

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD



FRANCISCA VEGARA

Sueña con tener su carné de Vicente Enrique y pertenecer a las fuerzas armadas.

Es el único hombre cursando enseñanza media :

Vicente Delgado, estudiante transgénero del Colegio Católico San José

- No conoce a su padre biológico. Su hermano mayor de 16 años, padece síndrome de Down y actualmente su madre y padrastro están cesantes.
- Cada tres meses, se inyecta decapeptyl, medicamento que pretende frenar la pubertad. Cada dosis tiene un valor de \$200.000, costado en conjunto por la fundación Renaciendo y al esfuerzo de su familia.
- Su nombre, elegido por sus compañeras en orientación, simboliza la empatía que han tenido sus pares.
- Tiene 15 años y hasta antes del 2017, era conocido por Sofía. Hoy es una de las miles de personas transgénero que buscan inclusión en el Chile de hoy.



WWW.SANBERNARDO.CL

La municipalidad organiza y desarrolla actividades que fomentan y promueven el interés de los habitantes de la comuna hacia el folclore y patrimonio cultural.

Hoy está abandonado y a punto de caerse:

Teatro de San Bernardo: la función ha terminado

- En 1982 dejó de funcionar pero recién en el 2000 se cerró definitivamente el recinto, quedando desde entonces abandonado.



FAN PAGE RECUPEREMOS EL TEATRO

En Covadonga 46:

Casona de los sueños: donde se despiertan los recuerdos de San Bernardo

• Construida en 1830, es declarada Monumento Histórico en el año 1984.

• Se erige como el primer museo en San Bernardo que rememora y evoca la época colonial y de independencia.

• Es un centro patrimonial que desarrolla programas inclusivos para la comunidad.

• En 1860 fue establecida para ser la escuela vocacional de mujeres y así enseñar para conseguir marido.



ECOLETY

Sus instalaciones albergan al centro cultural Covadonga 46 y la cooperativa de trabajos sobre el arte, espacios que pretenden crear plataformas culturales de manera permanente para San Bernardo.

No sólo en septiembre se recuerdan las raíces:

El Folclore se vive todo el año en San Bernardo

• En el cuarto mes del año, celebran "Abril cuecas mil" evento de dos días sólo para disfrutar el baile nacional.

• El primer fin de semana de octubre se realiza en los faldeos del cerro Chena el 18 chico o también llamado "18 de los Picados".

OPINIÓN



Constanza Hidalgo

Hospital Parroquial de San Bernardo; un lugar sin remedio

El espacio alberga maravillas que tras el paso del tiempo son destruidas y caen al triste olvido de las personas.

Maestranza de San Bernardo: una historia deteriorada

El patrimonio es irremplazable y frágil; una vez que se pierde, también desaparece nuestra historia.

JEC y sus consecuencias

Los valores hoy los imparte el colegio, porque en la casa, sólo se duerme o guardan las cosas materiales.

EDITORIAL

San Bernardo, un lugar para vivir

➤ A pesar de los estigmas, es una zona con alto desarrollo cultural y artístico.

CARTA AL DIRECTOR Uso de piercing en los estudiantes

¿Acaso el uso de aros nos hace tener problemas de aprendizaje?

Frase del día



A pesar de las dificultades que se encuentran en todas partes, aun en las mejores familias, el que es bondadoso, nunca perderá su esencia.

MADRE MARÍA LUISA VILLALÓN, Fundadora de la Congregación Hijas de San José Protectoras de la Infancia

El tiempo hoy



SANTIAGO 14/30
Mayormente soleado

Contáctenos

22 242 1111
Servicio suscripciones El Mercurio
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000
Avisos clasificados
www.clasificados.cl

EDITORIAL

San Bernardo, un lugar para vivir

Los medios de comunicación en conjunto con los habitantes externos a San Bernardo, resultan ser prejuiciosos con la comuna a causa de las imágenes erradas que se construyen en torno a ella.

Las noticiarios, por ejemplo, muestran mayormente episodios delictuales o de poca conexión y accesibilidad que no revisten en absoluto orgullo entre sus habitantes y, provocando, además, prejuicios y estigmas constantes en los ciudadanos ajenos a ella, sobre todo por estar emplazada en la zona periférica de la capital de Chile. A su vez, la presentan aún como un espacio preferentemente rural.

La sociedad estigmatiza sin considerar siquiera la historia, virtudes o ribetes culturales que tenga la comuna, por el contrario, se deja llevar por las generalizaciones y críticas.

San Bernardo, Provincia del Maipo, se fundó el 9 de

febrero de 1821. Fue residencia de un gran número de notables personajes, tales como; Andrés Bello, Barros Arana y don José Joaquín Pérez entre otros. Presenta seis patrimonios culturales: la casa de la cultura Manuel Magallanes Moure, el parque municipal García de la Huerta, la Virgen del Cerro Chena, la Catedral de San Bernardo, la ex Maestranza Central y la estación de ferrocarriles de San Bernardo.

No obstante, pese a su pasado histórico, las informaciones no enfatizan en sus cualidades. Por ejemplo, hacen hincapié y realce en lo "alejado" que se encuentra de la capital de nuestro país obviando que posee variados accesos a las principales carreteras de la región y que, incluso, permiten tiempos de traslados menores a los que demoran habitantes del sector oriente.

Asimismo, a causa de los medios que "destacan" el

poco desarrollo que posee la comuna, se erige como un lugar de proliferación para la delincuencia o vulneración social, sin embargo y afortunadamente, aquellos que la visitan y aprenden de ella, se impregnan del verdadero sabor cultural que entrega. Por algo la Provincia de Maipo es conocida como la capital del folklóre, debido a que todos los años se realiza el "Festival Nacional de Folklore de San Bernardo", tradición que lleva 45 años en esta comuna como también se hace la "Feria Nacional de Artesanía Tradicional" incorporada en 1978, para que en 1996 se agregara la "Muestra de Artesanía Gastronómica", actividades folklóricas que generalmente se ejecutan los últimos días de enero.

¿Qué tiene entonces San Bernardo que lo hace cargar con el peso mediático y social por ser un lugar complejo para vivir y en

donde reinan las dificultades? Simplemente, ignorancia y prejuicios.

¿Acaso los miles de visitantes que asisten a "Cuecas Mil" -fiesta musical que se realiza en el mes de abril desde 1991, donde conjuntos y artistas nacionales e internacionales interpretan 1.000 piezas del baile Nacional durante 36 horas sin parar- lo hacen atemorizados? Para nada, saben el valor cultural que tiene la comuna y las oportunidades para compartir sanamente en familia.

San Bernardo, es una comuna llena de cultura y de sueños florecientes, llena de esperanzas y de posibilidades a gran escala, que injustamente es considerada un sector bajo por la misma desinformación y escasa difusión mediática sobre sus virtudes, pero que realmente una zona que reviste un patrimonio cultural y artístico que nada tiene que envidiar a otros sectores o ciudades del país.

La comuna otorga sueños florecientes, esperanzas y posibilidades a gran escala

COLUMNA DE OPINIÓN

Maestranza de San Bernardo

Escuchando el clásico tema de Los Prisioneros, "Tren al sur", la nostalgia entró a mi memoria y recordé cuando era niña y escuchaba las tantas historias de mi abuelo, Don José María Vergara; trabajador por más de 30 años en la olvidada Maestranza de San Bernardo. Recuerdo cuando me contaba lo majestuoso e importante que era el centro ferroviario para el país y que estaba ubicado al Sur de la capital de Chile. En alguna oportunidad, me explicó, llegó a tener más de 2000 trabajadores, alcanzando a ser el segundo centro ferroviario más importante de Sudamérica, sólo superado por el de Buenos Aires, evidenciado el valor económico de nuestra comuna, San Bernardo, por aquel entonces.



