

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD



Juana Muñoz Manríquez, artesana en teatina, fibra con la cual crea sombreros, carteras y aros.

Mujer colchaguina de tesón: **Juana Muñoz** Artesana reconocida mundialmente

- La teatina es una fibra natural que crece en los campos de la sexta región con la que desde antaño se han confeccionado chupallas.
- El oficio de trenzadora de paja y tejedora de sombreros lo aprendió desde pequeña junto a su madre y abuela, quienes le enseñaron lo que sabe y le inculcaron el inmenso amor que siente por su trabajo.
- El proceso de confección de un sombrero fino de paja es largo y comienza con la recolección de la paja que luego se tiñe y trenza..
- Doña Juanita mantiene intacta esta tradición por decenios; sin embargo siente tristeza porque ve que las futuras generaciones no la van a mantener. Es necesario que las autoridades hagan algo.

Sal de costa, beneficio para la salud: Sal marina, obtenida artesanalmente: trabajo de tradición ancestral

Según los datos, desde la época prehispánica se cosecha la sal de costa o sal gruesa.

Según estudios esta sal es beneficiosa para la salud, especialmente para las personas que sufren de problemas cardíacos.

Hoy los productores innovadores le agregado especias para su comercialización.

El oficio del salinero y la venta de este producto ha ido muriendo, pese a los esfuerzos de quienes aún lo ejercen.



Se acumula la sal en las orillas de las piscinas para ser embolsada y llevada al lugar donde se unirá a especias y será colocada en empaques de mejor calidad que le darán el sello gourmet.

OPINIÓN



Eduardo Guerra

¿Los estudiantes necesitan usar uniforme?

En el mundo de hoy importa la imagen, por eso utilizar uniforme colegial genera identidad y mantiene a los alumnos ordenados..

¿Educación de calidad?

Para tener educación de calidad cada uno de los participantes del proceso debe cumplir con su labor bien hecha, eso es lo necesario.

¿Ángeles o demonios?

Las herramientas que nos da la tecnología son positivas, el problema está en el uso que le dan los seres humanos.

EDITORIAL

Recordando lo sucedido

➤ Las secuelas de los incendios aún son visibles, pero la ayuda se ha disipado.

CARTA AL DIRECTOR

Hasta dónde llega la vida pública

Cada uno tiene derecho a gestionar sus tiempos libres, aunque sea un personaje público.

Frase del día



Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades."

DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Caballero andante

El tiempo hoy



SANTA CRUZ
14/30
Mayormente soleado

Contáctenos

22 242 1111
Servicio suscripciones El Mercurio
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000
Avisos clasificados
www.clasificados.cl



Tumba de los tres hermanos que se ha convertido en una animita que recibe todos los días a creyentes que encienden velas pidiendo y agradeciendo favores concedidos.

Todo lugar tiene su historia: Distintos lugares de Santa Cruz tienen su leyenda

Los cerros de Apalta guardan en sus laderas y piedras amores secretos y maldiciones que reviven cada noche de San Juan.

En el patio central del cementerio de Santa Cruz se ve una vieja tumba llena de hollín que por décadas han dejado las velas de los creyentes de su historia de fechorías y amor.

“Somos amigos o no somos amigos”:

Una copa de vino del Valle de Colchagua

Reconocido mundialmente, el Valle de Colchagua alberga viñas que se han posicionado en el mundo vitivinícola exportando sus mostos de gran calidad.



EDITORIAL

Recordando lo sucedido

Han pasado siete largos meses desde que voraces y gigantescos incendios afectaron la zona central de nuestro país, en los noticieros pudimos observar por dos semanas una cobertura en directo, desde el sitio del suceso, del paso de las llamas y de la llegada de súper aviones que vinieron a salvar la región de las flamas que fueron paulatinamente consumiendo bosques de eucaliptus, pinos y flora nativa del centro y del sur de Chile.

Imposible olvidar a los periodistas cercados por el fuego, los vítores y aplausos cuando el agua caía del cielo, aprendimos de memoria la fórmula 30-30-30 que repitieron hasta el cansancio los invitados a los diferentes set de televisión y conocimos Santa Olga convertida en cenizas.

Al viajar por la provincia se pueden ver los campos quemados en el sector de Lolol, donde comenzó el primer gran incendio en diciembre de 2016 y que no apareció en los medios, las zonas de Pumanque, Marchigüe, Alcones, etc. muestran la evidencia de haber sido arrasadas y los eucaliptus luchan por vivir, pero la flora nativa fue destruida.

Han pasado siete meses y ya nadie habla de los incendios, ya no es noticia para los medios; sin embargo aún hay personas, familias completas, que perdieron todo y que no han logrado volver a su vida normal, que no tienen sus casas, animales y enseres totalmente recuperados, personas que se encuentran en el completo anonimato.

Si cuando sucedió la tragedia el gobierno tardó en reaccionar, ¿qué esperan ahora para entregar con prontitud la ayuda que todas esas personas necesitan?

Pareciera que los afectados han quedado olvidados,

diera la impresión que para el resto de Chile la situación quedó en el pasado, nadie recuerda los incendios y lo mal que lo pasaron estas personas en aquella ocasión; y quizás desconocen que muchos chilenos todavía continúan habitando viviendas precarias, extremadamente frías en el invierno.

El resto de Chile desconoce que no todos los damnificados recibieron la ayuda que el gobierno prometió, dejando de lado a las personas que tenían como segunda casa la que se les quemó, y que las campañas realizadas en la televisión no llegaron a todos en la provincia. No estaría de más prestar ayuda, tal vez les falte algo.

Los chilenos somos unidos y solidarios, cada vez que hay una tragedia en un rincón del país aparecen las manos generosas que aportan para socorrer al que lo está pasando mal. Hace años atrás eran las inundaciones, luego los terremotos, vinieron los aluviones y los incendios; siempre hay una catástrofe que atender en la larga y angosta faja de tierra que es nuestro amado país.

No obstante, debería existir un fondo para catástrofes. Un buen gobierno se encuentra preparado porque conoce su país y quiere lo mejor para los habitantes que gobierna, no se debería depender de la buena voluntad y caridad de los habitantes de Chile.

