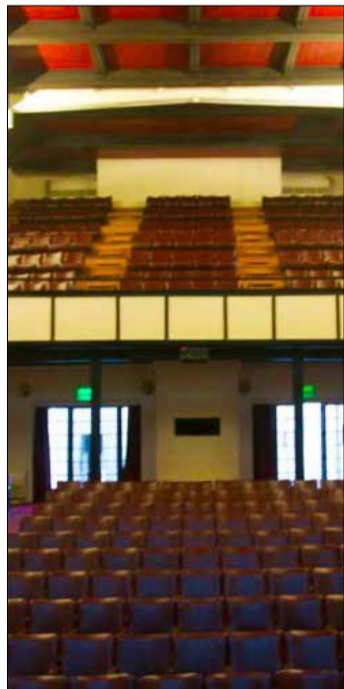
En pleno centro cívico de la ciudad, se ha destacado desde sus inicios por su imponente estructura. Su diseño ecléctico mezcla elementos típicos de Chile, otros de corte neoclásico y el Art-Nouveau, como lo es su fachada principal compuesta por dos largas columnas custodiando la entrada sobre la cual hay una figura del dios griego Dionisio.

Por su valor cultural y vigencia en el tiempo, previo al bicentenario de nuestro país, el Consejo de Monumentos Nacionales declaró a este lugar como Monumento Histórico. Sin embargo, el terremoto de febrero del 2010 afectó su estructura y causó daños severos impidiéndole funcionar. Durante el 2011 y con el impulso de la Municipalidad, se otorgaron cerca de 830 millones de pesos para su restauración.

Fue nuevamente inaugurado el 29 de octubre del 2012 por el gobierno del ex-presidente Sebastián Piñera. Actualmente la administración del Teatro Pompeya está en manos de la municipalidad de Villa Alemana y sigue funcionando todas las semanas.

### Patrimonio vivo

En pleno paseo Los Héroes, este espacio para el arte de nuestra comuna, es vital en el quehacer del ciudadano de Villa Alemana. Así lo declara Romina Venegas, representante del departamento de Cultura y Turismo de la ciudad. "El teatro Pompeya es parte del patrimonio cultural, un lugar de encuentro para los ciudadanos de la comuna. Aquí se sienten parte de algo. En comparación con otros teatros de la V Región, el nuestro



Interior del teatro que cuenta con una capacidad de 300 butacas.

tiene mayor afluencia de público y ha seguido vigente a través de los años", agregó.

Su cartelera presenta una variedad de espectáculos artísticos para cultivar la mente y el alma de todos sus habitantes. Presentaciones artísticas que incluyen diversas disciplinas, desde muestras folclóricas, obras de teatro, música, danza, exhibiciones de películas, hasta eventos culturales de instituciones.

Para Myriam Benavides, profesora de historia y geografía, el teatro es "una instancia de formación cultural, de recreación que permite acercar a los jóvenes a recrearse de manera positiva, donde las familias se pueden integrar y compartir".

Lamentablemente la cultura teatral se ha ido perdiendo con el pasar de los años.

"El hecho de gastar dinero en cultura, en un país donde el sueldo mínimo, con suerte alcanza para sobrevivir un mes, hacen del teatro casi un lujo. Es necesario que se desarrollen políticas públicas para acercar las artes escénicas a la gente y devolver al teatro el lugar que se merece", destacó la profesora.

Por su parte, el actor Pablo Barraza, al ser consultado sobre la variedad de obras afirmó: "me gusta lo que hace actualmente la municipalidad, pero me gustaría que hubiese más teatro. Desgraciadamente no hay mucha cultura teatral hoy en día y tampoco es apreciada por las personas".

El colegio Divina Maestra también ha sido parte de las actividades de este recinto cultural y realizó hace un tiempo el "Festival de la Voz en Inglés". Una instancia para impulsar a los jóvenes a dar el valor que se merecen estos espacios y a expresarse por medio de la música y el canto.

Diversas reacciones ha generado el anuncio:

# Comunidad de Villa Alemana y Limache en alerta por instalación de termoeléctrica

La instalación de la Central Los Rulos en el sector de Los Laureles amenaza con modificar el ecosistema y la calidad de vida en la provincia. Vecinos de la ciudad se organizan para manifestar su preocupación y descontento.

MONSERRAT NÚÑEZ

"Villa Alemana capital del medio ambiente" es uno de los lemas que actualmente identifica a gran parte de quienes viven en la ciudad. Ubicada en la provincia de Marga-Marga, con un buen clima, aire limpio y un entorno natural atractivo, ha permitido el asentamiento de más de cien mil habitantes que disfrutaban de las bondades de la zona. Sin embargo, algunas medidas energéticas del gobierno mantienen en alerta a la comunidad: la construcción de la termoeléctrica Los Rulos cambiaría por completo el escenario medioambiental de este territorio.