Por Francisca Vergara

Entre sus historias, también señaló que cuando los trabajadores salían de sus labores, era un espectáculo, debido a que la salida era por una de las principales calles de San Bernardo,

la Avenida Portales. Era tal la multitud de personas que caminaban, que llenaban las Avenidas y paralizaban el poco tráfico que en ese tiempo existía.

Hoy nos encontramos viviendo una realidad que dista mucho de la experimentada por mi abuelo. En la actualidad, se puede observar como usan este monumento como basurreo, foco de delincuencia e incluso de escenario para comerciales televisivos que no buscan rescatar las raíces.

Tras un prolongado tiempo de deterioro, y volviéndose un foco de obsolescencia, en el año 1995 los terrenos se concesionaron para un mega proyecto inmobiliario, asegurándose en ese entonces una restauración y reconversión de los pabellones que quedaban en pie. De las casi 50 hectáreas de la Maestranza, 40 fueron utilizadas para 1.800 viviendas y 800 departamentos, en los cuales muchos de mis familiares hoy habitan pero en ningún lugar de estos existe alguna prueba o evidencia de lo que fuere en antaño el centro ferroviario. Se extraña alguna placa o monolito que recuerde los inicios del sector para que las nuevas generaciones conozcan parte de la historia donde están

creciendo y creando su identidad.

Entonces, ¿qué pasó con la Maestranza narrada por mi abuelo? Hoy, se encuentra en las manos de la Sociedad de Desarrollo Inmobiliario de San Bernardo, donde la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE) tiene sólo un 35% de participación. Situación que, como san bernardina, es totalmente negativo para la comunidad. La Maestranza, fue el pilar fundamental para que nuestra comuna tomara fuerza y forma en el área socioeconómica, otorgando diversas oportunidades laborales.

El patrimonio es irremplazable y nos entrega a cada individuo un sentido de pertenencia, por lo cual resulta un acto suicida emplazarlo con proyectos inmobiliarios o afines. Nunca olvidemos que el patrimonio es frágil; una vez que se pierde, un trozo de nuestra historia desaparece para siempre.

La canción ha terminado, me dispongo a seguir con mi rutina haciendo tareas y leyendo el libro mensual de lenguaje, pero los recuerdos e historias de mi abuelo seguirán en mi memoria porque sólo así existe la eternidad.

COLUMNA DE OPINIÓN

Hospital Parroquial de San Bernardo

La historia alberga muchas maravillas, pero con el pasar de los años, la inconsciencia produce destrucción y las maravillas se transforman en efímeros recuerdos que denotan el triste olvido de las personas por lo que ya no sirve.



Por Constanza Hidalgo

El actual Hospital Parroquial de San Bernardo, comenzó su construcción en el año 1887, denominado por ese entonces como un recinto de salud magnífico, dado que era el primer hospital de la localidad, provisto de la más moderna tecnología por esos años. No obstante, fue recién por 1975, cuando se erigió la Fundación Hospital Parroquial de San Bernardo, encargada de administrar el establecimiento en nombre del Arzobispado de Santiago y conociéndose desde aquel momento con la denominación actual.

La realidad de hoy del recinto, dista mucho lo que fue en un comienzo. Sectores mal estructurados, en lo que antiguo se refiere, es una importante decadencia de materiales, en donde la seguridad no es tomada como importante. Se está realizando una construcción en el sector norte, lo que se considera positivo e influyente en la baja reputación que el Hospital presenta actualmente, sin embargo, no existe una intención por corregir de fondo las deficiencias.

Numerosos miembros de mi familia y círculo de amigos han nacido en este

Hospital, erigiéndose como un espacio en el cual se marca el principio y fin de muchos relatos. Es lamentable, en cierto sentido, que con el pasar de los años este histórico hospital se deteriorara de tal forma que su reputación se redujese notoriamente, pero, aun así, día a día nacen más infantes y se siguen atendiendo jóvenes, adultos y ancianos cuyas historias han llegado a su punto final.

Se ha perdido la esencia del hospital que, pese a haber sido administrado por religiosos y seres cargados de bondad, presenta una escasa presencia de la iglesia hoy en día, sin obviar que es constantemente acosado por el fenómeno de la decadencia y el prejuicio que reviste la zona sur en cuanto a salud.

Se hace necesario destacar la escasa cantidad de salas de atención de urgencia, además de la poca seguridad en cuanto a implementos se refiere.

La esencia del hospital está en deterioro por causa del abandono social y desapego cultural

Pasillos estrechos que cosechan la incomodidad, tiempos de espera de meses para realizarse exámenes y mucho más si nos referimos a operaciones, menos entrar con la tranquilidad que saldremos sanos o mejor de salud del recinto una vez atendidos.

Actualmente, el Ministerio de Salud, se refiere al recinto como un hospital que pretende una atención integral a pacientes ambulatorios y hospitalizados. A su vez, sus profesionales y funcionarios están altamente

capacitados, constituyéndose así en el más importante hospital privado para el sector Sur de Santiago.

Posee especialidades médicas y unidades de tratamientos intensivo e intermedio para pacientes adultos, pediátricos y recién nacidos. Se encuentra en una ubicación privilegiada, a cuerdas de la Plaza de Armas de San Bernardo. Realiza anualmente más de 47.000 consultas ambulatorias y 103.000 de urgencia, más de 30.000 procedimientos, 8.500 cirugías, 520.000 exámenes y más de 12.000 hospitalizaciones, entregando una atención cálida e integral. Tiene 197 camas y 6 pabellones quirúrgicos.

La Misión del recinto es satisfacer las demandas de salud con óptima calidad, acorde con los principios cristianos a todos los que lo soliciten, en especial a los más necesitados de San Bernardo. Su Visión, por lo demás, es ser una fundación que sirva con dignidad humana a los enfermos, acentuando el quehacer profesional en el cuidado cariñoso a los pacientes, con la intencionalidad generosa del espíritu de servicio. No obstante, las cifras, cualidades o definiciones virtuosas, sólo quedan en el papel, porque en la práctica y en el sentir de las personas, el recinto padece de una enfermedad terminal producto de su mala alimentación y pésima calidad de vida.

El Hospital Parroquial de San Bernardo, conserva en sus fachadas e interiores historias inimaginables, dignas de contar, pero que si no reparamos en su esencia, nunca vamos a perpetuarlo en la historia ni dignificarlo en el ámbito de la salud.

LA EDUCACIÓN DE HOY



CARTAS

Falta de educación cívica en la malla curricular de los colegios

Señor Director: La educación cívica nos permite conocer los derechos y deberes para tener voz ante las injusticias que hay en la sociedad.

La malla curricular en los colegios debe incluir la educación cívica, pues reviste igual o mayor importancia que otras materias, a fin de lograr cambios con las nuevas generaciones desde su etapa formadora.

RAYEN LOBOS AZÓCAR

Uso de piercing en los estudiantes

Señor Director: A pesar de la existencia de una ley de inclusión, la cual menciona claramente que los colegios públicos y privados, no podrán amonestar o sancionar a los estudiantes que usan ciertos accesorios ajenos al uniforme escolar, se sigue prohibiendo el uso de piercing en los colegios.

¿Acaso el uso de aros nos hace tener problemas de aprendizaje? Hasta ahora, no existe algún estudio o prueba que afirme lo anterior, entonces, ¿por qué el rechazo a estos accesorios? El uso de piercing debería ser tan normal como el uso de un reloj, pulsera, collar u otro elemento que queramos utilizar. Creo que su uso no reviste prejuicios, además sirve para construir la imagen de lo que deseamos ser.