El gobierno debería responder con prontitud a las necesidades básicas de todos sus ciudadanos; se podría hacer mucho más por ayudar a los que a principios de este año fueron afectados por el incendio forestal más grande en la historia de Chile. ¿Qué están esperando?... seguramente están muy preocupados de los problemas políticos dejando de lado lo verdaderamente importante: las personas.

Se aproxima un nuevo y caluroso verano, deberíamos estar precavidos contra los incendios.

COLUMNA DE OPINIÓN

¿Educación de calidad?

Seis de la mañana, lunes nuevamente, suena el despertador, lo apago, me doy vuelta acomodándome para seguir durmiendo cuando escucho los gritos de mi mamá diciendo ¡levántate!, entonces bienvenida realidad... arrasando los pies salgo de la cama, me ducho y espero el bus que después de una hora me deja en el frontis de mi Liceo y me preguntó ¿para qué tanto sacrificio?.

Después de pensar un momento, la respuesta es fácil de pronunciar: ¡quiero una educación de calidad! porque mi meta es estudiar Medicina en la Universidad de Chile y los liceos cercanos a mi pueblo son precarios, por eso me levanto todos los días a las seis de la mañana y llego después de las seis de la tarde a mi casa, para cumplir mi sueño.

Desde pequeña me gusta leer y aprender, nadie me dice que debo cumplir con mis obligaciones; pero no a todos los jóvenes les pasa lo mismo.



Por Ximena Muñoz

Me dediqué a conversar con otros adolescentes sobre sus expectativas, sus calificaciones y comportamiento en el colegio, resultó que muchos de ellos no tienen expectativas, van al colegio obligados, no saben para qué deben estudiar, por eso no lo hacen, obtienen calificaciones deficientes y hacen desorden porque se aburren, es decir no tienen motivación; sin embargo también hay quienes tienen claro hacia dónde apunta la flecha de sus metas, se esfuerzan y cumplen. Claramente la motivación hace la diferencia entre los estudiantes.

Con esta conclusión en la mente conversé con mi profesora jefe para que me explicara por qué hay falta de motivación en los estudiantes y ella me dijo que piensa que el problema surge en la familia, ya que la mayoría de los estudiantes vulnerables tienen familias disfuncionales que no los apoyan en el proceso de aprendizaje, por eso los profesores del colegio tienen que suplir estas falencias dejando de lado su quehacer académico.

Me acerqué a otros profesores y obtuve respuestas similares... entonces ¿por qué luchar por la calidad

en educación?, ¿qué se entiende por ella?, ¿estoy recibéndola? Pienso que muchas veces ni los jóvenes ni los adultos saben qué quiere decir cuando enarbolan sus banderas de lucha, la frase se ha manoseado tanto que hoy se encuentra deslucida porque el foco está en el copago, en el uso del uniforme, en la retención, en la promoción... y quién habla de los aprendizajes.

Entonces para poder tener una educación de calidad cada uno de los actores debe cumplir con lo que le corresponde, es decir, los profesores deben preparar sus clases según las políticas educacionales vigentes y dictarlas para cumplir la cobertura curricular; los estudiantes deben hacer honor a su nominación y estudiar; y los padres deben cumplir la labor de apoyar a sus hijos para que estos tengan expectativas de un futuro mejor porque he aprendido que si tenemos metas y tratamos de cumplirlas podremos exigir una educación que nos permita salir de la ignorancia y la pobreza.

Son las seis y media de la tarde, voy llegando a mi casa después de haber pasado ocho horas en el colegio.

COLUMNA DE OPINIÓN

¿Los estudiantes necesitan usar uniforme?

Partamos de la base que con o sin uniforme, los estudiantes aprenden de la misma manera. No depende de la ropa que vistamos cuánto vamos a aprender, pero ¿puede ser relevante el uso de un uniforme?.

Nuestro colegio es considerado uno de los peores colegios que puede haber en nuestra comuna de Santa Cruz, puesto que los alumnos son la cara visible de éste y como muchos dicen "los alumnos de nuestro liceo siempre andan desordenados", porque usan polerones que no están permitidos, piercing, zapatillas, pelos teñidos, etc.

Yo estoy cursando primero medio, específicamente estoy en 1° medio A, pertenezco a un curso cuyos alumnos están enfocados en seguir estudios superiores, junto con mis compañeros observamos al resto de los primeros y somos el único que destaca en la presentación personal: uniformes limpios, la mayoría bien peinados y limpios, en general estamos preocupados de nuestra presentación personal y nuestra profesora jefe nos incentiva a andar limpios y ordenados. Y eso sucede, con un curso, en todos los niveles.

El Centro de Alumnos realiza todos los meses un día del color y cobra \$500 por asistir con ropa de color, algo en lo que no todos los estudiantes estamos de acuerdo, ya que nos parece absurdo pagar por utilizar ropa de color y premiar a los alumnos que no cumplen con el uniforme, que vienen diariamente con ropa distinta



Por Eduardo Guerra

al uniforme, es decir, el día del color es todos los días realmente. Pagar es un absurdo y muchos lo hacen.

El uniforme establecido en el reglamento de nuestro establecimiento es el uniforme común de un colegio municipal: las mujeres deben presentarse con jumper azul marino, blusa o polera, corbata y zapatos de color negro, los hombres pantalón gris, camisa o polera, corbata y zapatos negros, y está prohibido usar piercing, pelo teñido entre otras cosas.

También se señala que si no se cumple con los requisitos se deberá llamar al apoderado; sin embargo, con la mal entendida ley de inclusión los inspectores corren peligro al momento de llamarles la atención porque pueden reaccionar mal y se exponen a ser agredidos, o llegan apoderados reclamando porque a sus estudiantes

El uniforme, como su nombre lo dice, es una forma de ordenar; por eso debe utilizarse en los colegios.

los han anotado o llamado la atención por presentarse con vestimentas diferentes a las establecidas.

Consultamos a alumnos del Colegio Manquemávida, un establecimiento particular-subsuccionado de la comuna, ellos nos dicen que en su centro educacional los alumnos siempre están preocupados de su presentación y si alguien llega con prendas que no corresponden, simplemente no los dejan entrar a menos que el apoderado haya mandado una comunicación, ¿cuál es la diferencia?