### Proyecto Los Rulos

La empresa IC power es la encargada del proyecto Los Rulos que se emplazará en el sector de Los Laureles, en la comuna de Limache, cercana a la reserva de la biósfera La Campana. El impacto de una termoeléctrica en la zona cambiaría la manera de relacionarnos y provocaría un cambio negativo a nivel ecológico. A pesar de la aprobación unánime de la Comisión de Evaluación Ambiental (CEA); la Seremi de Salud y Medio Ambiente sumada a la comunidad se oponen a la implementación de la central. Debido a esto, se han conformado organizaciones que rechazan su edificación movilizándose en su contra, como es el caso de Villa Alemana sin termoeléctricas.

Matías Gazmuri, vocero de dicha agrupación aclara que su objetivo es dejar en evidencia el desacuerdo de la población. "Este es un trabajo en el que nos hemos dedicado a informar a cada vecino la verdad sobre el proyecto. La mayoría no entiende el tema y se mantiene ignorante con respecto a él, por lo que se quedan con la versión que les dan los empresarios y la televisión, quienes salen ganando siempre".

Algunos adherentes calificaron al proyecto como irresponsable. "Estamos haciendo todo lo necesario para poder revocarlo, tanto judicialmente como en las calles con los movimientos sociales. Nuestro movimiento busca garantizar el derecho constitucional del artículo 19 que dice que tenemos derecho a vivir en un medio ambiente libre de contaminación", indica el vocero de Villa Alemana Sin Termoeléctrica.

### Impacto en el medioambiente

El cuestionamiento central de quienes se oponen a la medida energética en nuestra zona, se relaciona con los daños y efectos que tendrá en el medioambiente. La propia empresa plantea que la estructura utilizaría más de 300.000 litros de agua diarios, o sea, 3,5 litros por segundo aproximadamente. Carlos Moraga, profesor de ciencias naturales, ve con desconfianza el proyecto: "No estoy a favor de la termoeléctrica. El agua es el recurso más importante que tenemos y la instalación de ella traería consecuencias en la calidad de vida del lugar. Cuidemos el agua".

Por su parte, la empresa IC Power afirma en su página oficial que "esta tecnología logra minimizar el consumo de agua comparado con otras centrales debido a que el proceso de enfriamiento se realiza con aire mediante ventiladores, similares al mecanismo de un radiador de automóvil, con un consumo de agua máximo de 3,5 litros por segundo". Pese a esto, el consumo del recurso sigue siendo elevado y de igual manera traerá consigo efectos negativos para los habitantes y los suelos fértiles del sector.

### OPOSICIÓN La Seremi de Salud y Medio Ambiente se opone a la implementación de la central.

Otra preocupación de la gente es la contaminación del espacio gaseoso. Por definición, una termoeléctrica genera electricidad en forma de calor mediante la combustión de petróleo, gas natural o carbón. Este calor utiliza un ciclo termodinámico que libera desechos tóxicos a la atmósfera, principalmente dióxido de carbono. En este caso, la central operará con gas



Felipe Gazmuri, vocero de la agrupación de Villa Alemana sin Termoeléctricas declarando fuera de la Intendencia de Valparaíso.



Marcha contra la termoeléctrica convocada en el mes de septiembre por los ciudadanos de Villa Alemana.

natural proveniente del terminal regasificador de GNL ubicado en Quintero o desde Argentina por el gasoducto, utilizando petróleo diesel como combustible de respaldo para enfrentar situaciones de emergencias. El presupuesto de inversión estimado para el proyecto Central Los Rulos es de US\$ 594.000.000, por lo que es evidente que los intereses económicos se han puesto por sobre los intereses de la comunidad Villa Alemana.

Según afirma Hugo Lecaros, gerente de Asuntos Corporativos de IC Power, en el sitio web de la compañía "en la medida que entren proyectos como el nuestro, en el largo plazo el costo de

la energía bajará para todos los chilenos".

Villa Alemana quiere poner un alto a este proyecto aprobado y exige que se tome en cuenta la opinión del ciudadano medio. Las organizaciones han tenido éxito en el llamado a la gente a participar de la causa y tomar conciencia sobre cómo operan las medidas energéticas en el país.