Tal vez en unos cuantos años más, dejaremos de utilizarlo por el trabajo o porque simplemente ya no nos gusta, pero no por esto nos tienen que quitar el derecho a experimentar situaciones referidas a la búsqueda y validación de nuestra identidad.

RAYEN LOBOS AZÓCAR

Enseñar Mapudungun en los colegios

Señor director: Enseñar mapudungun en los colegios, cobra suma importancia al recordar que los mapuches son nuestros antepasados. Compartimos rasgos, palabras, apellidos y hasta algunos nombres de comunas, ciudades y calles están escritas en su lengua.

En Chile, existe una ley a favor de impulsar una malla curricular que contenga la lengua Mapuche pero los colegios sólo deben hacerlo si hay un 20% o más de alumnos con tal ascendencia.

¿Por qué nos enseñan el conocimiento de otros idiomas? ¿Por qué el inglés es un idioma obligatorio para enseñar, siendo que no es nuestro idioma madre ni tiene los mismos parámetros? pues, en muchos colegios no hay un 20% de alumnado con ascendencia de países de habla inglesa, pero, aun así, se imparte como asignatura. ¿Por qué no generamos una enseñanza o malla curricular inclusiva con los estudiantes que tienen culturas autóctonas?

RAYEN LOBOS AZÓCAR

La contaminación acústica

Señor Director: La contaminación acústica es un tema subestimado y que ha sido desplazado de nuestras prioridades, olvidando las consecuencias de ésta en nuestra salud. Bocinas, música y obras en construcción, han provocado que la tranquilidad del día a día se pierda, aumentando el estrés y agresividad en las personas.

Es imperioso regular los ruidos, sus horarios y decibeles junto con establecer sanciones ejemplificadoras que eviten este daño "silencioso".

KATALINA MERCADO RENCORET

COLUMNA DE OPINIÓN

JEC y sus consecuencias

Por Constanza Hidalgo

Mi abuelo decía que en la escuela se aprenden contenidos y en la casa los valores. Sin embargo, si él viera que hace rato el colegio comenzó a ejercer un rol formador, porque se transformó en el hogar de muchos estudiantes, de seguro daría golpes con su bastón al que se le ponga en frente.

En el año 1997, se aprueba la ley de la JEC (Jornada escolar completa) para los colegios. Su idea era mantener a los estudiantes en el establecimiento educacional un número importante de horas dado que, en muchos hogares, no había quien los atendiera, de esta manera se impedía que fueran presas de las drogas y otras situaciones complicadas. En la mañana se trabajaba con las asignaturas duras y, por la tarde, se desarrollarían actividades lúdicas para que el alumno potenciara sus aptitudes.

Sin embargo, las leyes no son en

la práctica lo que se propone en el papel, pues además de no existir desarrollo artístico y sobrecargarnos con más materias, el colegio se convirtió en una guardería, ya que el cuidado de los hijos pasó a manos de la escuela, provocando el verdadero propósito y problema de la JEC: Jamás Estaremos Compartiendo, significado real que debería contener su siglo, pues los padres, los míos incluso, sin estar separados ni divorciados, están sin protagonismo en mi formación personal.

Los valores hoy los imparte el colegio, porque en la casa, solo se duerme o guardan las cosas materiales. Ya no está el almuerzo en la semana con mi madre viendo la teleserie, tampoco el postre con mi padre recordando sus anécdotas como recordero. Hoy escucho las aventuras de la Carla y el Jaime, las historias ególatras de la Joaquina y los postres no saben al dulce amor del hogar, sino al estrés de matemática o lenguaje.

Diversas actividades artísticas lo sitúan bajo tal nominación:

San Bernardo: Capital del folclore y un lugar que valora las raíces

Los ciudadanos y visitantes disfrutan en varios momentos del año de las tradiciones culturales de Chile. Además del mes de la patria, en enero, se realiza el Festival Nacional de Folclore; en abril, se bailan las Cuecas Mil; y a principios de octubre, se vive el 18 chico.

KATALINA MERCADO

Chile es un país lleno de tradiciones y con gran cantidad de cultura, donde su gente ha procurado mantener las raíces a pesar de la irrupción y adopción de celebraciones extranjeras. El deseo por conservar la identidad y así dar a conocer tales costumbres, posibilita la aparición de fiestas o celebraciones locales, siendo un ejemplo la capital de la provincia del Maipo, es decir, San Bernardo, lugar en el cual, año tras año, se celebran magníficos eventos folclóricos que le otorgan a la comuna el título de capital del Folclore, entregándole, de esta manera, un prestigio e importancia cultural tanto nacional como internacional.

Los ciudadanos y visitantes de San Bernardo, principalmente gracias a tres distinguidas celebraciones, disfrutan no sólo en el mes de la patria del folclore y de nuestras tradiciones culturales. En enero, se realiza el Festival Nacional de Folclore; en abril, se bailan las Cuecas Mil; y a principios de octubre, se vive el 18 chico.

La primera "patita"

En 1960, entre los dirigentes de la Confederación Nacional de Conjuntos Folclóricos y aficionados a las obras musicales chilenas se discutía con entusiasmo la necesidad de celebrar un homenaje a los partidarios de la música nacional. Surgió la idea de organizar un Festival temático al respecto. Así fue como se celebró la primera exhibición de folclore Talagante en 1968. No obstante lo anterior, para darle mayor énfasis, importancia y relevancia artística, la confederación resolvió que el lugar más propicio y con mayor disposición y entusiasmo de las autoridades de la época era la comuna de San Bernardo, realizando en 1972 el Primer Festival Nacional de Folclore propio. Luego, en 1975, nace la Feria Nacional de Artesanía Tradicional, fecha desde la cual se siguen exhibiendo productos de distintos materiales con origen principalmente chilenos y latinoamericanos. Más tarde, en 1996 se agrega la Feria Gastronómica, donde se exhiben puestos con gran variedad de comida típica



El Festival Nacional del Folclore es un evento considerado un orgullo para toda la comunidad y donde participan artistas de diversas localidades del país.

chilena, de manera tal que los visitantes no solo puedan disfrutar del festival sino también de la múltiple gastronomía y artesanía.

Desde entonces, miles de familias de todo el país se dirigen para presenciar los bailes y presentaciones no solo de Chile, sino que de casi toda Latinoamérica. "Es todo muy bonito, me gusta que Chile valore estas cosas, yo antes vivía aquí, pero me tuve que cambiar a Puente Alto por trabajo pero no por eso he dejado de venir con mi familia, esto es más que una costumbre, es un hábito de vida", mencionó Mariana Contreras Moscoso, una fiel asistente a la fiesta por años y que desde 2014 tiene un stand con venta de empanadas de pino

El 18 chico, otra festividad que erige a San Bernardo como capital

del folclore que, según información entregada por la oficina de Folclore del Departamento de Cultura y Turismo de la propia municipalidad, se inicia en los años treinta junto a los trabajadores de la Maestranza, ubicada en esta comuna, quienes producto de un conflicto sindical no recibieron su sueldo ni aguinaldo durante las Fiestas Patrias; remuneración que sólo fue entregada los primeros días del mes siguiente. De esta manera, dieron origen al 18 chico o también llamado '18 de los Picados' llevado a cabo el primer fin de semana de octubre, partiendo con familias, parrillas, dulces chilenos, volantines, carne y huevos duros a los faldeos del Chena, iniciando así esta tradición.