Volviendo a nuestro establecimiento, los inspectores están agotados de repetir constantemente a los alumnos que no usen polerones que no corresponden, piercing y aros, pero me pregunto

por qué los padres dejan que sus hijos salgan con esa presentación desde sus casas. A veces me pongo en el lugar de mis profesores, inspectores y pienso que deben estar cansados de repetir tantas veces lo mismo, pero también pienso que los apoderados "no están ni ahí" con sus hijos, no creo que una mamá quiera que su hijo vaya toda la semana con buzo, sabiendo que hay que ir con uniforme, quizás ahí está el problema: la falta de preocupación de los apoderados. Si me fijo en otros cursos, puedo ver a alumnos con una presentación aceptable, pero andan con zapatillas y eso inmediatamente los hace ver desordenados.

A los profesores no les podemos pedir que nos exijan algo que deberían hacer los padres, los profesores deberían preocuparse de enseñar sus materias; los modales y preocuparse de la presentación e higiene personal tiene que venir del hogar, como se dice por ahí los hijos son la cara visible de los padres, muchas veces se escucha que nos discriminan por ser de un colegio municipal, pero si andas bien presentado, limpio y ordenado, las personas serán amables contigo y no te mirarán mal, pero si andas desordenado te van a discriminar, te mirarán en menos y culparán al colegio de tu mal aspecto.

Hoy en día a los jóvenes les gusta andar bonitos y llamar la atención, pero hay lugares y lugares para eso, y si hay un reglamento se debe respetar, cuando no estemos estudiando podemos ponernos lo que queramos, pero dentro del establecimiento se debe obedecer lo que el reglamento dice, si bien usamos ropa de color o uniforme no vamos a aprender más o menos, el uniforme es una forma de ordenar a los alumnos.

ELECCIONES PRESIDENCIALES 2017



Con la educación no se debería jugar.

CARTAS

Respeto mutuo

Señor Director:

Quiero expresar mi molestia porque en los últimos años la autoridad de los docentes en los salones de clases ha disminuido de manera crítica, esta es una realidad evidente en mi liceo y como alumna tengo el derecho a tener mis horas de clases en un ambiente propicio para el aprendizaje.

La reforma educacional ha velado porque no exista el lucro ni la discriminación, pero no ha sido capaz de devolver la autoridad a los docentes en el salón de clases.

Así como los profesores nos respetan, nosotros debemos respetarlos a ellos.

El respeto es un valor que se enseña en los hogares y quienes están haciendo mal su trabajo son los padres.

NATALIA ZÚÑIGA

Hasta dónde llega la vida pública

Señor Director:

La vida privada es un derecho, aunque hablemos de personas famosas, especialmente de los futbolistas y de aquellos que están en la Selección Nacional.

Al observar la televisión vemos programas en las que exponen y cuestionan sus relaciones familiares, amorosas y laborales; creo que tienen que tener precaución con la información que divulgan porque ésta puede afectarlos en muchos ámbitos. Los fanáticos se exceden en las redes sociales con sus críticas. Me pregunto por qué debemos saber cuál es la novia de turno o si estuvo en el casino de juegos, a los hinchas debería importarles su desempeño en la cancha.

No termino de entender que un futbolista, simplemente por serlo y por trabajar en el club más importante del mundo, no tenga derecho a festejar su cumpleaños con sus amigos y familiares.

Todos tenemos trabajo y cada uno de nosotros derecho a gestionar nuestro tiempo libre como nos apetezca.

RAÚL MUÑOZ

¿Qué estamos esperando?

Señor Director:

Estoy preocupada por el calentamiento global, tema relevante para la comunidad y el planeta, el mundo sufre drásticos cambios de temperatura. La contaminación por descomposición de basura, quema, tala de árboles y el uso de combustibles como el petróleo son causantes de estos estragos, el agua potable se reduce y hay sectores que viven racionamiento.

El gobierno debería hacer campañas más efectivas incentivando el reciclado, el ahorro de energía, no quema de árboles... de otro modo lo vamos a lamentar.

VALENTINA JIMÉNEZ

¿Qué pasa con la inversión en los colegios públicos?

Señor Director:

"Todos los males de la sociedad como la pobreza, violencia y drogadicción se corrigen con educación", pero hay diferencias sustanciales entre un colegio público y uno particular, los resultados de la prueba SIMCE 2016 lo ratifican y creo que es por errores de inversión en los colegios públicos.

Mi establecimiento es vilipendiado porque su infraestructura está deteriorada, los alcaldes en época de elecciones prometen un liceo nuevo que nunca llega y las familias pobres creen que la educación subvencionada o particular es mejor, pero en el año 2014 mi colegio obtuvo un doble puntaje nacional y el 2016 tres lugares nacionales en un Torneo de Debate sin tener recursos.

El gobierno debería tener como prioridad los establecimientos públicos, realizando inversiones en infraestructura, rebajando el número de estudiantes y el de las horas de clases que realizan profesores.

EDUARDO GUERRA

COLUMNA DE OPINIÓN

¿Ángeles o demonios?

Por Ximena Muñoz

El ser humano logró desarrollarse y progresar en el momento en que comenzó a comunicarse; al principio fue a través de gestos, luego se creó el lenguaje y desde ahí no se ha detenido su avance, que a veces es cuestionable.

La invención de la imprenta en 1440 marca un antes y un después en términos de comunicación masiva, aunque existen datos de publicidad en el antiguo Egipto.

¿Qué pasa hoy con la comunicación entre los seres humanos? unos dicen que hemos dejado de comunicarnos, porque aunque existan las redes sociales de comunicación instantánea y la globalización nos mantenga conectados, estamos más solos que antes; en cambio, otros afirman que estas mismas redes permiten que estemos permanentemente conectados.

Es mi opinión ante este dilema es que tanto internet como redes

sociales cuando son usadas de manera responsable son de gran ayuda en la vida en general, efectivamente nos permiten estar conectados, tener acceso al mundo y comprenderlo; sin embargo, para la mayoría de los jóvenes estas herramientas comunicativas se han convertido en un verdadero vicio que no saben utilizar para su desarrollo personal y que termina alejándolos del aprendizaje y verdadero progreso.

Considero que es buena la modernidad y la tecnología, pero cuando se pierden costumbres o un hábito tan importante como conversar y comunicarse entre padres e hijos o entre con los pares deja de ser para mi entender, algo positivo.