Esta campaña ya ha reunido más de mil cartas de vecinos y vecinas de Villa Alemana y la provincia de Marga-Marga dirigidas al intendente Gabriel Aldoney, por lo que el rechazo masivo se respira en las calles de la ciudad. Es de esperar que estos aires limpios de contaminación no se ensucien con la ambición del dinero, ni la conformidad de quienes no les interesa el lugar donde viven.

## Una placa conmemora el ascenso del naturalista

Hace 183 años que el egregio naturalista Charles Darwin pasó por el Cerro La Campana. Esta reserva de la biósfera sería la mayor afectada por los gases que generaría la combustión de petróleo, gas natural y/o carbón. Las más de 320 especies de animales del lugar verían afectado su habitat natural.

### DARWIN DESDE LA CIMA

"Pasamos el día en la cima del monte, y nunca me ha parecido el tiempo más corto, Chile se extiende a nuestros pies como un panorama inmenso limitado por los andes y el océano pacífico. Por sí mismo es admirable el espectáculo, pero el placer que se experimenta lo acrecientan las numerosas reflexiones que sugiere la vista de la Campana y las cadenas paralelas, del mismo modo que el anchuroso valle de Quillota que las corta en ángulo recto. ¡Quién podría dejar de admirarse pensando en la potencia que ha levantado estas montañas, y más todavía, en los innumerables siglos que se han necesitado para romper, trasladar y aplanar partes tan considerables de estas colosales masas!"

"Viaje de un naturalista alrededor del mundo" - Charles Darwin (1934)

Ante la falta de dinero, sacrificio y convicción:

# Héroes sin capa: Bomberos, un trabajo no remunerado pero repleto de vocación

El cuerpo de Bomberos de Chile se destaca a nivel mundial por su formación, compromiso y dedicación. Sin embargo la falta de recursos y oportunidades denigra este valioso oficio.

FERNANDA ANCALAF

En 1851 se fundó en Valparaíso el primer cuerpo de Bomberos de Chile y hoy son casi 313 en el país, con cerca de 45.000 voluntarios y más de la mitad en servicio activo. Hombres y mujeres, padres, hermanas, hijos, estudiantes, trabajadores, personas sencillas. Todos dan su vida al servicio de la comunidad, demostrando un espíritu altruista que se evidencia en el trabajo voluntario y desinteresado.

La historia revela que ser Bombero en Chile es una tarea agitada. Desde situaciones cotidianas hasta incendios, accidentes, terremotos, aluviones o cualquier emergencia causada por el ser humano o la naturaleza. Siempre están ahí cumpliendo su deber con sacrificio y dedicación.

Los bomberos de nuestro país son uno de los pocos a nivel mundial que realizan su labor sin recibir remuneración o sueldo. Además de ser admirados por su excelencia, pues deben rendir complicados exámenes médicos, psicológicos y procedimentales, están dentro del ranking de los 10 mejores a nivel mundial.

Son una de las instituciones más confiables para la ciudadanía. Durante el último tiempo, hemos presenciado su trabajo y profesionalismo en grandes incendios como el ocurrido durante febrero del 2017 en las regiones de O'Higgins, Maule y Biobío con casi 500.000 hectáreas de bosque quemadas.

Su actuar no ha pasado desapercibido, Miguel Reyes, presidente nacional de bomberos de Chile señala en una columna de opinión escrita para Radio Biobío que "Este último siniestro, varios otros acaecidos el año anterior y entre los meses de enero a marzo pasado y en los que bomberos demostraron una vez más gran profesionalismo, hizo que en una encuesta nos otorgaran el 100% de la confianza ciudadana. A ello se agrega el reconocimiento de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Chile (CNC), que nos ha otorgado el premio Diego Portales Palazuelos, en la categoría Institución del Ámbito Público." Agregó.

Sin embargo, esta hermosa



Último carro bomba adquirido por la Segunda Compañía de Bomberos de la ciudad.

tarea se ha visto empañada por la falta de recursos económicos para desempeñarla con éxito. Durante toda su historia han debido hacer grandes maniobras para reunir el dinero para funcionar en lo administrativo y operativo. Las autoridades del país debiesen valorar más este noble oficio que no descansa nunca.

## Compañía Buenaventura Joglar: Deber y Sacrificio

La Segunda Compañía de Bomberos de Villa Alemana – que lleva el nombre del fundador de la ciudad- fue creada el 25 de noviembre de 1945. En su trabajo no se han salvado de la inclemencia y falta de apoyo por parte de las autoridades, debiendo hacer variadas actividades como vender rifas o realizar platos únicos para reunir dinero. Incluso deben sacar

dinero de su bolsillo.

