

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD



CREDITO DE FOTO

Fotografía Tomada después de la entrevista, frente al mercado Cardonal, Valparaíso.

La vida del crack del puerto:

Luis Alberto Gómez (Jota Eme): una vida entre la feria y los escenarios

- Ha compartido escenario con músicos como El Macha de Chico Trujillo, Álvaro Henríquez, Joe Vasconcellos y Tommy Rey entre muchos otros.
- Recuerda su primera vez en el extranjero: “teníamos tres camisas que usar para el show de la noche y las pasabai en el hotel, y como a la media hora te las traían planchaditas”, cuenta sorprendido.
- Se enorgullece mucho de la relación que tiene con su nieta Gabriela a quien va a buscar diariamente al colegio.
- Fiel devoto de la virgen de Pompeya reconoce que le gusta estirar los pies, caminar, conocer a la gente y a veces en el verano toma la micro y se relaja por las Torpederas.

Se reconstruye la historia del Chile prehispánico:

Descubrimiento confirma que los Diaguitas también estuvieron por Valparaíso

- La plaza O'Higgins se convierte en punto histórico clave para Valparaíso.
- Es confirmado el paso de Incas a través del valle del Aconcagua.
- El descubrimiento hecho por trabajadores de la zona, marcará a Chile y a su cultura.
- La comunidad Diaguita realiza ceremonia a los vestigios encontrados en el sector Almendral de Valparaíso.



DOMINADA POR EL ARQUEOLOGO CHARLES GARCEAU

La excavación arqueológica con fundación en estratigrafía de la Plaza O'Higgins.

OPINIÓN



María Paz Vargas

Un lindo ejemplo a replicar

Recibiendo a nuevos vecinos: La comuna de Villa Alemana solidariza con el pueblo sirio y recibe con siete familias del Medio Oriente.

13 Reasons Why: ¿Una realidad oculta?

Una de las series más vistas de Netflix causa bastante incomodidad en los padres de adolescentes por las temáticas polémicas que ésta aborda.

Sócrates no es tan fome

Dialogar, conversar, escuchar, respetar, aceptar: verbos que son los mejores aliados a la hora de entrar a la clase de Diálogo Socrático.

EDITORIAL

Recordando lo sucedido

> El descontento político se demuestra en las urnas, no cómodamente desde la casa.

CARTA AL DIRECTOR Arte y Música en los colegios

“Me felicitan por un 7 en matemática, pero no por uno en artes.”

Frase del día



La poesía cabe entera en el poema y no posee otro espacio que la realidad del mismo”

WALDO ROJAS, poeta chileno.

El tiempo hoy



VALPARAÍSO
14/30
Mayormente soleado

Contáctenos

22 242 1111
Servicio suscripciones El Mercurio
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000
Avisos clasificados
www.clasificados.cl

La Lira Popular en el Aula Colegio Montessori Millantú, Villa Alemana

- Trabajo pedagógico interdisciplinario
- Electivos de:
 - Artes Visuales
 - Historia
 - Música
 - Lenguaje



Carmen Gloria Besoain en la ceremonia de entrega de las obras a la Biblioteca Nacional. En la imagen, la curadora Micaela Navarrete, comparte con los tres donadores.

Adolescentes recrean La Lira Popular:

Colegio Millantú dona sus trabajos a la Biblioteca Nacional

- La directora del colegio Millantú señala que “esta es la única experiencia a nivel escolar que se desarrolla sistemáticamente en Chile”.
- Cinco asignaturas se reúnen en torno a un tema a estudiar para luego crear ensayos, décimas xilografías y una presentación final en el teatro Pompeya, lugar patrimonial de la región.

Playa Ancha se enorgullece de su cementerio:

Cementerio tres mantiene viva la historia de los oficios de antaño

- El oficio de sepulturero, ahora llamado panteonero cobija generaciones que forman parte del patrimonio inmaterial de la región de Valparaíso.



DIARIO LA LUZ DEL TIEMPO

EDITORIAL

Votar con los pantalones puestos

En los últimos años las autoridades se han preocupado por la baja participación y gran abstención de parte de la población en comparación con sufragios anteriores. Principalmente jóvenes han decidido renunciar a su derecho a voto, ya que creen que así manifiestan su rechazo y descontento con el sistema. Lo contradictorio es que al no votar, esta clase política se mantiene y una minoría toma decisiones.

El gran problema recae en el casi nulo conocimiento de la población en cuanto a la importancia de votar y lo que la abstención provoca. Además de ser el sufragio un deber cívico totalmente necesario en nuestra actual sociedad, acarrea una gran historia. Es fruto de un proceso de maduración social y lucha de cientos de compatriotas para lograr lo que hoy es voluntario, universal, e igualitario entre hombres y mujeres.

En este mismo sentido, debemos recordar que hace solo unas pocas décadas, las mujeres no tenían derecho a voto ni a vestir pantalones, no eran reconocidas en el ámbito jurídico-político y eran discriminadas en muchos aspectos, considerándose el sexo débil y subordinado. En la actualidad esto se ha olvidado. No se reconoce el esfuerzo, la valentía ni la dedicación de decenas de mujeres a un proyecto que rompía con los estándares de la época y sería el primer eslabón en la búsqueda de una sociedad más igualitaria y participativa.

La paulatina emancipación de la mujer es un proceso que debemos valorar, ya que gracias a éste, hoy podemos hacer valer un derecho que nos da la posibilidad de decidir sobre el destino de nuestra nación.

El movimiento sufragista femenino en Chile se inició

en los años veinte. Su objetivo recaía en la obtención de derechos civiles, políticos y sociales para las mujeres. Entre sus principales referentes están Elena Caffarena y Olga Poblete, reconocidas como las primeras feministas en Chile.

No fue hasta 1935 que se aprobó el voto femenino en las elecciones municipales y recién en 1952, las mujeres participaron en una elección presidencial, en la que resultó electo Carlos Ibañez del Campo. Luego de este hito histórico y a pesar de hombres y mujeres tener los mismos derechos cívicos, la representación en cargos políticos no era equivalente. Aún así las mujeres fueron alcanzando mayores cuotas de representación.

En el año 2008, fue electa Michelle Bachelet para ejercer como primera mandataria, marcando un hecho histórico en Chile y abriendo mayores espacios para la participación femenina en la política. Sufragar es importante, es la única instancia que

tenemos los ciudadanos para expresar nuestras opiniones e ideales, en donde hombres y mujeres tenemos los mismos derechos.