Con el pasar de los años, la celebración incluyó fondas, co-

merciantes, vendedores de chicha, empanadas y la venta de alcohol, generando una gran actividad que fue opacada por los excesos, a lo que se sumó la construcción de la carretera, que conllevó a la inseguridad en el cruce y acceso al lugar. Después de varias décadas de olvido, en 2010, la actual alcaldesa Nora Cuevas, reinstauró la celebración pero como una actividad familiar al aire libre, priorizando el folclore, juegos típicos y gastronomía como ejes de esta tradición.

"Mi abuelo siempre nos traía, la pasábamos muy bien elevando volantines, jugando a la rayuela y otros juegos típicos, por eso, ahora que soy madre, traigo a

mis hijos para que vivan lo que nosotros disfrutábamos, así es la tradición", comenta Martina Olivares Caneleo, apoderada del Colegio San José.

Del mismo modo, existe también una celebración en la cual se bailan 1000 pies de cueca día y noche hasta ser completados, ésta se llama "Abril cuecas mil" siendo el principal evento referido a la cueca festejado en toda la región. Este evento, cuya duración es de 2 días o 36 horas para sólo disfrutar el baile nacional, nace el 29 y 30 de abril de 1991, organizado por la Agrupación folclórica de San Bernardo en conjunto a la municipalidad de esta comuna.

TRADICION
San Bernardo realiza en 1972, el Primer Festival Nacional de Folclore propio.

Un espacio donde se vive la historia:

La Casona de los sueños: un lugar que despierta cultura

En 1860 fue establecida para ser la escuela vocacional de mujeres. Desde 1972 a 1981 fue el club de ancianos "Luz y progreso" Actualmente su administración la erige como museo que evoca a la época colonial y de independencia.

FRANCISCA VERGARA HUENCHUAL

La memoria olvida o recuerda según la necesidad interior que cada sujeto desarrolla gracias a sus relaciones interpersonales y al valor que otorga a los símbolos culturales que coexisten en la sociedad a la cual pertenece.

La casona de los sueños, ubicada en Covadonga 46, uno de los barrios más antiguos de San Bernardo y declarada Monumento Histórico en el año 1984, es un centro patrimonial que desarrolla talleres artísticos, programas inclusivos para la comunidad, exposiciones y venta de antigüedades con visitas guiadas, entre otras actividades.

El edificio, actualmente museo, fue construido en 1830 y hoy destaca por su antigüedad e importancia respecto a su historia. A su vez, se erige como el primer museo en San Bernardo que rememora y evoca la época colonial y de independencia. "Es un patrimonio tangible que permite llevarnos a nuestra memoria nativa llena de misterio y cultura", asevera la profesora Natalia Quezada Sura, quien vive en la comuna desde hace 29 años.

El origen detrás de los sueños

La casona de los sueños fue levantada a mediados del año 1830 y se especula que fue construida sobre unos cimientos que datan de fines del siglo VIII, los cuales pertenecían a jesuitas en el periodo del combate de tres acequias en 1814. El recinto, "da testimonio de los elementos culturales típicos del pasado nacional, destacada por su estilo neoclásico de gran influencia francesa compartiendo rasgos con la estética romántica, al añadir cierta expresividad y espíritu exaltado a la sencillez y claridad de las estructuras clásicas grecorromanas adaptada a la zona, concepto presente en gran parte de las construcciones chilenas de la época colonial", según informa el departamento de Cultura de la Municipalidad de San Bernardo.

En 1860 fue establecida para ser la escuela vocacional de mujeres, en donde se les enseñaba a las señoritas como ser una buena mujer para conseguir marido. Se desconoce hasta qué año fue la casa vocacional, pero es correcto afirmar que también desempeñó el rol de casa habitacional, en el cual

vivieron familias muy importantes de San Bernardo en la época independentista, no obstante, en el año 1933, volvió a sus principios como escuela formadora.

Desde 1972 a 1981 fue el club de ancianos "Luz y progreso" muy conocido en San Bernardo y uno de los más importantes de la época. Sin embargo, por bastantes años la casona estuvo en un constante abandono, en donde nadie quiso responsabilizarse de la casa, excusándose a causa de los diferentes mitos que existían de la casa.

El valor cultural

"San Bernardo no se jacta por tener una variedad amplia de lugares donde se desarrolle la cultura, por eso, es imperioso saber valorar y sacarle provecho a los pocos existentes. Deben ser puestos en vitrina constantemente y hacer políticas que pongan sus atributos en boga" explica la docente en Historia Francisca Puga.

La Casona de los Sueños, de valor histórico, es un espacio restaurado dedicado para el arte, creación y comercio en el que todos puedan participar o simplemente admirar la vigencia de una construcción del pasado y las huellas de la identidad cultural de esta hermosa comuna.



Entre sus historias, circula el mito sobre la conexión que poseía con el hospital parroquial mediante túneles subterráneos.

"La casa reviste enorme importancia, ya que, es parte de la primera historia de San Bernardo que se construye a propósito de los extranjeros que llegaron a la comuna pero no tiene la difusión que merece un espacio con tales ribetes y virtudes" comenta Susana Rojas Barahona, Subdirectora académica del Colegio San José de la comuna.

Los sueños hoy en día

La casona de los sueños cuenta con 4 salones principales divididos por un hall central, 6 habitaciones y una luminosa galería que reúne los corredores interiores. Es una construcción de macizos muros de adobe que se levantan sobre cimientos de piedra. En su diseño exterior, existe un

amplio pasillo que lleva al corredor rodeado de balaustro y sostenido por gruesos pilares que destacan el acceso de entrada. Hoy la casona es un museo de identidad local, abierto a todo público.

En su interior, se desarrolla el centro cultural Covadonga 46, que se encarga de generar plataformas culturales para San Bernardo de manera permanente. También, funciona la cooperativa de trabajos sobre el arte, donde las mujeres de la comuna u otras, se juntan a desarrollar variados oficios para crear nuevos emprendimientos.

Quienes en visita, pueden apreciar en uno de sus diadros murales, el propósito que persigue la administración con el recinto: "La Casona de los Sueños es una organización creada para satisfacer sus necesidades de compra y

Los dirigentes buscaban la conservación de la cueca, a fin de que no se bailara nacionalmente solamente durante el 18 de septiembre. En esta festividad se puede encontrar comida típica, artesanía, música interpretada por grupos folclóricos nacionales e internacionales y por supuesto, el baile tradicional de Chile. A ella asisten diferentes agrupaciones pero también pueden participar aficionados a este baile. El evento que lleva casi 30 años de vigencia, se desarrollaba en un principio en los alrededores de la Plaza de Armas de San Bernardo, pero luego comenzó a desarrollarse en el frontis de la municipalidad dando posibilidad a que el baile nacional sea disfrutado en toda su expresión por todos los asistentes.

Sembrando el arte

San Bernardo, la capital del folclore, se esfuerza por mantener las raíces presentes en esta sociedad cada vez más ignorante frente a la historia nacional y propia. Prueba de ello son los objetivos que en su portal web se señalan con respecto al fomento y organización de las actividades Folclóricas comunales:

El primero de ellos, está centrado en organizar y desarrollar actividades tendientes a fomentar y promover el interés de los habitantes de la comuna, en acciones que guardan relación con el folclore y patrimonio cultural, a través de la participación en el desarrollo y proyección de estas iniciativas.

El segundo, provocar un cambio favorable a nivel comunal, regional y nacional, para elevar tanto el interés de participación, como el nivel cultural-artístico del Festival Nacional de Folclore de San Bernardo.

Por otra parte, otro de sus propósitos es elevar el grado de interés de los habitantes de la comuna, por participar en actividades de cultura tradicional, que lleven a elevar el nivel de sus potencialidades artísticas, para un desarrollo más armónico e integral del Folclore Nacional.