Sergio Urrutia Guamán, Teniente primero de la compañía señala que "actualmente nos financiamos con una cuota anual que da la municipalidad y el otro aporte lo realiza cada uno, para poder ser bombero tengo que pagar".

Pese a que existe un aporte monetario de parte del gobierno local, no quiere decir que la compañía tenga los recursos necesarios. Simplemente las cifras no alcanzan para solventar gastos en uniformes, carros de bomba, radios y todos los implementos necesarios, siendo esta institución la que más precisa de herramientas en su quehacer. "Acá todo es voluntario menos las operadoras y los cuartereros. Ellos son personal rentado y con el dinero que otorga la municipalidad se pagan sus sueldos y se compra petróleo para los vehículos" indicó el teniente primero.

Sin la ayuda necesaria, los bomberos están obligados a buscar otras fuentes de ingreso para solventar sus necesidades como institución, como lo declara Urrutia "es un poco denigrante tener que salir a la calle a vender rifas

o andar buscando por todos lados alguien que te ayude. Todas las herramientas que utilizamos para trabajar tienen un costo elevado y es un gran esfuerzo poder adquirirlos, sabemos que tiene que durarnos varios años".

"Deber y Sacrificio" es el lema de la Segunda Compañía, el que sin duda es un gran sacrificio "cuando me preguntan si quiero que me paguen un sueldo mi respuesta es no, solo quiero que me ayuden más. No quiero un sueldo, no sería lo mismo. Aquí tú tienes un tiempo y es eso lo que dedicas. Pero si las autoridades correspondientes

debiesen escucharnos un poco más" indicó el teniente primero.

Sin duda las autoridades demuestran falta de preocupación por los voluntarios que arriesgan constantemente su vida cuando suena el llamado de emergencia.

"Nuestra compañía el año pasado fue la que más salió a incendios forestales, el carro 22 fue el que más apagó incendios

en Chile" aseguró Urrutia.

## Proyectos fallidos

No solo hay escasez de recursos que beneficien a todas las compañías a nivel país, sino que también los proyectos creados por bomberos son rechazados. Esto es lo que afecta a la institución en Villa Alemana cuando durante el mes de septiembre la Intendencia Regional decidió

bajar el tan esperado proyecto de comunicaciones.

Este pretendía implementar una central móvil de mando y enlace, para mejorar la cobertura radial en zonas alejadas de la ciudad como Quebrada Escobar o Lo Hidalgo. Así se reemplazaría los equipos bases que se encuentran obsoletos. El objetivo era poder mejorar la capacidad de respuesta frente a llamadas de alta emergencia, ya fuese incendios forestales u otras catástrofes naturales.

La Comandancia de Bomberos de Villa Alemana, en un comunicado oficial en su página Web declaró que "Para aportar a esta iniciativa nuestra institución, con fondos propios y mucho esfuerzo, adquirió un vehículo que iba a ser implementado y puesto en servicio (con el aporte del proyecto) en la próxima temporada estival. Sinceramente esta poco comprensible decisión, unilateral y sorpresiva nos desconcierta y desmotiva, más aún cuando se había recibido el apoyo de varios Concejeros Regionales que conocen de nuestros esfuerzos y trabajo, en especial por aquel que se realizó en la recién pasada temporada de incendios forestales, que dejaron en nuestra comuna más de 3000 hectáreas de vegetación nativa arrasada".

Se le suma a esta situación el proyecto negado a la Segunda Compañía de Bomberos que pretendía invertir uniformes, los cuales cuestan aproximadamente tres millones de pesos cada uno.

"Ser bombero es algo que me nace, que la gente te de una sonrisa es mi pago y aprender más, es lo que me motiva a seguir en mi trabajo. Poder ayudar siempre a los demás" las palabras del teniente primero representan el espíritu de los Bomberos de Chile sin importar las dificultades que se presentan en el camino. No importa que no reciban un sueldo, que no los apoye el Gobierno, que deban hacer actividades para juntar dinero o que les falten recursos para ir a una emergencia.

Los Bomberos de Chile sin importar lo material, están capacitados con la voluntad, solidaridad, generosidad y el saber que trabajar en este oficio no es un sacrificio sino que es una pasión de ayudar a los demás. Las autoridades debiesen poner sus energías en otorgar más recursos y colaborar con la protección del país.

Medicina para el alma y el cuerpo:

# Ruka Lawen, un espacio de medicina ancestral

Este centro de salud está ubicado junto al hospital de Peñablanca. Su misión es otorgar tratamientos a diferentes enfermedades por medio de la medicina orientada al cuidado de la salud desde un ámbito ancestral y espiritual.