La ciudadanía sabe que Chile ha evolucionado y que aún queda mucho camino por recorrer. También reconoce que las mujeres son muy importantes en las decisiones políticas, por algo son más de la mitad de la población de nuestro país. Aunque todavía son muchas sus demandas insatisfechas: igualdad de salarios para el mismo cargo, respeto a la maternidad, terminar con la violencia de género, entre otras. Es aquí donde radica la importancia de la participación de las mujeres en las elecciones.

Hoy existe la posibilidad de votar en conciencia, tanto hombres como mujeres con los pantalones bien puestos.

Participemos en una de las pocas instancias donde existe igualdad de género.

COLUMNA DE OPINIÓN

13 Reasons Why: ¿Una realidad oculta?

Habrás oído hablar de la polémica serie 13 Reasons Why que transmite Netflix. Cuenta la historia de una adolescente que toma una decisión drástica con su vida, dejando trece grabaciones dirigidas a alguien en específico que influyó en su desesperada determinación.



Por Aanis Amin

Conversando con mis compañeros surgió el tema, y nos preguntamos: ¿por qué nuestros padres nos prohíben verla?

Lo hablé con mi mamá, y me comentó que según "expertos", la serie idealizaría este tipo de actos ya que en la escena final, la protagonista es explícita y detalla más de lo necesario, mostrando estas decisiones como la única solución. Me pareció un comentario superficial, basado en el temor y el desconocimiento.

Vuelvo a preguntarme, ¿por qué nuestros padres nos prohíben verla? El rol que juegan los adultos en la serie, los muestra despreocupados de la vida de sus hijos y sumidos en

sus trabajos. Con la prohibición, lo único que logran es alejarse más de la realidad nuestra y repetir el patrón de la serie

Creo que 13 Reasons Why es una serie que va más allá de algo recreativo para momentos de ocio. Sus temáticas abordan más que simples temas de adolescentes. Muestra realidades difíciles, el acoso escolar, el abuso de drogas e incluso la influencia del patriarcado en la sociedad.

Si tenemos por una parte a adolescentes curiosos por la serie, y por otra a sus padres temerosos de la exposición de sus hijos frente a temas polémicos. ¿Cómo formar un punto de unión entre ambas partes?

Pensándolo bastante, encontré una solución que tal vez considerarán muy aburrida: ¡Verla con los padres!

Quizás no es muy llamativo. No es la primera opción que se me ocurriría al momento de ver una serie porque ciertamente habrá una diferencia de percepción de la situación en nuestros padres y en nosotros: ¡Viva la diferencia!

Tal vez así las mamás entenderán que si nos gusta el "bad boy" del colegio, en el fondo puede ser una

excelente persona escondida en un "look" de chico rebelde y hay que darle una oportunidad al instinto de la hija. ¿Punto para mí o no?

La idealización de este tipo de decisiones de la que me hablaba mi mamá en un comienzo, se descarta al entender que si la protagonista y el resto de los personajes de la serie hubieran tenido mayor comunicación con sus padres, no habrían pensado en esta alternativa como última opción o en las drogas como salida para evadir una realidad hostil.

La serie presenta una real oportunidad de comunicación de adultos con sus hijos. La adolescencia puede volvernos frágiles y moldeables, nuestro entorno puede ser destructor, facilitador o amable, depende del camino que elijamos nosotros.

Si viste la serie a espaldas de tu familia, desde el celular, con audífonos y cubierto con la ropa de cama como si estuvieras cometiendo el más grande de los pecados, mírala de nuevo. Invita a tu mamá y hazte el sorprendido con cada episodio como si fuera la primera vez. Verla en pantalla grande y con comentarios de un adulto sobre la juventud actual, será hasta divertido.

COLUMNA DE OPINIÓN

Sócrates no es tan fome

A esta edad todos somos buenos para hablar y discutir. Somos el gran dolor de cabeza de los profesores y los papás, comenzamos a cuestionar el mundo de una manera más profunda. Entonces, ¿qué mejor que tener una clase donde podamos desenvolvernos hablando de lo que nos interesa? En mi colegio no hacemos religión, durante esas dos horas semanales, de séptimo a segundo medio, realizamos una asignatura llamada diálogo socrático.



Por Martín Rengifo

La asignatura está enfocada a que los alumnos sean capaces de debatir y analizar distintos puntos de vista frente a temas políticos, valóricos y culturales que rigen a una sociedad para así llegar a una conclusión común que los identifique a todos. En esta clase los profesores buscan que el alumno sea quien genere sus propias interrogantes a partir de sus creencias, y lo van acompañando y ayudando a que adopte su propia mirada, a veces crítica, a veces distinta a la de sus padres, pero siempre respetuosa a la visión del otro.

En este diálogo el profesor propone distintos temas que se discuten y se analizan, dividiendo las clases según

las edades de los alumnos. Para los más pequeños se proponen temas como mentir, la justicia y la dignidad. Y a los alumnos de mayor edad se les proponen temas más complejos como por ejemplo la eutanasia, la adopción homoparental, la ley 20.000, el comienzo de las dietas a temprana edad, las vacunas, etc.

Sócrates creía que el bien último del hombre era sacar a la luz esa verdad que todos poseemos, pero que debemos descubrir cómo llegar a ella. Y esa es la finalidad de la clase, que todos podamos comentar nuestro punto de vista para así entre todos formar y moldear una respuesta para el tema propuesto.

Estuve en un colegio donde en vez de diálogo socrático realizábamos religión, y a mi parecer diálogo socrático genera una mejor instancia para reflexionar en conjunto. La gran

Diálogo Socrático: el conversar en clases puede volverse un acto divertido y productivo a la vez.

diferencia entre una y otra es grande. Por ejemplo en religión siempre hablábamos de la biblia y los valores que ésta entregaba, pero en diálogo socrático se habla de temas sociales del momento, entonces se genera un buen momento para debatir y analizar los temas de una manera distinta a la forma de discutir. En

religión todo lo regía la Biblia, y el problema es que es una sola. Pero los temas actuales cambian con el paso de los años, entonces siempre habrá algún disturbio para poder discutir.

Debo reconocer que en un principio creí que esta clase me serviría solamente para sacar la vuelta, que sería como un recreo más. Pero después de todo lo que aprendí el primer año, comencé a dar la importancia que la clase merecía.

Es posible eximirse de la clase de religión, pero no es el caso de diálogo socrático ya que esta rama respeta a toda clase de credo, respeta y valora la opinión de cada alumno, sin importar su religión.

Una clase que recuerdo fue cuando comenzamos a hablar de identidad de género y dentro de ese diálogo surgió otro tema que correspondía al machismo y al paternalismo. Lo discutimos y entre todos llegamos a una conclusión común.