Estas herramientas no son negativas, lo negativo está en el uso que le da el ser humano. Las personas debemos entender que todo debe usarse en su justa medida para que se a beneficioso para nuestro espíritu.

Al sabor de un buen vaso de vino:

Viñas de Colchagua un lugar para recorrer y aprender de Chile

Vinos, tours, comida, entre otras actividades se pueden encontrar en estas viñas que ofrecen un excelente panorama para disfrutar en familia.

VALENTINA JIMÉNEZ

Al leer la prensa siempre encontramos breves noticias que nos hablan de premios internacionales obtenidos por alguna viña chilena, esto es porque somos un país vitivinícola y el Valle de Colchagua tiene más de un terroir privilegiado para la producción de mostos que son apetecidos internacionalmente, muchos de ellos se encuentran sólo en tiendas especializadas debido a que se van al extranjero.

Con el pasar de los años la ruta del valle de Colchagua se ha transformado también en una ruta turística que se promueve en diferentes páginas de internet y en tiendas del retail, es que no sólo es beber una copa de un rico vino, sino también es conocer sus procesos y admirar los viñedos, que en algunos casos son centenarios, se respira aire puro en el campo y eso es algo que sabemos que quienes viven en grandes ciudades valoran.

Algunas de las viñas que es posible conocer en esta ruta son Viu Manent, Lapostolle, Neyen, Las niñas, Apalta, Santa Cruz, Montgras, Ventisquero, Los Vascos, Felipe Edwards, Montes, Casa Silva y Koyle, entre muchas otras.

Por esta gran variedad de viñas es que la Universidad de Talca (UTal) construyó la sede Colchagua que imparte carreras técnicas relacionadas con el área vitivinícola en la ciudad de Santa Cruz. La profesora Diana Cornejo trabajó diez años en esta institución y comenta que "Este mundo es muy interesante, visitar las viñas de Colchagua nos permite estar al tanto del proceso de producción del vino, desde el manejo que se realiza en el campo, pasando por vendimia, guarda en bodega y embotellado. Los estudiantes, en las cuatro carreras asociadas al área, deben conocer estos procesos y durante mi estadía como profesora de Comunicación en el Campus aprendí muchísimo de ellos. Con



Desde el frontis de la Viña Santa Cruz podemos observar una hermosa vista del valle con sus productivas parras.

el pasar de los años me encontré con estudiantes que venían de la zona norte y sur para adquirir los conocimientos y habilidades que les permitieran emprender en sus localidades en esta área. Lo que rescato de mi experiencia pedagógica es el invaluable aprendizaje adquirido", agregó la docente.

Recorriendo la zona vitivinícola

Para llegar a Colchagua, se debe salir de Santiago a través de la ruta 5 sur, seguir las indicaciones para llegar a Santa Cruz, que es la ciudad desde donde se pueden realizar diferentes tours y si el visitante prefiere, puede contratarlos en la Ruta del Vino, Valle de Colchagua. Sin duda, será una buena experiencia.

La primera recomendación es visitar "Viu Manent", una viña que está ubicada en la Carretera del vino kilómetro 37, Santa Cruz, en Colchagua. Es un lugar lleno de colores y de energía, un espacio familiar, un sitio espectacular para los turistas que tiene actividades como tour en carruajes, programas para vivir la vendimia, entender

el vino y ser enólogo por un día.

Para Juan Donoso, camionero del sector, su experiencia al visitarla fue espectacular porque hubo una "excelente atención y muy buenas actividades", siendo oriundo de la zona no la conocía y al escuchar los comentarios se decidió a visitarla, quedando maravillado con "el paisaje de esta viña, que es realmente maravilloso por sus colores. Lo que más me gustó de este tour fue la atención y los distintos sabores de vinos, fue un momento especial y muy grato", agregó.

Al salir de la plaza de Santa Cruz, puede dirigirse hacia el balneario de Bucalemu, a pocos kilómetros de la ciudad se encuentra la viña "Santa Cruz", propiedad del empresario Carlos Cardoen, quien tiene un impresionante museo en la ciudad y en la viña ha implementado un museo de autos. La viña está enclavada en los cerros, se puede ver desde la carretera, tiene un teleférico para llegar a la explanada del cerro donde el visitante se encuentra con un observatorio y estaciones que nos hablan de los pueblos originarios de Chile, la viña propone un excelente panorama familiar y cultural que rescata nuestras raíces, siendo Tupu su vino icono. Este nombre hace referencia al prendedor que



La Bodega de la Viña Santa Cruz es una hermosa casa de estilo colonial que recibe al visitante con un pequeño museo en su interior.

utiliza la mujer mapuche.

Otra opción es desde la plaza, dirigirse hacia el sector de Apalta, este valle rodeado de cerros es reconocido internacionalmente por ser un terroir con condiciones sorprendentes para la producción de vinos de calidad, cuando se acaba el camino asfaltado, se debe seguir la ruta de tierra para llegar a "Neyen", una hermosa viña que se caracteriza por tener parras centenarias en el plano, otras en los cerros y realizar procesos orgánicos en la producción de

sus vinos.

Si el visitante le interesa puede seguir recorriendo diversos lugares porque es bueno conocer esta área, sobre todo en un país que produce vinos, y es importante tener una cultura vinícola. En el caso de los que se dedican a anfitriones de estas viñas, también deben estar al tanto de las actividades que ofrecen, para poder entregar información de calidad a los turistas que visitan Chile y especialmente el Valle de Colchagua.

Educando en el área Vitivinícola

En el año 2007 la Universidad de Talca forma una alianza estratégica con Carlos Cardoen, famoso empresario del rubro turístico en la zona, y construye en las afueras de la ciudad de Santa Cruz la sede Colchagua de esta casa de estudios en la que se imparten carreras técnicas relacionadas con el área vitivinícola desde esa época hasta el día de hoy.

Esta oferta educativa es una interesante alternativa de estudios que no existía en la zona y responde a las necesidades del rubro considerando que en la zona hay muchas viñas que exportan el fruto de su trabajo al extranjero siendo sus vinos muy apetecidos.

El Director del Campus es Patricio Gómez Arismendi y podemos encontrar información sobre las mallas de las carreras en su sitio web.

Hoy también cuentan con un viñedo experimental para las clases.