La colusión es entendida como un pacto maquinado entre dos o más partes. La medicina tradicional está asediada por los intereses de empresas y profesionales que tienen participación activa en la concepción de ciertas enfermedades: si te sientes estresado o tienes un lumbago la solución pareciera ser siempre la misma. Los medicamentos y los diagnósticos están inoculados por un visión que solo involucra causas biológicas. La importancia de las emociones y la espiritualidad están alejadas de este paradigma.

Las culturas milenarias conciben las enfermedades como un mal en torno al espíritu, que repercute en nuestro cuerpo. Desde esta perspectiva, un enfermo solo está afectado y la oración o el diálogo con los ancestros pueden llevar a solucionar este desequilibrio. La medicina mapuche es una opción cercana para quienes buscan otro tipo de respuestas. Espacios como la Ruka Lawen apuntan hacia esa dirección.

Ubicada al costado del Hospital Juana Ross de Edwards en Peñablanca, funciona hace más de cuatro años y se ha transformado en un importante proyecto que permite una atención intercultural a toda la población. Su contrucción es una iniciativa de la asociación indígena Witrapuran y fue financiada por el Ministe-

rio de Salud, con el objetivo de entregar atención intercultural a toda la comunidad. Es dirigida por la machi Antonia Lemuñir Curinao de Vilcún quien diagnostica enfermedades a través de la orina. Sus tratamientos se basan en hierbas naturales y la oración (medicina ancestral).

## Más allá de la causalidad

Es común catalogar de superstitiosa o ineficaz esta visión de las causas de un problema de salud pero solo justificaríamos el escepticismo que nos ha llevado a la pérdida absoluta del valor de las cosas. Una mirada que supere la simple causalidad, y que por el contrario, busque el origen ancestral de una dolencia es la oportunidad que nos ofrece la Ruka Lawen.

Manuel Railén, usuario de la medicina mapuche relata que "Además de proporcionar una oportunidad para obtener un conocimiento o la sabiduría (kimün) el uso de hierbas medicinales y la fitoterapia guía a la persona a tomar conciencia no solo de su salud, si no de la unidad que existe entre la naturaleza y el humano, las propiedades curativas de las plantas y el respeto al entorno natural el cual estamos inmersos. Es la oportunidad de tener otra

opción para cuidar de tu cuerpo físico, emocional y espiritual por medio de la medicina ancestral que ofrece ese conocimiento de la salud más allá de lo que entrega la medicina tradicional", agregó.

El significado de su nombre deriva de "lawen" que en mapudungun significa "remedio", los que son plantados, procesados y vendidos con receta a los kuxanche (pacientes). De esta forma, además de proponer un tratamiento complementario a la medicina tradicional es una invitación a ser partícipes activos de las soluciones de nuestros problemas. La medicina entendida como asistencia solo impulsa al paciente a una comodidad y dependencia peligrosa de farmacias y tecnología. En cambio aquí, además de capacitar a mapuches que puedan colaborar, se efectúan talleres sobre el origen de su cosmovisión en un parque educativo repleto de especies nativas.

Complementando este trabajo, el alcalde José Sabat ha instalado Pichirukas (farmacias) en algunos Centros de Salud Familiar de la comuna, con el fin de entregar acceso a la medicina mapuche. Si bien esta acción logra ser significativa, Nicole Railén, enfermera y usuaria permanente cuenta que "el país no es consciente del valor de la medicina mapuche, en ocasiones la desvaloriza catalogándola como alternativa y no como complementaria. No se informan ni responsabilizan de los efectos que podrían tener si se



Centro de salud mapuche Ruka Lawen.

mezclan con otros tratamientos. Falta información pero por sobre todo tener interés en su uso. Es necesaria más difusión sobre espacios como Ruka Lawen y más

educación sobre esta medicina y cómo puede llegar a ser importante en nuestras vidas."

Ruka Lawen debe ser considerado un importante espacio,

pues además del trabajo de sanación complementario, permite adentrarnos en esta cultura manteniendo viva la cosmovisión mapuche.



Mei Tabilo con tan solo 17 años sobresale por su talento e innovación en el mundo del arte visual.

DAMARIS COLLAO

Mei Tabilo, arte, crítica y educación:

## “Si realmente hubiese una preocupación por enseñar arte, probablemente en nuestro país sería más valorado”

“Empecé a pintar con pasta de dientes”. Con esta anécdota la joven estudiante nos relata cómo se inició desde muy niña en el mundo del arte. Pintando principalmente rostros, con el tiempo ha ido puliendo su técnica y ha definido el contenido y mensaje de su obra. Una mirada reflexiva hacia el sentir humano.