¡Qué bueno sería que todos los colegios tuvieran en su programa escolar la asignatura de diálogo socrático! En lo personal he aprendido mucho más con esta clase que con religión, porque al estar en un colegio laico se mezclan las culturas y se respeta la opinión de cada persona aunque sea diferente. Además, esto nos ayuda en un enriquecimiento cultural, que nos aporta mucho más que en una clase monoteísta.

IMPUESTO



CARTAS

Asiento preferencial

Señor Director:

Me parece injusto que tengamos la obligación de ceder el asiento solo por el hecho de ser estudiantes. He tenido varias situaciones desagradables donde me han hecho poner de pie debiendo cargar mi mochila, mi guitarra, mi almuerzo y mi bolso de educación física.

Siempre cedo el asiento a quien lo necesite, pero a veces, nosotros los escolares también lo necesitamos. Por eso no ocupo nunca el asiento preferencial, aunque a veces no sirva de nada.

MARÍA PAZ VARGAS, JAVIERA ESPINOZA Y AANISA AMÍN

Me enamoré del amor de mi profesora

Señor Director:

Tuve que leer Bodas de sangre de García Lorca. Pensé, teatro ¡qué lata! La profe se declaró enamorada del autor y muy motivada en convencernos de que entraríamos a un mundo maravilloso.

Investigamos y expusimos sobre el origen de la tragedia griega, la guerra civil española, la vida del autor, la generación del 27 y solo después de eso, entramos al texto. Cada clase, la profe hacía la lectura dramatizada de un acto, destacando la importancia de los simbolismos y las didascalias (escenografía, anotaciones y todo lo que siempre ignoro por encontrarlo irrelevante). ¡Nunca creí que en esos "detalles" habría un mundo tan amplio! Hicimos un radioteatro maravilloso, vimos en la película de Saura cómo la danza de cada personaje reflejaba lo leído y además en la prueba nos fue súper bien a todos.

Con este enfoque más didáctico, aprendí a leer teatro en primero medio y me enamoré como todo mi curso del amor literario de la Lore, mi profe.

AANISA AMÍN

COLUMNA DE OPINIÓN

Un lindo ejemplo a replicar

Por: María Paz Vargas

Cada vez vemos más extranjeros que eligen a nuestro país como una segunda chance para rearmar sus vidas. Es frecuente salir a la calle y ver a colombianos, peruanos, venezolanos, entre otros, integrándose a nuestra sociedad. Nos han cautivado con su gastronomía, alegría y amabilidad.

Como chilenos, nos caracterizamos por ser solidarios, buenos embajadores, hospitalarios, con el extranjero europeo o norteamericano, pero esta situación se revierte cuando inmigrantes llegan en busca de trabajo en situaciones precarias como es el caso de haitianos y sirios.

En el medio oriente la situación humanitaria empeora, por esta razón, la comuna de Villa Alemana acogerá a mediados del mes de octubre a siete familias sirias.

Al enterarme, fui con mis compañeros a la municipalidad para hablar con alguien que supiera del

Arte y Música en los colegios

Señor Director:

El programa del Ministerio de Educación exige a los colegios cierta cantidad de horas mínimas para cada asignatura. En el caso de arte y música, este tiempo se reduce notablemente.

¿Tienen mayor importancia las asignaturas tradicionales como matemática y lenguaje que las anteriormente nombradas?, ¿Un estudiante con mayor habilidad artística tiene la misma oportunidad de desarrollar sus talentos que alguien con capacidades matemáticas?

En mi colegio a pesar de tener actividades extraprogramáticas, no son suficientes para formar a un futuro artista, ya que lo ven como algo anexo a lo académico, como un pasatiempo. Si quiero desarrollar una carrera como músico ¿Por qué debiera ir a un liceo artístico para lograrlo?

Creo que es necesario que en las instituciones educativas exista la posibilidad de elección, que ninguna sea más valorada que otra y cada estudiante logre encontrar su vocación o reconocer sus talentos, independiente de cual sea el área.

JAVIERA ESPINOZA

Todos somos estudiantes

Señor Director:

Hace algún tiempo me subí a una micro y mostré mi pase escolar queriendo pagar la tarifa rebajada de estudiante. El chofer me negó el uso de este derecho, me dijo que el pase no me servía por ser alumno de colegio privado y me vi obligado a pagar pasaje completo. A varios compañeros les ha pasado lo mismo y dependemos de la buena voluntad del conductor.

¿Por qué pasa esto si somos todos estudiantes?

MARTÍN RENGIFO E ISIDORA ELIZALDE

Estudiantes de tercero medio trabajan historia, métrica y xilografías:

Un innovador proyecto destaca en el colegio Millantú: La Lira Popular en el aula

La iniciativa desde junio forma parte del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional. El colegio realizó la donación de sus trabajos que ahora forman parte de la colección de dicho lugar.

AANISA AMÍN, MARÍA PAZ VARGAS,
JAVIERA ESPINOZA, MARTÍN
RENGIFO e ISIDORA ELIZALDE

El proyecto La Lira Popular en el aula consiste en un trabajo pedagógico interdisciplinario, que por octavo año integra los electivos de Artes Visuales, Historia, Música y Lenguaje de los alumnos del tercero medio del Colegio Montessori Millantú. Es un trabajo sobre patrimonio inmaterial, por medio del acercamiento a algunas de las culturas populares y la historia social local que consiste en rescatar su sentido de identidad, a través de la recreación de la Lira Popular.

La Lira Popular, declarada memoria del mundo por la UNESCO en 2010, consistía en una serie de pliegos impresos que circulaban en Chile a fines del siglo XIX y principios del siglo XX donde poetas plasmaban sus composiciones acompañadas de xilografías. Tal como lo señala el sitio www.memoriachilena.cl "los poetas populares fraguaron una inédita tribuna para difundir su voz y poner la palabra escrita al servicio del sentir del pueblo"

Algunos de los temas estudiados han sido el circo, la música patrimonial de Valparaíso, la muerte, la feria del Belloto y los Mapuches. El compromiso que tiene el colegio Millantú con la conservación y difusión de la cultura popular, según palabras de su directora "logra desarrollar la conciencia y la sensibilidad de sus estudiantes para volverlos personas críticas e investigadoras"

Apoyo de profesores

Cinco profesores guían a los estudiantes en este proceso: con Andrés Valenzuela, investigan el tema escogido y producen ensayos históricos; con Haydée Vaccaro y Carmen Gloria Besoain, trabajan en formato de imagen (xilografías); con Lorena Marchant, convierten



Carmen Gloria Besoain entregando la donación de los trabajos en ceremonia efectuada en la sala América de la Biblioteca Nacional.

el resultado de esta investigación en experiencias poéticas con la estructura de la décima espinel; y con Felipe Laborde trabajan la composición musical popular, basándose en el ritmo métrico que da la décima.