CARRERAS TÉCNICAS DE NIVEL SUPERIOR

Hoy se promocionan cuatro carreras que se imparten en el campus y tres de ellas corresponden al rubro vitivinícola:

- Técnico superior en Viticultura, dedicado a los procesos del campo en relación a la productividad de una viña y sus manejos.

- Técnico superior en vitificación y enología, dedicado a los procesos de fabricación del vino.

- Técnico superior en Turismo enológico, dedicado al turismo asociado a las viñas que también se está desarrollando en la región.

Los egresados pueden trabajar en las viñas de Chile o emprender sus propios proyectos como ha sucedido con los jóvenes emprendedores que crearon "Cultra Vinos", Marcial Berrios y José Luis Reyes, quienes egresaron de esta casa de estudios y hoy tienen su propia empresa en la cercana ciudad de Lolol.



Además encontramos fósiles y reproducciones de esqueletos de dinosaurios.



Representación del Señor de Sipán.

Caminar por los salones conociendo el mundo antiguo:

Un atractivo recorrido por el pasado que nos enseña para el futuro

El Museo de Colchagua se ubica en el centro de la ciudad de Santa Cruz, a escasos metros de la Plaza de Armas y espera al visitante con miles de años de historia para conocer.

RAÚL MUÑOZ Y XIMENA MUÑOZ

Hay que conocer la historia para comprender el presente. La tecnología inunda y empapa el quehacer cotidiano de las personas y el Museo de Colchagua tiene un sitio web muy completo con el fin de incentivar la visita in situ; hay un link especial para hacer expedito el contacto de los colegios quienes son los que deben agendar su visita.

Las instalaciones del Museo se encuentran emplazadas en el centro de la ciudad de Santa Cruz, a escasos metros de la Plaza de Armas. Este museo fue inaugurado en el año 1995 y pertenece a la Fundación Cardoen. Es uno de los más atractivos e interesantes de Chile por la historia que guarda, y efectivamente muchas delegaciones y turistas lo visitan anualmente otorgándole un valor adicional a esta pequeña ciudad vitivinícola.

Los estudiantes de 1° A del Liceo Santa Cruz realizan un recorrido que "es un viaje hacia nuestros orígenes" y "nos entusiasma visitarlo ya que es uno de los mejores de Latinoamérica, y a los jóvenes les falta mucho que aprender, una salida a terreno es siempre una actividad llamativa", dice Diana Cornejo, profesora de Lenguaje.

El recorrido se inicia en una cómoda sala, en la que a través de un diaporama muestran al visitante parte de lo que encontrará en las distintas salas. Hay carruajes antiguos, vestuario, monturas, joyas, armas, fósiles, insectos capturados en el tiempo en resina que se transformó en ámbar. Al empezar a recorrer los distintos salones el espectador se da cuenta de la infinidad de objetos históricos



Especialmente encontramos en este museo una sala de arte precolombino que llama la atención por la variedad de culturas que recoge en piezas ornamentales, recreaciones y esculturas

que éste guarda, difícilmente en un solo recorrido de dos horas se puede observar toda la riqueza de este lugar.

Uno de los museos más importantes y visitados en Chile

Es un Museo apreciado porque alberga en sus cajas de vidrio una gran variedad de fósiles de animales de la prehistoria, llama la atención el arte en general de las culturas precolombinas de Latinoamérica y una sección especial

HISTORIA
Visitar el Museo de Colchagua es realizar un recorrido por la historia del mundo.

destinada a la platería mapuche; el arte colonial se encuentra presente a través de utensilios y cada salón tiene música ad hoc al tema, también hay un caballo embalsamado en la sala dedicada al huaso chileno y sus aperos.

Felipe Ledezma, estudiante uni-

versitario, cuenta que él ha visitado unas diez veces el lugar y que cada vez que regresa encuentra algo nuevo, en esta oportunidad se encuentra buscando información necesaria para realizar un trabajo de la asignatura de metodología, "es una excelente herramienta educativa que los docentes de la comuna deben aprovechar", señala.

La Fundación Cardoen pone a disposición del público en general y sobre todo de los estudiantes, este hermoso lugar como un espacio de reflexión y educación que rescata la identidad de la región.

Oro blanco que brota del mar:

Producción de sal de costa, un trabajo con tradición que se pierde entre las olas

Las salinas de Cahuil se ubican en el sector de Barrancas, cercano al balneario de Pichilemu y su explotación data desde la época prehispánica.

RAÚL MUÑOZ

En la costa de la sexta región podemos encontrar las salinas de Cahuil y Lo Valdivia en las que se sigue produciendo la "sal de costa" a la antigua usanza, pero han sabido reinventarse para poder vender su producto en los espacios gourmet. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha reconocido este oficio como un "tesoro humano vivo" que junto con el ciboulette, el merquén y orégano están dando un nuevo aire a la sal de costa.

La sal es un producto utilizado en la alimentación humana y en la medicina popular, por eso cuando todo se industrializa aquellos productos que siguen fabricándose de manera artesanal se convierten en algo valioso.

En mapudungun Cahuil significa "gaviota"

Las salinas de Cahuil se ubican en el sector de Barrancas, cercano al balneario de Pichilemu. Se presume que su explotación data desde la época prehispánica, allí se ha desarrollado una trayectoria de larga duración constituyéndose en un patrimonio vivo que abarca aspectos sociales, económicos y mineros. Aunque el terremoto de 2010 puso en peligro la producción han logrado rearmarse con más fuerza y empuje que antes.

Son pocos los habitantes de las zonas rurales situadas alrededor de la Laguna de Cahuil que aun producen sal de costa, ellos son los herederos de una tradición que no es una práctica sobreviviente del pasado, sino una labor que a lo largo de los años ha servido como sustento para sus familias, las faenas comienzan en septiembre y terminan en marzo y la red de turismo rural tiene como principal activo turístico la visita a los sitios salineros para hablar acerca del trabajo.

En este rubro destaca el em-



Las piscinas son cuadrados hechos en la tierra que tienen un delgado margen por el cual camina el salinero, vemos como se encuentran en pleno proceso de producción.

“Lo importante es que un procedimiento completamente artesanal.