FERNANDA ANCALAF y DAMARIS COLLAO

En la actualidad, con el embate de la tecnología en nuestras vidas, es común escuchar que las nuevas generaciones cada vez son menos sensibles. Que los jóvenes no demuestran interés en el arte, en la literatura o en la cultura en general. Esto quizás se acentúa al constatar el poco espacio que tiene la educación artística en la educación actual. Basta con ver la reducida cantidad de horas que arte, música o tecnología ocupa en las escuelas. ¿Por qué no enseñar esto con tanto énfasis como otras asignaturas.

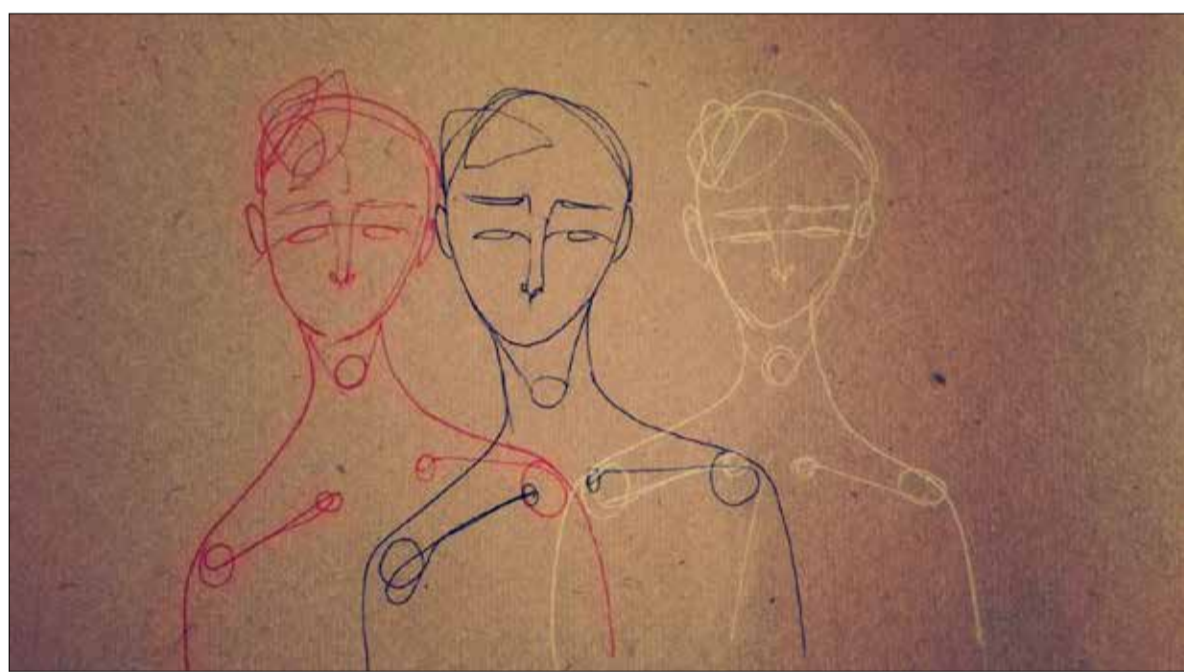
En este triste contexto, Mei Tabilo es una excepción. Es estudiante de cuarto medio del colegio Divina Maestra en Villa Alemana. Con solo 17 años, demuestra ser una artista innata. Se destaca por su imaginación e innovación, también por el uso y rescate de diferentes materiales en sus obras. Demuestra tener plena consciencia de su trabajo y de lo que sucede a su alrededor.

Lo que plasma en sus obras se mueve entre las dudas y confusiones de una adolescente común y corriente, hasta llegar a una reflexión crítica más profunda e íntima de sí mismo. Los rostros que traza reflejan precisamente esa duda, esos polos opuestos, ese sentir profundo en un mundo como este.

En el mes de septiembre realizó la exposición “ReconoSER” en la Biblioteca de la Universidad de Playa Ancha, recibiendo bastantes críticas positivas. Nos acercamos a ella para comprender mejor su obra, conocer su experiencia como estudiante y todo aquello que la mueve a vivir en el arte.

**Mei Micaela Belén Pozo Tabilo ¿Por qué tantos nombres?**

Mi mamá los sacó de libros que leyó. Podríamos decir que le interesaba la cultura. Su papá era de la armada y falleció en un accidente. Desde ahí ella decidió refugiarse en la literatura. En la época en que creció, las emociones eran más reprimidas que hoy y se relacionaba bien con los libros, como una vía de escape. De ahí mi nombre, por lo menos el segundo y el tercero, el primero fue invento de ella.