El folclore chileno, un arte lleno de danzas y muestras de expresiones que llena de cultura año tras año a esta comuna, se ha ido puliendo pese al incontrolable pasar de los años pero que, sin esperar a septiembre, se mantiene vigente, llena de alegría y ganas de celebrar nuestras raíces en cualquier momento del año en cada rincón de San Bernardo.

Sus visitantes lo recorren por diversión más que por aprecio cultural:

Pucará de Chena: olvidado por la historia y desconocido por su cultura

Excavaciones de 1975 determinaron que en el lugar existía uno de los principales cuarteles de las tropas incaicas, debido a su gran magnitud visual, tamaño de recintos y de su cumbre.

FERNANDA BASTÍAS VICENCIO

La imagen del Cerro Chena reviste el desapego por la historia que poseen las personas, dado que no se configura como territorio cultural ni menos como patrimonio histórico para quienes día a día lo visitan, pese a que ya tiene décadas siendo monumento histórico nacional. Además, no tiene la misma difusión mediática o reconocimiento social como el cerro San Cristóbal o Santa Lucía.

El Cerro Chena o Pucará de Chena, ubicado al oeste de la comuna de San Bernardo y colindante hacia el poniente con la autopista central, es un fiel ejemplo de esta historia sin memoria que no reconoce las virtudes ni los vestigios que dieron origen a una de las civilizaciones con mayor influencia cultural en nuestro país, los Incas. Este accidente geográfico surgió a partir de los cambios geológicos originados hace unos 150.000 años atrás, incluso, antes de la conformación de la Cordillera de los Andes y de la Costa.

El monumento natural es reconocido por los vecinos de San Bernardo y habitantes de otras localidades como un lugar de recreación y divertimento, principalmente por su gran cantidad de áreas verdes, laguna con variedad de aves, espacios deportivos, juegos infantiles y quinchos para compartir asados entre otros. A lo anterior, se agrega la tradicional fiesta celebrada tras el 18 de septiembre, llamada 18 chico en la cual se continúa con los juegos y bailes típicos de fiestas patrias que se organizan para despedir la celebración nacional.

Historia de un patrimonio

En 1975 Rubén Stehberg realizó una tesis bajo el patrocinio de Hans Niemeyer, un profesor quien había participado en una excavación en la cumbre del cerro Chena. Él, ejecutó



Excavaciones de 1975 arrojaron que en el lugar existía uno de los principales cuarteles de las tropas incaicas. Dos años más tarde, su fortaleza es declarada Monumento Histórico Nacional.

serias excavaciones en las ruinas, logrando demostrar la existencia de una gran plaza rectangular en la cima, rodeada de recintos rectangulares con sub-recintos en su interior y pasillos que los intercomunicaban; también logró la recolección de abundante material cultural, permitiéndole elaborar una nueva hipótesis de la construcción arquitectónica del lugar.

Descubrió que la fortaleza presentaba 9 recintos situados en la cumbre del cerro y que presentaban 2 muros de circunvalación defensivo. También pudo encontrar abundante material lítico, entre ellas, rocas graníticas de diferentes colores, rojizo y gris claro. Por otro lado, fueron halladas una flauta de combarbalita, piedras de

La unión de arquitectura y cosmovisión

“El complejo arquitectónico del Pucará representa la figura estilizada de un puma mítico hermafrodita mirando hacia el norte, los pasillos internos y la disposición de los pequeños recintos internos, constituye un espejo del camino solar y lunar, señalan las direcciones de los rayos solares de solsticios y equinoccios, del norte geográfico y magnético y los seques regionales.

La disposición de las puertas, ventanas y muros señalan rumbos hacia los otros centros ceremoniales, a los Apus (montañas) y puntos estelares. Expresan la dualidad, la trilogía y la cuatri-partición de la cosmogonía andina.

Los muros perimetrales de los faldeos del cerro, tendrían además la protección del Centro Ceremonial, expresan los

tres niveles del mundo cosmogónico inca, el mundo inferior o subterráneo, el mundo humano y el mundo superior del mítico puma dibujado por el sol”

“El pucará de Chena fue instituido por los astrónomos, arquitectos y sacerdotes incas como una huaca, hace más de 500 años, cumplía la función de fortaleza, pero más que eso era un Centro Ceremonial y observatorio astronómico, un lugar que estaba habitado por hombres sabios, de astrónomos desde el cual observaban el movimiento planetario y estelar, y de sacerdotes que dirigían diversas ceremonias sagradas a la divinidades”, explicó Eliseo Huancaya Yucra, Consejero Metropolitano del Consejo Nacional Aymara.

moler talladas con forma de “bateas” portátiles y gran cantidad de fragmentos cerámicos rescatados

Gracias al gran trabajo realizado por Rubén Stehberg, se pudo plantear que el pucará de Chena era uno de los principales cuarteles de las tropas incaicas, debido a su gran magnitud visual, tamaño de recintos y de su cumbre.

No extraña que, entonces, el 17 de agosto de 1977 se declara Monumento Histórico Nacional a la fortaleza incaica de Chena y a sus contornos y el 11 de marzo de 1992, como Monumento Histórico al pucará de Chena.

No obstante, ser patrimonio pareciera que resultó ser peor, pues con el avance de los años, este lugar ha quedado desprotegido y olvidado por todos, dejando que se deteriore poco a poco, ocupándolo con actividades más deportivas que culturales.

Este es un espacio cultural que va en decadencia “la gente no sabe cuidar las cosas, las piedras están llenas de grafitis y a la gente no le importan estas cosas y tampoco se les da el énfasis necesario” menciona María Inés Pino Guajardo, vendedora

por años de golosinas y gaseosas a la entrada del cerro.

A lo anterior, se agrega la visión general que tiene el departamento de Cultura de la Municipalidad de San Bernardo, quienes, a pesar de impulsar campañas que recuperen el valor histórico al territorio, como celebrar el día de los pueblos originarios en los faldeos del cerro, más conocido como el año nuevo Mapuche o we tripantu, aseveran que, mediante consulta ciudadana, las personas mencionan no tener mayor conocimiento por el valor histórico que tiene el monumento natural, pese a que señalan que un Pucará no es cualquier cosa ni que todas las comunas tienen uno, parece un sitio erizado ya que está todo sucio y mal cuidado. Lo único que se ve, son piedras en un peladero.

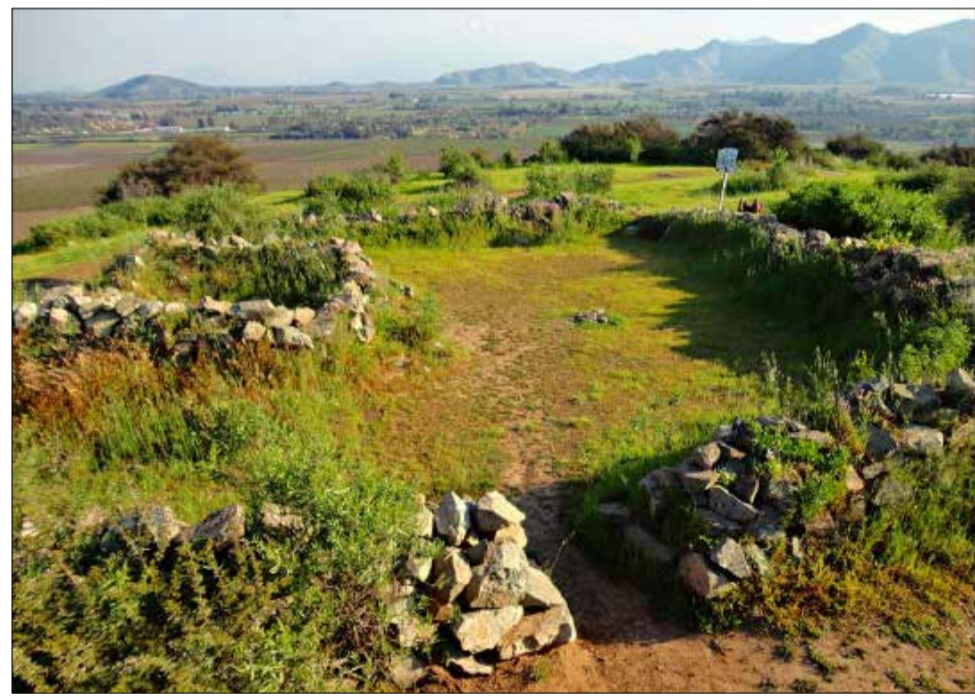
No existen políticas concretas que logren conquistar al imaginario colectivo de los residentes para que tomen el peso cultural que reviste el cerro. Incluso, ni siquiera para el día

del patrimonio cultural el monumento estuvo abierto.