Lorena Cambor, directora del establecimiento señala a propósito del proyecto: "ésta es la única experiencia a nivel escolar que se desarrolla sistemáticamente en

RECONOCIMIENTO
El año 2013 el registro de Memoria del Mundo (MoW) reconoció como a La Lira Popular chilena como archivo patrimonial documental.

Chile y no solo logramos con creces los objetivos de cada una de las asignaturas, sino que también el desarrollo humano extraordinario en los estudiantes"

En junio pasado se celebraron los veinticinco años del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional y la directora del proyecto, Carmen Gloria Besoain, junto a su equipo de profesores fueron invitados a entregar la donación de los trabajos de los últimos tres años del proyecto.

Frente a la pregunta cómo llegan los trabajos de los estudiantes a la Biblioteca Nacional y Carmen Gloria respondió "primero de una forma no oficial se han mostrado

tanto a la curadora del archivo Micaela Navarrete como a su directora Carolina Tapia. Luego, fuimos invitados a la celebración de los veinticinco años del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional y todas las Liras de los últimos tres años, se entregaron de forma oficial. Quedarán allí también todas las otras que realizamos en el colegio a partir de ahora", agregó la profesora.

Motivación de los estudiantes

Los estudiantes de tercero medio 2017 reconocen estar cansados, pero muy motivados. Según Amaya Parraguez "a principio de año cuando nos presentan el proyecto los profesores, uno ya se siente responsable y parte de algo grande". Antonia Unzueta complementa que "más allá de lo académico hay un trabajo en equipo de parte del curso en pro de un proyecto común" y Francisca Godoy señala "igual los que somos más matemáticos nos preguntábamos al principio para qué nos iba a servir esto y ahora lo entendemos y todos queremos participar. Le tomamos el peso a lo que hacemos y a lo que aprendemos"

Los alumnos del Colegio Millan-



Exposición del trabajo de los estudiantes durante el Seminario Adolescencia, Vocación y Sentido organizado por La Escuela de Educación Transpersonal, perteneciente a la Fundación Montessori Pucalán.

tú anhelan llegar a tercero medio para participar de este proyecto que marca según la directora "un antes y un después". Dos ex alumnas del colegio, participantes del proyecto en 2015 que abordó el circo en Chile y hoy estudiantes universitarias, se sorprenden al saber que sus trabajos escolares actualmente están en la Biblioteca Nacional.

Natacha Briceño señala que "más allá de quedar guardado como un recuerdo bonito para todos los que participamos en ella, es lamentable que solo una minoría sepa del tema, espero que la Lira Popular sea reconocida con la importancia que se merece".

Por su parte, Antonia Zambra afirma "creo que lo más importante es que uno deja de considerar las notas como una recompensa, y te involucras tanto que al final el premio es el orgullo que se siente al ver lo que somos capaces de lograr. Llegar a la Biblioteca Nacional es una confirmación de que esto es verdadero, que hay

que tomarlo en serio y que cada tarde de ensayo, rima fallida, e incluso los momentos de frustración valieron la pena, porque logramos dejar plasmado para siempre el mensaje que como curso queríamos dar".

Se finaliza cada año el proyecto de Lira popular en el aula, abriéndolo a la comunidad por medio de una presentación en el Teatro Pompeya, lugar patrimonial de la ciudad de Villa Alemana donde se exponen las xilografías, las Liras Populares y se declaman y musicalizan las décimas creadas por los estudiantes.

La presentación de este año abordará la vida de los pescadores y será el día jueves 29 de noviembre a las 19 horas en el Teatro Pompeya. Además se realizará también una presentación en la Caleta Portales el domingo 3 de diciembre para agradecer y homenajear a quienes fueron motivo de inspiración. La entrada a ambas presentaciones es liberada.

Versos con mucha historia

Las Liras estaban conformadas generalmente por décimas de un solo poeta popular que firmaba al pie de la página. En la parte superior del pliego se imprimían uno o dos grabados en madera xilografías.

Se dice que La Lira popular dio inicio a la prensa roja pues la temática y en los hechos noticiosos se incluían noticias de carácter sensacionalista. El gran valor de estos impresos es que fueron y siguen siendo parte de una identidad nacional donde un período importante de la historia de Chile fue expresado en versos.

CRONOLOGÍA

1541 Se introducen formas poéticas de origen español en Chile, como el romance, el contrapunto y la décima, a través de misioneros y literatos.

1866 Con ocasión de la Guerra contra España aparecen los primeros pliegos poéticos de los que se tienen noticias

1879 La Guerra del Pacífico es comentada por los poetas populares a través de la Lira Popular

1880 Bernardino Guajardo, considerado el poeta popular más importante del siglo XIX, publica sus poesías populares en cinco volúmenes, ejemplo que será seguido por el resto de los poetas en los años subsiguientes

1891 Desarrollo y auge de la Lira Popular

1920 Decae la impresión de liras populares como consecuencia de la expansión y diversificación de la industria editorial y periodística

1920 Se publica en Chile el primer estudio sobre la Lira Popular, del etnólogo y lingüista alemán Rodolfo Lenz

Fuente de la cronología: Memoria Chilena.



Ernesto y Felipe Rodríguez, panteoneros padre e hijo.



Sector conocido como la sección parque del cementerio.

Sepulturero o Panteonero, historia detrás del oficio:

Las generaciones que entierra el Cementerio 3 de Playa Ancha

El oficio de panteonero aún se mantiene como una tradición para algunas familias de Valparaíso. Una herencia inevitable para algunos trabajadores.

ISIDORA ELIZALDE, JAVIERA ESPINOZA

Fundado en el año 1887, el Cementerio 3 de Playa Ancha es el primer cementerio laico de la región. El más reconocido por la comunidad porteña ya que a diferencia del 1 y del 2, es más económico y más popular.

Cada cementerio esconde el testimonio vivo de la comunidad que alberga, atesora la historia de sus visitantes, de sus trabajadores y de sus difuntos.

Según la recién asignada subdirectora, Verónica Paiva, "el cementerio funciona como una ciudad a escala. En el sector de los mausoleos y bóvedas podemos observar a la gente con más dinero. En el sector de los nichos hay gente con menos recursos y el sector de tierra sería la zona popular. Y como cada ciudad, que puede tener problemas, nosotros sufrimos con situaciones similares, como problemas con el agua, con el espacio, con la basura y con la seguridad".