Obra titulada "Headlights for the drowned" (2017) acuarela y tinta sobre papel con textura.

BELLEZA DE MEI TABILO

**¿Piensas que heredaste algo de ese gusto por leer?**

Puede que sí. Cuando mi mamá me tuvo ya estaba todo esto. Me formó en parte.

**¿Vives actualmente con tu madre?**

Ahora sí, pero no siempre he estado con ella. He vivido en hartos lados. Es un poco enredado. Dentro de poco solo viviré con mi hermana mayor.

**En nuestro contexto, no son muchos los jóvenes que se sienten atraídos por el arte, pero sin duda tienes un talento innato y te desenmarcas de esto ¿Cómo te acercaste al arte?**

Creo que fue una carencia de infancia. Como no tenía lápices, empecé a pintar con pasta de dientes o cosas que me servían para hacerlo. Veía personas haciendo cuadros con acrílicos en la feria y quería hacer lo mismo. Cuando chica me robe un pote de tempera rojo muy grande en el colegio y lo use para pintar un trozo de madera. Al no tener más colores para hacer sombras, comencé a ocupar los dedos para hacer relieves y que el fondo se viera blanco. Creo que ese fue mi inicio.

**¿Qué querías dibujar en ese entonces?**

Siempre hacía retratos, rostros. No sabía dibujar cosas que no conocía. En el colegio siempre me retaban porque no podía ilustrar lo que me pedían, que por lo general eran cosas que no había visto. De ahí nace mi necesidad de dejar en pintura aquello que podía realmente observar.

**Hoy sigues haciendo retratos, ¿Por qué?**

Me atraen los rostros. Pienso que es lo que mejor define a una persona.

Puedes llegar a la personalidad de alguien a partir de los patrones en su cara. Por ejemplo, el ceño fruncido, los ojos caídos, labios arrugados, una nariz grande, etc. Te das cuenta cuando alguien es acelerado, nervioso o pasivo.

**Denominas tu trazo como lánguido y fluido. Los rostros que trabajas parecieran ser formados por simples manchas ¿Por qué eliges esta forma?**

Hay cosas con forma y sin forma. Puedo dibujar la razón, porque la siento. Sé que la tengo. Esa es la línea que siempre hago al centro del dibujo. La simetría. También intento retratar los sentimientos que se expanden o modifican con el tiempo. En el caso de eso que parece amorfo, puede ser una parte de la oreja o un ojo, pero solo hay ilusión de eso. La interpretación de quien lo ve es lo que completa el cuadro. No busco que el dibujo sea algo determinado, sino que sea mucho más de lo que podría ser.

**¿Qué buscas expresar esencialmente?**

Lo frágil de la figura. Los diferentes estados de ánimo que se reflejan con profundidad en un rostro. Los que dibujo finalmente plasman eso. Hay belleza en la aflicción. Rostros heridos o cansados en una aparente calma total.

**En la confección de tus obras se pueden apreciar diferentes mezclas de texturas y materiales ¿Qué elementos utilizas para pintar?**

La verdad es que trato de ocupar cualquier material que pinte, que deje color de manera permanente. Utilizo materiales fuertes, como por ejemplo barniz, pintura de uñas, tinta, betún de zapato. Hay otros que se degradan con el tiempo, como la tiza o la tempera, que no me sirve. Pero

**MÁS ALLÁ**  
“No busco que el dibujo sea algo determinado, sino que sea mucho más de lo que podría ser”.

siempre ando buscando.

**Estás en cuarto medio. Un momento en el que debes tomar decisiones. Se acaba el colegio ¿Te gustaría estudiar algo relacionado al Arte?**

He pensado en estudiar pedagogía en lenguaje en la Universidad de Playa Ancha. Pienso que se me da bien explicar cosas. Me gusta también la literatura. Pero no podría dedicarme al arte. En Chile no hay muchas opciones para desarrollarse en esa área, porque simplemente no es apreciado.

**Dices que el Arte en nuestro país no es apreciado ¿A qué crees que se debe esto?**

Hay poca educación artística. En el colegio no se enseña bien, te hacen hacer dibujitos o trabajos con materiales reciclados y eso sería todo. No hay posibilidad para ser uno mismo, para pensar, para expresarse y eso es el arte. Si logras hacerlo es por tu cuenta, pero no en la sala de clases.