El Cerro Chena, que en quechua significa “Puma en Cielo”, llamado así por la gran cantidad de pumas que existían en el lugar, resulta ser una zona preferente para pasar las fiestas, salir de paseo en familia, hacer deporte o disfrutar de las áreas verdes

y no un espacio donde prevalezca la historia. Tal cual dice Francisca Puga, profesora de Historia y Geografía y Ciencias Sociales “en Chile no importa la historia, las personas prefieren disfrutar y divertirse que visitar un lugar donde habitaban nuestros antepasados.

El Pucará del Chena, representa un lugar que no se ha tomado en cuenta por la historia, por la ciencia ni por las mismas personas. Amado para disfrutar de sus entornos, pero contrariamente descuidado en sus raíces y contornos culturales que aún develan en cada una de sus piedras, una verdadera reliquia y legado cultural precolombino.



Es el único Monumento Nacional e Histórico y Centro Ceremonial de los Pueblos Indígenas, de carácter precolombino existente en toda la Región Metropolitana.

Sus paredes aún hacen eco del pasado:

Teatro de San Bernardo, el arte abandonado

Desde su apertura en 1938 el recinto fue teatro, sala de eventos, cine y hasta pub a principios del presente siglo.

RAYÉN LOBOS AZÓCAR

San Bernardo se erige como un lugar ávido de saber pero que contrariamente esconde una historia de abandono artístico referida al que fuese, durante años, su centro cultural más concurrido; el Teatro Municipal de San Bernardo.

Inicio del espectáculo

Según archivos municipales, su construcción parte en 1934, a cargo de Eulogio Carrasco, estando la obra gruesa terminada a fines de 1936 y siendo finalmente entregado al público durante febrero de 1938. Desde su apertura en 1938 hasta el año 1953, el teatro fue propiedad municipal, arrendado y administrado por Primitivo Santander, quien lo compró el

año 53 y lo mantiene en su poder hasta los años 60, fecha en que es adquirido por la familia Arenillas, los actuales dueños.

“Durante sus años de funcionamiento, el recinto fue teatro, sala de eventos, cine y hasta pub a principios del presente siglo. De igual modo, su arquitectura reviste elementos exclusivos, de gran tamaño y belleza, con una notoria presencia urbana. Es un destacado ejemplo del modernismo de la época; asemejándose a un barco, donde torre y ventanas redondas son parte de los rasgos más distintivos”, menciona el profesor de historia, Matías Cerda.

Hoy, producto del abandono y descuido social, el edificio está fuera de tono con las construcciones aledañas y del propio San Bernardo, es, además, lugar de

encuentro constante para vagabundos y okupas, mostrando, de paso, una realidad totalmente opuesta a la que tuvo hace 75 años, donde se erigió como ejemplo de arquitectura moderna.

Según fuentes de la propia Municipalidad, Bruno Arenillas, uno de los tres herederos (hijo del particular que lo compró en 1960) señala que “el teatro cuesta 750 millones. He recibido ofertas de una multitienda, un supermercado y templos evangélicos, pero de todos, sólo estos últimos garantizan mantener la estructura en pie”.

Pasado glorioso; apego indolente

Luis Lobos, un sanbernardino de 49 años, en su niñez acudió a este olvidado teatro, “La primera

vez que fui a ese lugar, fui a ver drácula, toda la gente estaba asombrada de la increíble actuación de Christopher Lee, unos años más tarde volví y estaba en cartelera la pantera rosa. Era muy lindo y se hacían cosas y actos muy entretenidos y culturales.”

Después de muchos años funcionando, este teatro fue cerrado. “Lamentablemente, la gente no se sabía comportar, habían ocasiones donde orinaban ahí mismo, en un rincón del lugar. Este tipo de situaciones se repetía con tanta frecuencia sumándole la falta de personal que tenía el lugar, gatilló que la gente poco a poco dejara de ir. Si no mal recuerdo, lo cerraron cuando yo entré al liceo, como a los 14 años”, comentó Luis.

“Yo lo visitaba para disfrutar las seriales como El Fantasma o El Capitán Maravilla, además de las noticias del mundo que leía Sergio Silva, recuerda María Luisa Gacitúa, profesora de estado. “La primera vez que

vinimos en familia, fue un día miércoles, porque era el día con promociones populares”. Además, agrega, “una vez al mes realizaban graduaciones o ceremonias de los colegios del sector junto con utilizar las instalaciones los días domingos para actos políticos de los radicales”.

El teatro en 1982 dejó de funcionar pero años después se convirtió en discoteca, dando un giro contrario a su real esencia. En el 2000 cerró definitivamente, quedando desde entonces abandonado.

En el municipio planean conseguir fondos con la Gobernación Regional y el Consejo de Cultura. “Durante años, hemos manifestado crear escritos para hacer un proyecto y presentarlo a distintos fondos concursables, pero la burocracia y urgencia de otros temas, desplazan constantemente la idea”, señalan desde el departamento de Cultura de la Municipalidad.



El edificio espera por algún comprador.



Vicente cursa el segundo año medio B, teniendo un promedio general 5,9 en donde sus asignaturas preferidas son lenguaje, inglés y orientación. Tiene claro que optará por el electivo humanista para seguir cultivando su análisis crítico.

Integración en un colegio religioso de un estudiante transgénero

Vicente Delgado, un hombre en cuerpo de mujer

El Chile de hoy es diferente al Chile de hace 10 ó 20 años atrás sobre temáticas de inclusión y tolerancia en tópicos sociales como la diversidad o equidad de género, entre otros.

RAYEN LOBOS AZÓCAR y
FRANCISCA VERGARA HUENCHUAL

Vicente Enrique Delgado Mendoza, segundo de tres hermanos, nace el 29 de abril del 2002, en Santiago. Es el único varón que cursa enseñanza media en el colegio Católico San José de San Bernardo y para el 2019, será el primer hombre egresado en la historia del establecimiento. Actualmente cursa 2do medio, tiene 15 años y hasta antes del 2017, era conocido como Sofía. Hoy es una de las miles de personas transgénero que buscan inclusión en el Chile de hoy.

A pesar de su corta edad, no ha estado exento de momentos difíciles. A su padre biológico no lo conoce, él desapareció antes que naciera hace 15 años, incluso armó otra familia en el sur de Chile. Su hermano mayor, de 16 años, padece síndrome de Down y actualmente su madre y padrastro están cesantes.

Nos encontramos en la biblioteca, su lugar favorito, en un jueves frío, típico de invierno, pero del cual nos abstraemos gracias al valor de sus historias.

El entorno familiar

¿Quiénes conforman tu núcleo familiar?