Dentro del cementerio, existen diferentes oficios, cada uno fundamental para el funcionamiento del lugar. Uno de ellos es el de panteonero, encargado de sepultar y reducir los cuerpos, mantener el orden y el aseo del cementerio, entre otras labores.

En cada sector se encuentra un encargado de recibir y de gestionar, además de organizar a los trabajadores que se dividen en las cuadrillas que están dirigidas por un mayordomo. Mensualmente se turnan en las tareas de tierra, en nichos y en aseo por lo que todos son expertos en diferentes labores que les permiten un trabajo poco rutinario.

Un oficio nada más

Ernesto Rodríguez, lleva once años



Imagen de "Primero Muralla", sector donde se ubican los nichos en el cementerio tres.

EL OFICIO
El panteonero es el encargado de sepultar y reducir los cuerpos, mantener el orden y el aseo del cementerio, entre otras labores.

trabajando en el cementerio como panteonero, indica que "es un trabajo como cualquier otro y que lo más difícil para él es enterrar a recién nacidos".

Conoció el lugar gracias a familiares de su esposa que trabajaban allí, se enamoró del oficio y quiso seguir con la tradición. Hace menos de un año,

se incorporó al equipo de trabajo, su hijo, Felipe Rodríguez quien con tan solo 22 años se interesó en seguir los pasos de su padre.

Comenta que desde muy pequeño visita el cementerio, que acompañaba a su padre, a su tío y a su abuelo, que han trabajado durante años en el lugar. "Nunca me dio miedo, andaba recorriendo solo todo esto, era un patio al que venía a jugar", relata Felipe. Menciona que comenzó a trabajar en este rubro para así poder pagar su carrera universitaria y como conoce el lugar desde siempre, era algo que le resultaba sencillo y familiar.

Para Ernesto, el cementerio es su vida en cambio para Felipe, su hijo, es un paso para lograr un fin mayor que es tener ingresos para pagar su educación superior. Sin embargo este último señala que luego de sus estudios de programación sería ideal poder trabajar como profesional igualmente dentro del Cementerio 3.

No es solo el oficio de panteonero, sino que el amor, el respeto y el compromiso de los trabajadores con el lugar lo que va convirtiendo al cementerio en el segundo hogar de aquellos que tienen su linaje completo dentro de la institución.

La antigua Caleta Jaime lucha con la pesca industrial:

El mes de la veda de la merluza en la Caleta Portales: distintas realidades

En septiembre la Caleta Portales no es la misma. Los días son poco activos, ya que este es el mes de veda de la merluza.

AANISA AMÍN, JAVIERA ESPINOZA
Y ISIDORA ELIZALDE

En el año 1928 un grupo de trabajadores de la caleta Jaime se vio obligado a abandonar y a buscar un nuevo lugar de trabajo debido a la expansión de la vía férrea. No obstante, no fue hasta el 19 de enero de 1929 que se fundó como tal la Caleta Portales. Es la caleta más grande de la quinta región y en términos administrativos, es el centro de organización de las caletas de la zona.

La caleta, no solo está conformada de pescadores, sino también de trabajadores de tierra, encargados de la preparación, la organización y el mantenimiento de ésta. Aunque no son tan reconocidos, su labor es fundamental para la vida pesquera.

En los meses de ausencia de veda, el despertar de la caleta comienza cerca de las cuatro de la madrugada. Trabajadores de toda la región desayunan y comparten. Redes se trenzan, botes se preparan, todo está listo para embarcarse. A pesar de que los pescadores se encuentran en el mar, el ajeteo en la caleta continúa, se preparan los puestos de venta, se realizan reuniones sindicales, y ciertamente los creyentes le rezan a San Pedro para que sus compañeros regresen a salvo. Pero en septiembre, la rutina de los trabajadores cambia radicalmente. La venta y pesca de la merluza queda prohibida del 1 al 30 por veda reproductiva dictada por Sernapesca.

Esta limitación deja a los pescadores en una situación de vulnerabilidad durante todo el mes. Quienes únicamente se dedican a extraer merluza están obligados a vivir de



Sus colores de la Caleta Portales un día lunes del mes de septiembre, después de una ardua jornada de trabajo.

sus ahorros durante este periodo. Antonio Galdames es pescador, llegó a los diez años a la caleta, lleva 45 años trabajando allí y confiesa que “lamentablemente en septiembre dependo de mis ahorros, porque no hay trabajo”. No es el caso de aquellos que pescan diferentes especies, como Raúl Ponce: “Gracias a Dios mi padre nos enseñó a trabajar con todo tipo de pesca, entonces en periodo de veda no dependo solo de mis ahorros, sino que cambio el

Teatro con pasión desde la caleta

Un grupo de pescadores de la caleta participó en un taller de investigación y formación teatral teatro de la Universidad de Valparaíso, que trabajó con trabajadores y trabajadora de la caleta y que poco a poco vio disminuyendo sus integrantes. Un día Raúl Ponce y Juan Gómez pensaron en decirle a la profesora que mejor no fuera más. Fue en ese momento donde ella los motivó a crear su propio texto. Así fue como montaron su propia obra de teatro donde narran las vivencias

con las que se enfrentan a diario en la caleta Portales. La obra lleva por título Mosaico de pescadores y en los treinta minutos que dura logran emocionar al público. Una actuación extraordinaria que incluye poemas del mismo Juan. Las presentaciones han sido más de treinta a lo largo de todo el país y nos señalan “nosotros vamos a donde nos inviten”. Raúl y Juan recuerdan con mucho cariño a Valentina Martínez y a Andrea Robinson quienes los motivaron a no bajar los brazos.



Pescadores de la caleta en pleno trabajo para dejar los productos listos para los compradores.

producto y me dedico al camarón, a la jaiba, al congrio y a la anguila.”

Pesca de arrastre

Los pescadores de la caleta coinciden en afirmar que la veda se produce debido a la pesca de arrastre de los industriales, y que estos no la respetan ya que no se les regula el acceso al mar como a ellos, los pescadores artesanales. Están de acuerdo también en la necesidad de que exista un ministerio de pesca pues señalan que “el gobierno nos da un bono en periodo de veda, pero no es por la veda sino por la reducción de cuotas de merluza”.

Según los pescadores entrevistados, cada embarcación recibe un bono en compensación a la falta de trabajo durante septiembre, pero existen dos problemas: se entrega con más de un mes de retraso y no hay bono compensatorio para todos los trabajadores de tierra, que también quedan sin empleo, por lo que lamentablemente esta solución indemnizatoria no llega a todos los

afectados.