**Renovar las formas de enseñar sería positivo, pero ¿Qué piensas acerca del tiempo que se le destina a esta asignatura en los colegios?**

Tenemos muchas horas de diferentes materias, pero menos de arte. Deberíamos tener más. Si realmente hubiese una preocupación por enseñar arte, probablemente en nuestro país sería más valorado. Si el arte se transformara en una asignatura importante y no se quedara solo en un simple taller podríamos conectarnos más con nosotros mismos. Está muy unido a la psicología. Podríamos tener niños y personas que aceptan, que toleran, que evolucionan. Personas con ideas nuevas, críticas. Una realidad diferente. Si eso pasa hay un avance. Al parecer el Ministerio de Educación no quiere eso.

**¿El arte es una experiencia de autoconocimiento?**

Sí, y también una forma de comunicación.

**Eres estudiante y quizás en unos años podrías ser parte de ese sistema educativo en el que algo está fallando ¿Por qué quieres ser profesora entonces?**

No es que sienta deseos profundos de enseñar, sino que creo que podría hacerlo bien. Tengo la esperanza que cuando sea profe las cosas hayan cambiado en algo. Soy un poco pesimista en ese sentido. Pero me interesan las personas y me preocupo por ellas, saber de su vida, aquello que les pasa. Me gustaría ser una profe que deja un mensaje real y crítico. Faltan personas que digan las cosas como son. De ahí el mal que hay en nuestra sociedad

**ReconoSER**

**Hace unos meses realizaste una exposición de tus gráficas y dibujos en la Biblioteca de la Universidad de Playa Ancha. Cuéntanos un poco sobre esa experiencia...**

No quería hacerla pero mi profesor de artes, Pablo Carreño me convenció. El hizo todo el papeleo. Hace un tiempo me estaba cambiando de casa y andaba trayendo mi carpeta con dibujos. El profe la hojeó y me preguntó si eran míos. Desde ahí como que cambió un poco mi perspectiva de las clases. Es bastante exigente. Antes de que llegara él, era muy fácil sacarse puros siete. Mis compañeros comenzaron a sacarse notas rojas y yo por primera vez en la vida me saqué un 6. El profe me compró un cuadro y después de un tiempo me ofreció la posibilidad de hacer la exposición.

**¿Por qué elegiste titular tu exposición como “ReconoSER”?**

Fue un nombre que con el profe elegimos un día bien tarde por teléfono. Pero tiene que ver con que el reconocer las cosas te da una perspectiva auténtica, distinta. Eso lo programas en todo lo que ves a tu alrededor. El ser tiene que ver con reconocerse a sí mismo. Para ser uno mismo hay que reconocerse.

**¿Hay artistas que admires o que te hayan inspirado en tu trabajo?**

Tengo un amigo que hace alfarería. No sé si podría considerarse como un artista o como algo que me haya inspirado. Hace cosas muy pequeñas, su trabajo es muy minucioso. Eso me gusta. Son cosas que yo no puedo hacer. Igual me gusta Vicent Van Gogh. Los colores que ocupa, las formas, el hecho de que dibujara en diferentes estados, sus autorretratos, su representación a él mismo, me parece interesante.

**¿Cómo te ves en 10 años más? ¿Seguirás pintando?**

Quizás, es probable que me aburra aunque a mi edad nada es una seguro. A veces me es tedioso plasmar el mismo sentimiento de hastío. Pocas veces he retratado paz absoluta. El humano busca paz pero no la encuentra, no al menos como estamos ahora.

**¿Cómo te imaginas la representación de esa paz?**

Como algo placentero, pero no la he encontrado en ningún lugar por lo que no podría representarla. Es el caos constante el que intento retratar.

## Una novel pintora con dos premios bajo el brazo

Este año fue bastante productivo para la Mei. Su pincel incipiente se adjudicó dos premios. El primero fue el concurso regional “Hombre de mar” de la Universidad Santo Tomás. La invitación era a pintar, con una técnica y un soporte a elección, la

historia, el espacio y las costumbres que rodean a este personaje a lo largo de todo Chile. En esta ocasión, los jueces decidieron darle el tercer lugar y un impulso determinante para lo que vendría después.

Más tarde, Mei se plantea una

participación destacada en el vigésimoséptimo concurso “Imagen primigenia” organizado por el “Oficio Diocesano de Educación Católica” de Valparaíso. Entre más de 600 obras, obtiene el premio de la fundación por su obra “...nunca más” (2017).

# Tú puedes hacer la diferencia

*Alexandra*  
850 Ciencias

*Maximiliano*  
850 Matemática

*Alexandra*  
790 Lenguaje

*Aranxa*  
826 Historia



*Ángel*  
812 Ciencias

*Prepárate con nosotros*

**Cpech**

EL PREUNIVERSITARIO DE CHILE

**NO dejes que  
te controlen.**



**controla tú  
lo que ves**