JUAN MORAGA
SALINERO

prendimiento de la señora Elsa Pavez, quien heredó de sus padres la producción de este condimento y se ha dedicado a producir la sal gourmet "Los Cisnes" que en el año 2014 recibió el premio PYME, además de aportes del Estado como el capital semillas y abejas. La señora Elsa ofrece en su local de ventas sal de mar al natural o mezclada con hierbas

como ajo, ciboulette, finas hierbas y otros, artesanía en arcilla, greda y mimbre y frutos del país como quínoa y porotos.

En julio del 2016, en su serie "Calidad de vida", en el noticiero de Megavisión realizaron un reportaje sobre la sal de Cahuil enfatizando el proceso natural que se realiza, el chef Carlo Von Mühlenbrock la recomienda,

promociona y cocina con ella según lo que él mismo señala, de hecho la llevó a la Expo Milán.

Procesando la sal

El proceso es muy sencillo en todas las partes del mundo en que se realiza la extracción de sal mediante el uso del agua de mar, se hace que ésta ingrese a unos estanques muy bajos en los que hay caminos, luego el sol evapora el agua y quedan los gránulos de sal que son cosechados por los salineros.

Los sitios salineros son terrenos bajos, los cuales están divididos en calles, las que están com-



Piscinas con sal en el proceso de producción y sal lista para ser embolsada. Imagen que el turista puede ver desde su auto.

puestas por hileras de piscinas. Depende de la enseñanza que el salinero obtuvo directamente de su padre o amigo, como también de la experiencia personal que ha adquirido durante los años, la estrategia de explotación que desarrolla. En palabras del salinero Juan Moraga "cada uno arma sus naipes. Y lo más importante, es un procedimiento completamente artesanal y natural en el que interactúan el mar, el sol, el viento y el hombre".

La sal marina tiene numerosos beneficios que podemos tener presente a la hora de consumirla.

Uno de ellos se debe a su menor contenido de sodio y su proceso de refinado, lo que permite ser recomendada para aquellas personas con problemas cardíacos, de obesidad, con retención de líquidos o simplemente para los que desean cuidarse todos los días.

También es beneficiosa para los músculos, para el crecimiento y desarrollo del cuerpo. Es un aporte ideal de magnesio y entrega los minerales esenciales para el cuerpo.

Los expertos indican que permite dormir mejor, favorece el rendimiento cerebral, evita la retención de líquido, mejora la salud del intestino. Es un anti-histamínico y antiséptico natural.

Salinero: trabajador de un producto

beneficioso para la salud

Aurelio es un hombre de esfuerzo que nos da a conocer su historia: "toda la vida nos hemos levantado temprano antes de las 05:00 de la mañana, ya que mi papa nos llevaba a trabajar a mí y a mis cuatro hermanos, él trabajaba en la salineras y nosotros íbamos de ayudantes. De vuelta del trabajo íbamos a buscar leña para hacer las tareas y para la cocina, tras muchos trabajos con él yo adquirí los conocimientos de un salinero, ahora trabajo en nombre de él ya que se sacrificaba para darnos de comer y estudios, pero yo preferí seguir este camino, ya que me gustaba y ahora quedan pocas personas que se dedican a las salineras", agregó con emoción.

Efectivamente hombres como Aurelio, que han aprendido el oficio desde la infancia, no quedan muchos y tanto su niñez como su vida han sido de mucho sacrificio y esfuerzo.

Al observar cómo se realiza el proceso es importante decir que esta tradición es muy importante y no debe perderse. La sal es un condimento infaltable en todos los hogares, por lo que podemos viajar a la costa de Pichilemu, conocer las salinas y llevarnos unos cuantos kilos, de este modo inspirar a los jóvenes a tomar este rumbo.

Cada lugar tiene su historia:

Las calles de Santa Cruz registran historias que traspasan generaciones

Los habitantes del sector mantienen en la memoria diversas historias que han marcado lugares representativos para la comuna.

EDUARDO GUERRA

Hace algún tiempo la ciudad de Santa Cruz apareció en los noticieros por un hecho ocurrido en la calle La Paz. A raíz de una trágica muerte, en ese lugar hay velas y flores que recuerdan un hecho de sangre que con el correr del tiempo se transformará en una historia legendaria. Esto nos indica que caminar por las calles de un pueblo es caminar junto a los recuerdos de quienes se han ido, es pisar las huellas que ellos han dejado y tejer nuevas historias donde ellos dejaron las suyas.

Las leyendas son esas historias de vida que cuando han transcurrido muchos años se mantienen vivas en la memoria de los hijos de quienes las protagonizaron siendo traspasadas de generación en generación y condimentadas con nuevos sabores.

Así ocurre con tres historias que ocurrieron en lugares de la comuna y que habitualmente son recordadas por sus habitantes.

Tres hermanos unidos y separados por amor

En uno de los antiguos patios del cementerio de Santa Cruz, rodeada de tumbas cuyos deudos ya no vuelven a visitarlos, hay una teñida por el humo de las velas en la que apenas se puede leer "Aquí descansan los tres hermanos, fallecidos el 4 de junio

de 1934. Solitaria y limpiando los tiestos en que coloca las flores en la tumba de sus padres se encuentra Jacqueline, quien recuerda la historia que le contaba su madre diciendo "que eran tres hermanos bandoleros que asolaban los campos de la comuna, nadie se enfrentaba a ellos por temor de ser ajusticiados. Sin saberlo, los tres se enamoraron de la misma mujer y la hermandad que un día los unió se transformó en traición cuando se dieron cuenta que a todos los unía el mismo amor".

Ninguno dejaría que el otro se quedara con el tesoro preciado, una noche, a la salida de una cantina, con unas copas de más o quizás de menos, al ver al hermano mayor con la mujer que todos deseaban, se enfrentaron los tres a tiros cayendo heridos de muerte. "perdón, hermano... perdón hermanito"... Y Allí está hoy su tumba, siempre iluminada con velas de quienes los creen milagrosos.

La mano que atrapó a una familia

Palmilla es una localidad rural distante unos 12 kilómetros de

Santa Cruz, en la Región de O'Higgins. La señora Nancy es una mujer trabajadora y cristiana que relata "que allí vivían Don Juan, su esposa María junto a sus hijos Juan y Teresita, familia de escasos recursos, querida por sus vecinos, como se dice en el campo, una familia quitada de bulla". Una tarde mientras, Don Juan comunicó a su familia que se iría al norte a trabajar, al día siguiente lo vieron partir con un saco quintalero al hombro, pasó el tiempo y nunca volvió, tampoco se supo nada de él, unos decían que había muerto, otros que había hecho un plan para irse de la casa y otros que había formado otra familia.