La conforman mi madre, padrastro, mi hermana Josefina de 9 años y mi hermano mayor Matías de 16. Pese a la mezcolanza, tengo una familia bastante unida.

Vives junto a tu padrastro, ¿lo consideras parte de tu familia?

Obvio, ha sido muy importante en todo el proceso y un gran apoyo para mi madre. Un ejemplo claro es que él se hizo cargo de Josefina, mi hermana menor que es hija de una relación externa que tuvo mi mamá. Vicente se emociona al hablar de su familia. La reconoce como una red de contención sumamente vital. Sabe que de no estar ellos, estaría inmerso en una depresión o peor aún, habría atentado contra su vida. No pretende una familia tradicional, al contrario, agradece las diferencias que cada integrante posee, los hace especiales y únicos.

¿Qué haces en tus tiempos libres?

Me encanta leer, sobre todo relatos de los hermanos Grimm. Sin duda tal pasión me ayudó a averiguar y conocer más sobre los transgéneros. Cuando no quiero llegar a la casa, me quedo más tiempo en la biblioteca hojeando libros o leyendo algunos artículos. También disfruto con documentales, series en Netflix y escuchando música. La metamorfosis

¿Cuándo comenzaste a darte cuenta que eras transgénero? ¿Cómo fue el proceso?

Por el 2009 comencé a notar que mi cuerpo no correspondía a mi identidad de género y en situaciones cotidianas la pasaba mal, como en los juegos del papá y la mamá donde mis compañeras representaban a las hijas, pero en mi caso prefería hacer de hijo. También en los jeans day, donde usaba pantalones u otra prenda preferentemente masculina en vez de faldas o vestidos.

Mi entorno familiar no le prestó mayor atención a mis intereses, pues creían que era propio de la edad y de gustos momentáneos que pasarían con el tiempo. En 7mo básico la situación no cambiaba e incluso se me sumó el rencor contra Dios, ya que no me explicaba por qué tenía



Vicente imagina un Chile inclusivo en todos los ámbitos junto con desear que la sociedad, pese a la adversidad, sea tan unida como su familia.



La lucha para el cambio definitivo aún no termina.

que vivir esta incomodidad con mi cuerpo siendo tan joven y pudiendo hacer otras cosas propias a mi edad.

Llegué a pensar que era lesbiana, de esas bien masculinas, sin embargo, gracias a la lectura investigué y di con los términos transgénero y transexual. Fue así como en el año 2016, gracias al psicólogo que visitaba en el hospital de Carabineros, conocí a la Fundación Renacimiento, ubicada en Santiago y quienes me entregaron una enorme ayuda.

Vicente nace el 29 de abril del 2002 y desde pequeño fue extrovertido. Le gustaba participar en los actos de su escuela, disfrazarse o estar bailando para las distintas conmemoraciones. Ha vivido siempre en San Bernardo aunque cerca de los 7 años se mudó donde es actualmente su residencia.

Se considera un adolescente con personalidad, razón por la cual para las alianzas 2017 de su actual colegio hizo de rey, a su vez, en la obra Hércules que su curso montó para lenguaje y comunicación, realizó el papel protagónico del mítico héroe. Actualmente se encuentra postulando al centro de estudiantes 2018, en el cual desempeñaría el cargo de secretario.

¿Te ha sido útil la ayuda dada por la fundación? ¿En qué consistió ésta?

Ha sido muy útil. Me brindaron educación y empatía junto con un tratamiento médico bien costoso, que consiste en inyectarme decapectil, cuyo fin es retardar o frenar la pubertad. Esto debo hacerlo cada tres meses. Es un proceso largo y complejo, pero tengo mucha esperanza que saldrá bien. Cada dosis tiene un valor de \$200.000, costado por mi familia y la propia fundación y aunque busca efectos positivos para frenar la pubertad, no he estado exento de consecuencias o situaciones adversas como calores repentinos, jaquecas y debilitamiento en mis huesos.

“Muchos adolescentes mis categorizados como inmaduros y carentes de discernimiento, por lo mismo cuando manifiestan sus inquietudes emocionales no reciben el apoyo necesario. Esto provoca que se rebelen contra los

sistemas sociales, contra las normas, incluso contra sí mismos. Es necesario que exista menos prejuicios y redes de apoyo, como la fundación, por ejemplo, además de capacitaciones en los colegios para los padres, dado que son quienes mayores aprehensiones tienen con temas controversiales”, señala Vicente.

La enseñanza de un colegio Católico

Estudias en un colegio Católico mayoritariamente de mujeres, ¿Qué puedes contarnos sobre éste? ¿Cómo has sido acogido en el colegio?

Estoy en el colegio San José desde 3ero básico. Se fundó en 1899 y pertenece a la Congregación Hijas de San José Protectoras de la Infancia. En el presente año 2017, los 7mo a 4tos medios sólo tienen mujeres en sus filas, desde 6to a prekínder, los cursos son mixtos. Por lo cual es bastante curioso para los niños ver a un varón en cursos grandes, incluso seré el primero en salir de 4to medio para el 2019 si apruebo mis ramos.

Lo más destacable del colegio es que nunca me he sentido diferente, por el contrario, he sido incluido de modo normal. Por ejemplo, el equipo directivo me permite vestir pantalón gris como uniforme junto con otorgar el servicio higiénico de los hombres.

Aun faltan algunos detalles, como aparecer en la lista por Vicente, pero sé que legalmente todavía no es posible aunque vamos por un buen camino.

Los más pequeños del colegio, que muchas veces no entienden qué pasa, conversan y me invitan a jugar fútbol con ellos. Las personas creen que los colegios religiosos tienen prejuicios o son cerrados frente a temas controversiales, pero el San José, junto a mi familia y la fundación, han sido un soporte fundamental en todo lo que he vivido y seguiré experimentando.

Cuando se retira temprano de su colegio, pasa a buscar a su hermano mayor quien estudia a unas cuantas cuadras más. En conjunto con su hermana menor, pasan a la plaza a comer dulces o disfrutar de un helado o completo mientras miran el vaivén de las personas. Los fines de semana visita los parques o disfruta películas junto a sus hermanos y padres, siempre que no tengan responsabilidades o trabajos. Para Vicente, es fundamental establecer lazos con su familia y darse tiempo para compartir aunque sean pequeños momentos.

Es por su familia que él se siente dichoso, porque la alegría de ser él, de hacer lo que dicta su identidad de género, de sentirse sincero con sus actos y sobre todo porque existe sentido de pertenencia en donde se desenvuelve, le genera tranquilidad hacia su porvenir, dándole más fuerzas para seguir luchando y concretar todas sus metas y así generar un cambio

social en la mentalidad de las personas que aún piensan como en los años 20.

¿Por qué elegiste estos nombres? ¿Tienen algún significado especial para ti?

Desde que comencé a leer sobre los transgéneros y a darme cuenta que era uno, pensé en distintos nombres pero sin decidirme por cual. El nombre Enrique lo encuentro de anciano, siempre me atrajo, pero no para ponerlo en el primer lugar, ahí debía buscar otro que me diera fuerza al ser dicho. Un día en orientación, mi curso lanzó varios nombres y asomé Vicente. Fue prácticamente unánime la elección y al juntarlo con Enrique, quedé fascinado.

Vicente, simboliza el apoyo y empatía que han tenido mis compañeras y Enrique; la experiencia o sabiduría de un hombre mayor.

El rechazo

¿Con respecto a tu cambio, te arrepientes de algo, alguna situación que no te gustaría haber vivido?