La cuota de merluza corresponde a las toneladas de la especie que se deben pescar dentro de un año, esta cuota es impuesta por Sernapesca, respaldada por una investigación científica. Este año la cuota aumentó un 8,9%, es decir, a 25.000 toneladas, imposible de alcanzar por los artesanales.

Según el sitio espesca.com “... la pesca industrial se puede subdividir en varios métodos o sistemas de extracción, algunos de ellos están prácticamente extinguidos por su alto impacto negativo en el medio ambiente, como es el caso de la pesca de arrastre...”

Pero la versión de los pescadores es otra, comentan que las pesqueras emplean métodos nocivos para el ecosistema, como la anteriormente nombrada pesca de arrastre, de trasmallo, redes “invisibles” para los peces, y que arrasan con todo

y devuelven al mar los desechos. Redes kilométricas expuestas a la deriva extinguen masivamente la vida marina.

Los pescadores creen que la veda es fundamental para la reproducción de la merluza puesto que evita su extinción, pero consideran injusta la fiscalización realizada por Sernapesca, y aseguran que la pesca industrial no respeta los tiempos ni límites territoriales establecidos.

Caleta Portales es maravillosa durante todo el año, pero en septiembre es aún más especial y gracias a la veda de

la Merluza se pueden pasar horas conociendo y conversando con los trabajadores de mar y de tierra que felices contarán sus historias. Relatos que sin duda los invitarán a reflexionar sobre la inmensidad y la relación que tienen los chilenos con el mar que cada vez más intraquilo nos baña.

Hallazgo arqueológico en el puerto:

Los Diaguitas estuvieron en Valparaíso

La Plaza O'Higgins de Valparaíso se convirtió en sitio arqueológico luego de encontrarse diversos vestigios Diaguitas durante la construcción de estacionamientos.

NOMBRE AUTOR

En marzo pasado, en plena construcción de estacionamientos subterráneos de la plaza O'Higgins de Valparaíso, trabajadores encargados de la obra encontraron cinco cuerpos, cuatro adultos y un neonato, junto a diferentes vasijas pertenecientes a la cultura Diaguita.

Gracias a este nuevo descubrimiento se deduce que este pueblo no solo habitaba en el norte Chico, sino que gobernaron por los Incas se movilizaron también a zonas más al sur de donde se creía que habitaban.

Recordemos que los Incas gobernaban ciertos pueblos y entre sus costumbres estaba el traslado de quienes querían revelarse a su mandato. Por esta razón se puede relacionar directamente este descubrimiento con el hallazgo de los vestigios Incas en Santiago hace algunos años, arrojando evidencias que indicaban que Pedro de Valdivia no fundó Santiago sobre la nada, sino que sobre un centro urbano político Inca, según el estudio realizado por el arqueólogo del Museo de Historia

Natural de Chile Rubén Stehberg y el historiador de la universidad Andrés Bello, Gonzalo Sotomayor.

La comunidad diaguita de Valparaíso realizó una ceremonia en mayo pasado a los fósiles encontrados en Plaza O'Higgins, ofreciendo frutos y vestimentas típicas de la etnia. El pueblo diaguita le da un gran valor a sus ancestros y considera que el estado debe responder a la plurinacionalidad que tiene este país, compuesto por una gran cantidad de pueblos originarios todos distintos culturalmente. La normativa vigente obliga a las empresas a enviar las colecciones a un depósito legal dentro del país, aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Loredana Rosso, directora del Museo de Historia Natural de Valparaíso señala que “en el museo no se ha expuesto ningún objeto aún. Efectivamente por ley somos el depósito legal que está obligado a resguardar todos los objetos o cuerpos encontrados en dicha excavación... nosotros solo protegemos el patrimonio y lo resguardamos en nuestros depósitos, justamente para que

permanezcan en el tiempo. El museo acata la normativa vigente sobre la exposición de cuerpos humanos, que no se expondrán por ningún motivo al público.”

Según los arqueólogos Charles Garceau e Iván Maureira, que trabajan en la recuperación arqueológica: “primero tenemos una comunidad de la cultura Aconcagua, en tiempos de la ocupación incaica, que se asienta en un ambiente con abundancia de recursos naturales. En seguida, durante la colonia, se instala la orden de los Mercedarios que le da un uso agrícola a este espacio. Finalmente, ya hacia el siglo XIX, existieron una serie de transformaciones que reflejan el advenimiento de la revolución industrial. Las construcciones que se establecieron quedaron destruidas posteriormente durante el terremoto de 1906, y finalmente el espacio se transforma en una plaza como la que se conoce hoy en día. Los restos encontrados de todas estas fases en el tiempo fueron tratados con igual cuidado, constituyendo un testimonio de otras realidades, que forman parte de la historia de la ciudad”

Comprender la cultura

Esta nueva información, nos permite comprender de una mejor manera la época prehispánica, la vida y cultura de nuestros pueblos originarios. La historia permanentemente se está transcribiendo, los historiadores, arqueólogos van aportando información por lo tanto nunca las cosas están definitivamente saldadas, la evolución del conocimiento histórico es permanente.

El hallazgo de estos vestigios es un claro ejemplo de ello pues cambia radicalmente la percepción que tenemos de nuestros pueblos originarios y como nos señala el profesor de historia del Colegio Millantú, Andrés Valenzuela, “este descubrimiento nos permite reconstruir la historia del Chile prehispánico”.

Es importante recordar que la división territorial actual es moderna y tal como lo señala Ivan Maureira “originalmente existían otros tipos de divisiones territoriales, muchas de ellas marcadas por accidentes geográficos, para el caso de la región cobra relevancia el valle de Aconcagua, que le da el nombre a uno de los grupos que habitaron esta zona y a la cual corresponden algunos de los restos arqueológicos encontrados en el sitio de plaza O'Higgins, pero es importante destacar que estos grupos habitaron la zona desde la cordillera al mar”.



Una punta de proyectil lítico, arqueológico, con escala de referencia.



Jota Eme, cantando con toda la pasión porteña en el Bar Hesperia de Valparaíso, lugar de encuentro para residentes y personas que visitan la ciudad puerto por primera vez y que buscan esa calidez característica de los oriundos de Valpo.

EQUIPO PERIODISTICO DIARIO LUZ DEL TIEMPO

Luis Alberto Gómez es el cantante de Los crack del puerto. Cada domingo es la estrella de la Quinta de los Nuñez donde con su voz, desplante y energía deleita a todos los comensales al ritmo de sus boleros. Tiene 74 años y hace poco dejó su rol de feriante para dedicarse cien por ciento a la música. Desde pequeño salía a bailar con sus amigos a boliches y a las Quintas de recreo antiguas como la Quinta Don Lucho y La Quinta Las Violetas. Durante mucho tiempo combinó su trabajo de feriante con la bohemia y luego con su carrera de cantante. Es conocido como Jota Eme este hombre con los pies bien puestos en la tierra, amante de la música, de su familia y devoto de la virgen de Pompeya.