La señora María a pesar de ser pobre, era muy orgullosa, no le gustaba que las personas del sector le ayudaran económicamente. Pasó un año, entendió que su esposo no volvería y comenzó a trabajar vendiendo pan amasado, un día los niños fueron solos a recolectar la leña.

Caminaron y caminaron, recolectaron la leña y amarraron los ataditos, uno para cada uno, sintieron sed y se acercaron a una vertiente donde había una



Según los habitantes del lugar, estas piedras que representan a los amantes que no pudieron huir de la maldad de la madre.

pieza muy grande y al llegar a la piedra les llamó la atención que tenía una mano dibujada, Teresita colocó su mano en la mano de la piedra y desapareció de la misma manera lo hizo Juanito. La señora María salió a buscarlos, al llegar a la vertiente encontró los dos ataditos de leña, pero nunca más los niños volvieron a casa.... Ella enfermó y murió de pena, se dice que todos los días a las 12 de la noche se siente el llanto de los niños llamando a su mamá, y hasta el día de hoy los ataditos de leña permanecen en el lugar.

La maldición de una madre

El valle de Apalta está rodeado de hermosos cerros que forman un codiciado terroir para los vinos de la comuna de Santa Cruz, pero no siempre fue así.... Hace muchos años, cuando las viñas que hoy son centenarias

recién estaban plantándose vivían cerca del cerro, doña Clementina junto a su hija Mercedes.

La madre soltera era una mujer de mal carácter, odiaba a los hombres y no demostraba afecto por su hija; la niña no fue al colegio y desde pequeña tuvo que aprender las labores de la casa, alimentar a las aves y cuidar de la huerta.

Un 18 de septiembre, Mercedes conoció a Carlos, se hicieron amigos y escondidos de la madre nació un amor sincero entre ellos. Cuando Clementina se dio cuenta la castigaba con más tareas e inventaba que había visto a Carlos con otra mujer. Ellos decidieron huir..

La noche de año nuevo, Mercedes vio que su madre estaba animosa conversando con la familia, aprovechó de recoger un morral dejando una nota a su madre: "Mamita me voy con Carlos, quiero ser feliz, Perdóname, te quiere....Mercedes".

La pareja iba a caballo cruzando el cerro mientras que la señora Clementina fue a su casa a buscarla gritando: ¡¡Mercedes!!, al ver la nota sintió tanta rabia que dijo: "Mercedes donde quiera que te encuentres, tú y quienes van contigo los maldigo y que se conviertan en piedra", así fue como Mercedes, Carlos y el caballo se convirtieron en piedra. En la noche de San Juan, a las 12, algunos dicen que las piedras sangran por desobedientes, yo prefiero pensar que se dicen versos de amor mientras se escuchan relinchos.

Hacia donde el visitante mire hay una historia que contar, el porqué de la cruz a la entrada del pueblo, cerros que se quemaron todos los años, el jinete de ojos brillantes que aparece en los campos. Nadie sabe si es cierto todo lo que dicen, pero muchos han caminado estas calles polvorrientas y dejado su vida en ellas.



Doña Juanita presenta a su entrevistadora el fruto del trabajo en su local, donde es posible encontrar otras artesanías de la localidad.

Juana Muñoz Manríquez, una mujer sencilla y humilde de nuestra tierra:

Manos que crean identidad al tejer la paja

De la tierra brota la verde paja que es recogida y que con la destreza de hábiles manos se convertirá en fina artesanía con el paso de los días.

NATALIA ZÚRIGA

La ciudad de Santa Cruz se encuentra en un valle que está rodeado de cerros por todos sus lados, con el tiempo se ha ido convirtiendo en una ciudad turística gracias a las innumerables viñas que se encuentran en los alrededores, el Museo de la Fundación Cardoen y la artesanía característica del lugar.

Hacia el suroeste de la ciudad aparece la cueva de La Lajuela coronada con una virgen de brazos abiertos que parece bendecir la explanada, es un caserío que con el tiempo ha ido poblándose por aquellos que huyen de la ciudad en busca de lo natural. Sin embargo, no siempre fue así, y este lugar es conocido porque en él se producen las características chupallas de teatina desde hace muchos años, artesanía tradicional que surgió de la necesidad de protegerse del fuerte sol del verano porque el lugar era un área de paso hacia los sectores costeros y este sombrero de paja es parte del atuendo del huaso de la zona central.

La teatina es una fibra natural recolectada en los meses de noviembre y diciembre porque después se pone dura y es imposible trabajarla, las gavillas de paja se cortan verdes, se guarda en atados y se limpian para seleccionarlas de acuerdo a su grosor, ya que mientras más fina sea la paja, más aceptación tiene "aunque la artesana se demore más en tejerla". Se puede teñir de manera natural "con hierbas, con sauce, maleza del álamo" o con químicos que dan otros colores porque "la gente pide colores fuertes como el rojo", luego es trenzada a mano uniéndolo entre cinco a doce pajas y hay que considerar que en un metro de tejido se invierte alrededor de una hora.

Conociendo a la artesana sencilla y trabajadora
Juana del Carmen Muñoz Manrí-

quez es una mujer de esfuerzo que tiene cerca de seis décadas, nacida y criada en La Lajuela, está casada con Jaime Muñoz, también artesano y tiene dos hijos. Ella declara que "nacido viendo como las mujeres de su villorrio hacían esta artesanía por lo que lo lleva en la sangre". Hoy es reconocida como la mejor artesana en teatina y en su local ubicado frente a la plaza de Santa Cruz se pueden ver sus creaciones trabajadas con fibra natural y a mano, como se ha hecho siempre.

El célebre animador Mario Kreutzberger, en su programa "Sábados Gigantes" tenía una sección que se llamaba "Usted no conoce Chile", llegó en el año 1988 y posteriormente en el 2016 para conversar con los lugareños; aquí entrevistó dos veces a la señora Juanita y a sus padres para su programa, justamente por la creación de sus chupallas y el rescate de esta tradición.