Sí, lamentablemente hay poca información y ayuda para casos como el mío. Las personas piensan que es una enfermedad y te miran raro. Hubo adultos, ex amigos de la familia, que le prohibieron a sus hijos compartir conmigo porque pensaban que era lesbiana, incluso perdí una amiga por culpa de su madre que me trató como bicho infectado. La gente es cruel aunque a veces lo hace desde la ignorancia, y eso me duele mucho más, porque hoy en día hay distintos modos de aprender, la información está a la mano pero no desean salir de su zona de confort.

Lo que más lamento y hasta el día de hoy me genera complicaciones, es no haber detectado antes que soy transgénero, pues podría haber evitado que me llegara la regla. Imagínese lo complicado que fue cuando me llegó, me sentía horrible y pensé en matarme porque sentía que todo era un castigo que no merecía. Al llegarme el periodo, sólo complicó más mi transformación, pues hoy sería más fácil inyectarme hormonas, mi voz sería realmente la de un varón, tampoco se me habrían desarrollado los senos.

¿Qué implicancias personales o sociales crees que tendrá tu cambio una vez que puedas hacerlo legalmente?

Creo que la más importante es que por fin seré quien debí ser desde que nací. Comenzaré a vivir plenamente sin temores y armaré mi vida según mis propios intereses y no los que la sociedad quiso imponerme. Por otra parte, dado el vacío legal, se produciría un cambio importante en lo legal con respecto a mi padre biológico, pues al hacer oficial mi nueva identidad, dejaría de ser su hijo y de acuerdo a nuestra “cercanía”, resultaría bastante beneficioso para él. Espero que esto no sea así, aunque sinceramente no

me importa, ni siquiera sé cómo es su rostro, para mí el verdadero padre es mi padrastro, Juan Pino, quien nos ha cuidado como si fuéramos parte de su sangre.

¿Te consideras una persona resiliente?

No sé si soy realmente resiliente, pero he aprendido que las personas debemos siempre luchar por lo que nos gusta y nuestras convicciones, sin importar los problemas que enfrentemos, de hecho, son estos los que nos permiten madurar y los tomo como posibilidades para aprender más de la vida. Por ejemplo, mi hermano mayor, Matías, tiene síndrome de Down, por lo cual no lleva una vida normal socialmente, pero nos alegra cada vez que cuenta chistes o hace actuaciones, él tiene un intelecto superior, pero la sociedad no deja verlo.

Por el mismo lado, está mi hermana Sofía, hija de una relación complicada que tuvo mi madre y como dije antes, mi padrastro, sin ser tampoco su padre, la adoptó y protege como si lo fuera realmente. Yo veo injusticias pero mi entorno familiar, pese a las diferencias que tiene con otros, es una familia contenedora y por ellos he aprendido a seguir siempre de pie.

Les cuento más aprendizajes, porque eso simbolizan los problemas para mí: enseñanzas y no complicaciones. Mi madre, Raquel, junto a mi padrastro, están hace tres meses cesantes y claramente nos ha costado no sólo para comer y pagar cuentas, sino también para mi tratamiento pero acá aparecen personas valiosas en este proceso, mi profesora jefe Mónica Apablaza, mi curso, segundo medio B y otros que no pensaba que existían. Gracias a ellos he podido hacer rifas o completadas y recolectar dineros y costear las inyecciones. Nadie vive sin problemas, pero en uno está actuar con entereza y con la mirada en alto siempre.

Vicente saca una foto de su billetera y nos muestra su familia hace 5 años atrás, cuando aún no era evidente el cambio en su cuerpo y la compara con otra imagen donde aparece con evidencias físicas de su transformación. “En ambas -dice él- la familia se muestra alegre y unida, porque pese a las adversidades o cambios, la confianza y el amor serán vitales para mantener firme lo más importante que puede tener el ser humano. “Las familias hoy en día no son las de antaño, cuesta encontrar que estén constituidas o que no estén los padres separados, no se mantienen unidas ni toleran las diferencias, pero las personas ignoran que son esas las características que permiten generar mayores lazos de cercanía entre los pares y establecen proyección y solidez. Mi familia, tiene muchas diferencias, una hermana que recién está conociendo el mundo, un hermano que por culpa de padecer síndrome de Down no conocerá todo lo que quisiera, una madre luchadora, abandonada por su marido pero contenida por su actual pareja y un padrastro que, pese a que ninguno de nosotros tres seamos sus hijos, nos protege y educa como si realmente lo fuéramos. Esto, esto es una verdadera familia, amor presente en la adversidad”

¿Cómo te ves en el futuro?

Primero que todo con mi carne e identidad que diga Vicente Enrique, ese es mi anhelo mayor. Luego, estudiando o perteneciendo a las fuerzas armadas, PDI o carabineros, pero siempre ligado a alguna institución que revista uniforme y ayuda social.

Una vez que esté trabajando y pueda ahorrar lo suficiente, deseo radicarme en Europa, puede ser Alemania o Londres, pues la calidad de vida en esos lugares no implica acciones o discriminaciones como acá, además sus avances culturales me permitirán ser a cabalidad quien deseo ser, incluso pienso que será ahí donde tendré mi propia familia, esposa, hijos y muchas mascotas.

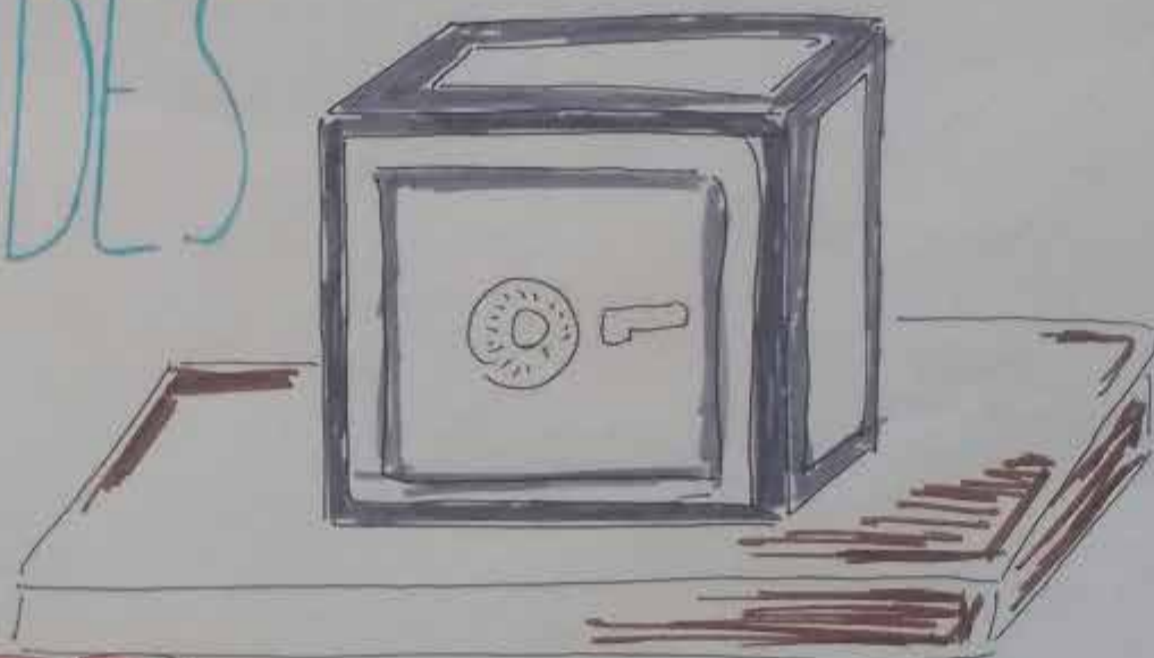
No te entredes,
navega tranquila



Cpech

EL PREUNIVERSITARIO DE CHILE

MULTIPLICA TUS
POSIBILIDADES



NO

NESTAMOS **M**INTIENDO