¿Por qué le dicen Jota Eme (JM)?

Al final, cuando sea el fin de la entrevista se lo cuento. (ríe)

¿Cuándo comenzó a trabajar en la feria?

Cuando tenía como ocho años. Yo le llevaba los boleros a la gente y como a los 13 o 14 años empecé a ser responsable y a trabajar en el puesto con una hermana mía. Y de ahí a tirar pa' arriba en la feria de la avenida Argentina

¿Algún recuerdo lindo de su infancia?

Yo era pelusa, y peluseando en la avenida Washington un día mi primo Juanín me dice: "mi papá quiere conversar contigo". Me perseguí yo dije, chuta ¿a quién molesté? Entré y estaban todos esperando pa' almorzar y mi tío me dice: "¿sabe pa' qué lo mandé a llamar?, ¿quiere quedarse con nosotros?" Le dije que ya. Pero ahí me dieron la charla. "Aquí todos son hermanos, tienen que respetarse." Aunque ustedes no me crean a la hora de este pito que está sonando (suena la alarma de las 12h30) teníamos que estar almorzando, a las cuatro y media tomando once y las siete y media comiendo.

¿Cómo es un día normal para usted?

Como este. Ahora como es jueves vengo de la virgen de Pompeya. Me bajo en Ecuador y me vengo caminando. Me gusta estirar los pies, conocer a la gente y a veces en el verano me voy en micro y me relajo por las Torpederas. Los otros días voy a la plaza a tomar tecito con los amigos. Cuando uno se quiere manifestar, así le decimos cuando uno se raja, yo vengo al mercado. Por ejemplo, me compro unas dos lucas o dos lucas y media de queso de cabra y digo: ¡ya, cabros yo pongo el queso!, me encanta. Las personas de mi edad tienen anécdotas que les han pasado, entonces nosotros nos reímos en la plaza con eso. Yo no juego a las cartas ahí porque soy malo pa' jugar y una vez me retaron y yo me dije: no po, vengo reto' de la casa, na' que ver que me reten aquí. (risas)

¿Cuándo se interesó por la música?

Yo vengo de la virgen de Pompeya. Voy todos los jueves porque soy católico de chico. Nadie me inculcó, yo iba al mes de María, solo, desde los nueve años. Me encantaba, yo iba por cantar esa canción "venid y vamos todos"(canta). Esa canción me gustaba, después vi que la feria fue bajando un poco y me fui dedicando más a la música. Y ahí me vine pensando ¿y si me tiro de lleno a la música? Me vine conversando conmigo mismo y me di respuestas. Los amigos me decían JM, vamos a un restaurant, a cantar a capela. Entonces llegaba a la casa medio caramboleao', no curao' y ahí mi señora me dijo que me calmara

Vida de cantante

Jota Eme se considera un hombre alegre y entusiasta. La misma alegría la transmite en la plaza O'Higgins donde se junta diariamente con o los domingos en La Quinta de Los Nuñez. Se enorgullece de conocer a músicos como el Macha de

Jota Eme:

El crack del puerto en su faceta íntima

Luis Alberto Gómez, nos cuenta acerca de su historia musical de la cual disfruta compartir e incluso nos habla de su vida personal y familiar con la que es extremadamente cauteloso.

Chico Trujillo, Alvaro Henríquez, Joe Vasconcellos, Tommy Rey entre otros.

¿De dónde nace su amistad con el Macha, de Chico Trujillo?

Un día yo estaba leyendo La Estrella y con el respeto a ustedes me dicen por teléfono: "¿dónde estai hueón?". Pero no de ofensa sino de alegría. Yo dije debe ser un familiar o un súper amigo mío pa' que me trate así, sin saludarme primero. Pregunté con quién tenía el gusto de hablar y me dijo: "Con el Macha po', estoy en Viña y vienen a grabarte." Andaban con unos españoles, y unos mexicanos y fueron a grabarme al puesto y los de la feria me dijeron: "Ya po JM que cante" y yo les dije que yo no mandaba y ahí el Macha empezó a cantar: " loca, loca, te volviste loca y disparaste frente a mí" (JM nos canta fuerte).

¿Recuerda cuándo cantaron por primera vez?

Una vez me tocaba tocar en el Caupolicán y me agarré un resfriado que me pilló atrasao' de cazuelas, me pilló débil. Y no pude porque no me la podía, al tiempo llega aquí al municipal y le pregunta a Juanín cómo estoy yo, y él le dice que ahora estaba bien. El día lunes había ensayo de sonido, yo andaba barbón, me siento en la platea y estaban todos ensayando la música de ellos. Ahí me subió al escenario.

¿Con qué otros artistas ha cantado?

Con Joe Vasconcellos, Tommy Rey, con el negrito ese que tomaron preso por no pagar una plata (piensa en el nombre y no lo recuerda)

¿Con Los Tres también ha cantado?

En Putaendo. De repente llega la productora de Álvaro Henríquez y pregunta. "¿Dónde está JM?". así". Me dijo que Alvaro Henríquez quería cantar conmigo. Le respondí que me iba a cambiar de ropa y me dijo que fuera así no más.

¿Recuerda qué canción cantó?

El gran tirano. "Según tu punto de vista yo soy el malo" (vuelve a cantar fuerte). Claro, que cuando se está con un combinaito sale mejor y viene la emoción.

Primera vez fuera del país

La primera vez que viajé al extranjero fue a Mendoza a fines de los ochenta a comprar chaquetas de cuero para venderle a los amigos de la feria. Su segunda vez fue a Francia a cantar. Su estadía fue inolvidable, la primera vez en un hotel.

¿Durmió en un hotel, qué tal la experiencia?

Tenía una pieza exclusivamente para mí, con tele. Todos teníamos una pieza, apretabaí un botón y te daban jugo. Preguntaban "¿quién trae ropa sucia?" y teníamos tres camisas que usar y como a la media hora te las traían planchaditas. ¡Pero qué cosa más linda!

¿Qué es lo que más le llamó la atención de Francia?

La limpieza, no había papeles en el suelo. La torre Eiffel en Francia, en París (nos muestra un effelero que dice, recuerdo de mi viaje a Francia)

Su familia

¿Cuántos años tenía cuando conoció a su señora?



Recuerdo y ya casi amuleto que guarda de su viaje a Francia junto al grupo Chico Trujillo

Ella tenía 15 y yo 25. Nos clavamos los dos en un paseo. Yo había estado jarañeando y el domingo, paseo. No quería ir, me había acostado recién y como a las seis de la mañana me invitan. Convidan a esa niña a Guadalupe que fue con su tía. Y yo me puse a cantar. Nos vimos ahí y como al mes nos encontramos otra vez, nos dimos un abrazo y ahí tuvimos citas.

¿Y ahí se casó?

Es tercera vez en mi vida que voy a contarlo. Yo pasando los 30 no me casaba, yo decía ¿cómo voy a tomar la responsabilidad de tener una mujer si soy un compadre que le gusta la libertad? Me perseguía yo, no quería. Pololeamos y... la sandía. (hace el gesto de embarazo)

¿Y qué sintió al saber que iba a ser papá?

¿Querí que te diga una cosa? yo dormía y veía a mi suegro a los pies de mi cama como para (golpea el puño contra su mano), como para puro darme no más. Veía a mi suegro. Pero ahí la abuelita me dijo anda a conversar con tu suegro y apechuga.

¿Y le hizo caso a la abuelita?

Y ahí nervioso yo dije, me mandé el condoro, tengo que ser responsable y fui a conversar, pero me persigné antes de ir a hablar con mi suegro.

¿Y recién ahí conoció al suegro?

Llevábamos un año y conoció de vista no más a los suegros. Me dijo: "esta casa

no es como tú la ves, es torrejita, torrante, pero el segundo piso es de ustedes. Aquí yo me mandé el condoro porque pasé a ser alcahueta y tení que dejarme bien". Así que ¿cómo le iba a fallar!

Si pudiera pedir un deseo, ¿cuál sería?

Me gustaría mucho tenerlos ahora, que me disfrutaran. Tener a mi mamá, salir a la calle y decirle: "¿Mamá que quiere que le traiga?".

¿Recuerda algún susto que haya pasado?

Un día fui al registro civil pa' la foto cuando el compadre me queda mirando y me dice: "tú no puedes salir del país". ¡qué!, le dije yo. ¿Sabes qué me dijo? la respuesta te la pueden dar en investigaciones. Fui. Me tuvieron dos horas y dije esta cuestión es ¿cómo se llama eso cuando uno no le da a la mujer... Alimenticia?

-Pensión alimenticia

Eso. Me decían: "puede venir mañana", no me daban explicaciones. Finalmente me llaman para que fuera al registro civil y era por alcance de nombre. Se me pasaron muchas cosas por la mente, un cheque, que se hayan encontrado un carnet mío, millones de cosas.

Al hablárnos de su hija nos canta "Yo creo que a todos los hombres les debe pasar lo mismo. Asegura que él quería hombre, que no estaba muy contento, pero que como dice la canción " uno las

quiere tanto, que cambia de opinión"

¿Cómo resumirías tu vida, podrías decir que has cumplido tus metas, tus sueños, estás contento, conforme?

Es la pregunta más linda que me han hecho. ¿Por qué me gustó, a ver? Tienen que adivinar.

Es que me encanta que me tuteen.. Mi hija me trata de usted, el Jonathan de Jota y la nieta de tata. Volviendo a la pregunta. Nosotros nos vamos a la tumba y siempre nos vamos ignorando cosas, ¿cachai'?. Estoy feliz con mi vida actual, de estar con ustedes, de estar con niños.

¿Le gusta ser conocido musicalmente?

Siempre quiero ser el mismo, mi sueño es estar con los pies en la tierra. No irme por otro camino, es difícil porque la envidia corre. Dicen que estoy agrandao', que no he ido al barrio, pero ahora, por ejemplo, me llaman y tengo que ir a trabajar. Algunos no lo entienden así.

Pero algunos lo entienden..

El que me comprende es el que me vio nacer. Yo tengo compromisos con quien me vio nacer. Hay una señora, la señora Norma que me daba que comer a veces cuando yo tenía como nueve años. Me decía quedó un restito de comida, ¿querí?. Y el otro año compré cinco kilos de granados, 5 chocheros, albahaca y ají color pa' los granados y se los lleve porque fue como una madre para mí.

-Le gusta ayudar

Por eso es que Dios me ayuda. Y ahora la respuesta que dijo que iba a dejar para el final (Suena su teléfono) Sí, acá estoy en la calle Brasil, me están entrevistando. ¿Qué me vai a encargar... ya, yo tengo el bistec ya, yo la compro y te doy la plata, ya chao. Llevo 47 años casado con la misma mujer. (risas)

¿Falta algo para el almuerzo?

Claro, hay alcachofas, faltó la mayo... Y entonces ¿por qué le dicen Jota Eme? Mira, si tú andas con alguien pa' todos lados, o parece que fueran, como le llaman ustedes la palabra esa que la gente piensa con morbosidad o con grosería..Yo quiero que nazca de ustedes. Cuando andan de la mano dos hombres y se dan besos.

-Homosexuales?

Por eso. Un amigo siempre me iba a buscar, se llamaba Juan Muñoz y decían: "parece que Jota EME con el otro son..." Porque andábamos peluseando. Jota me dicen por la primera letra de Juan y Eme por la primera de Muñoz. Era un amigo del barrio, jugábamos todo el día. Ahora tú me llamas Alberto y yo nada, hasta mi señora me dice Jota Eme.

¿Y qué pasó con Juan Muñoz?

Trabajando en un edificio, arreglando un techo se mató.

¿Él sabía de su apodo?

Sí, desde chico él supo que me decían así. Yo tenía siete u ocho años. Los dos éramos chicos, esa amistad era inocente. Hasta yo lo tomaba con mi inocencia y más grande pregunté. Me decían que pensaban que éramos pololos y yo me ponía a pelear con quienes decían eso.

¿Algún consejo para la vida?

Siempre después de ese vacilón que se tiene a veces, hay que parar a la hora. (risas)

Recuerda:

No todo depende
de la P.S.U.

Un buen N.E.M.

te llevará a la U



Movistar

Te cuida

**INTERNET ES UNA PUERTA QUE NO SOLO NOS
DEJA SALIR AL MUNDO, SINO QUE TAMBIÉN
PERMITE QUE EL MUNDO INGRESE A TU VIDA.
PROTEGE TUS DATOS, A TI Y A LOS TUYOS**

**UTILIZA
CONTRASEÑAS
FUERTES**

**ACEPTA
SOLO
CONTACTOS
CONOCIDOS**

**NO ACCEDAS
A SITIOS
DE DUDOSA
PROCEDENCIA**