En la primera ocasión, Juanita era una joven mujer que trabajaba junto a su familia en su casa ubicada en los cerros de La Lajuela, siendo reconocida ya en esa época como la "más famosa artesana en sombreros", en esa oportunidad ella le regaló una chupalla que el animador no quería recibir "porque consideraba que la humilde mujer perdía dinero" al entregarle el valioso producto que había salido de sus manos, ella le insistió diciéndole que sabía lo que hacía y que era una forma de agradecerle su presencia en el lugar. Casi treinta años

después se volvieron a encontrar, doña Juanita tiene un gran taller en su casa ubicada en calle Domeyko #225 en la ciudad de Santa Cruz, donde trabaja junto a su marido siguiendo la misma técnica de antaño, innovando en los modelos de sus sombreros que llevan, por dentro, sus nombres: "Jaime y Juanita Muñoz".

De esta manera, Mario Kreutzberger, muestra a Chile y al mundo el importante oficio de las mujeres tejedoras de teatina de la zona de La Lajuela - también hay algunos hombres que se entusiasmaron con el oficio como don Jaime Muñoz -, visibilizando su artesanía y demostrando que esta labor es digna de elogios y premios por el tiempo invertido en cada una de las creaciones que las manos que van creando identidad.



Orgullosa de sus logros, incorpora en su local un espacio de confecciones textiles.

TRADICIÓN FAMILIAR Desde muy pequeña comenzó el gusto de Juanita para seguir con la tradición de su familia

La importancia de esta artesana radica en la pasión con que ha enfrentado su trabajo toda la vida, hubo tiempos en que sus creaciones no se vendían porque eran consideradas muy caras. Sin embargo, su tesón y esfuerzo la han llevado a recibir diferentes reconocimientos por lo que señala que "se dedicó con mucho amor a la artesanía" y declara "estoy feliz con los logros que he tenido" reconociendo que con el auge del turismo en la zona además de venderlos, "sus trabajos han recorrido el mundo".

Durante todo el tiempo que lleva realizando este hermoso oficio ha ganado premios como el "Reconocimiento Sello Excelencia, de la UNESCO en los años 2008 y 2009, el Premio Mejor Artesano Nacional de la Pontificia Universidad Católica de Chile y fue Monitorea y Expositora en el Jamboree Scout Internacional"; como artesana ha sido invitada a exponer en ferias en distintos lugares de Chile, Argentina, Ecuador y Europa; estos reconocimientos la llenan de

valoradas por los compradores, es una artesanía fina y no los compradores no pagan lo que vale, aunque ella señala que "todo lo que es artesanía se vende, en pequeñas cantidades pero todo es solicitado"

La Lajuela conserva aún el modo de vida rural, tiene unos esplendidos paisajes y desde allí se puede observar el valle de luz, entre esos cerros lucha por sobrevivir una tradicional artesanía realizada por las hermosas manos de mujeres como doña Juanita Muñoz. El valle de luz, entre esos cerros lucha por sobrevivir una tradicional artesanía realizada por las hermosas manos de mujeres como doña Juanita Muñoz.

La importancia de esta artesana radica en la pasión con que ha enfrentado su trabajo toda la vida, hubo tiempos en que sus creaciones no se vendían porque eran consideradas muy caras. Sin embargo, su tesón y esfuerzo la han llevado a recibir diferentes reconocimientos por lo que señala que "se dedicó con mucho amor a la artesanía" y declara "estoy feliz con los logros que he tenido" reconociendo que con el auge del turismo en la zona además de venderlos, "sus trabajos han recorrido el mundo".

Esta sencilla mujer pertenece a la 5ª generación de su familia que realiza este tipo de artesanía y con tristeza confiesa que "de las futuras generaciones mis dos hijos estudiaron otras cosas y no los veo muy motivados para esto, crecí viendo a mi abuela y luego a mi mamá en esto", pero al parecer ella no tiene a quien traspasarle sus conocimientos, en su oportunidad Mario Kreutzberger le sugirió que colocara una escuela para traspasar sus conocimientos a las nuevas generaciones, lo que es una excelente idea que debería ser considerada por las autoridades para que no se pierda la tradición, podría ser incluido como un taller en los colegios municipales de la comuna.

Reconocimiento a su trabajo

La importancia de esta artesana radica en la pasión con que ha enfrentado su trabajo toda la vida, hubo tiempos en que sus creaciones no se vendían porque eran consideradas muy caras. Sin embargo, su tesón y esfuerzo la han llevado a recibir diferentes reconocimientos por lo que señala que "se dedicó con mucho amor a la artesanía" y declara "estoy feliz con los logros que he tenido" reconociendo que con el auge del turismo en la zona además de venderlos, "sus trabajos han recorrido el mundo".

Durante todo el tiempo que lleva realizando este hermoso oficio ha ganado premios como el "Reconocimiento Sello Excelencia, de la UNESCO en los años 2008 y 2009, el Premio Mejor Artesano Nacional de la Pontificia Universidad Católica de Chile y fue Monitorea y Expositora en el Jamboree Scout Internacional"; como artesana ha sido invitada a exponer en ferias en distintos lugares de Chile, Argentina, Ecuador y Europa; estos reconocimientos la llenan de

valoradas por los compradores, es una artesanía fina y no los compradores no pagan lo que vale, aunque ella señala que "todo lo que es artesanía se vende, en pequeñas cantidades pero todo es solicitado"

La Lajuela conserva aún el modo de vida rural, tiene unos esplendidos paisajes y desde allí se puede observar el valle de luz, entre esos cerros lucha por sobrevivir una tradicional artesanía realizada por las hermosas manos de mujeres como doña Juanita Muñoz. El valle de luz, entre esos cerros lucha por sobrevivir una tradicional artesanía realizada por las hermosas manos de mujeres como doña Juanita Muñoz.

La importancia de esta artesana radica en la pasión con que ha enfrentado su trabajo toda la vida, hubo tiempos en que sus creaciones no se vendían porque eran consideradas muy caras. Sin embargo, su tesón y esfuerzo la han llevado a recibir diferentes reconocimientos por lo que señala que "se dedicó con mucho amor a la artesanía" y declara "estoy feliz con los logros que he tenido" reconociendo que con el auge del turismo en la zona además de venderlos, "sus trabajos han recorrido el mundo".

satisfacción, pero ella es una mujer humilde que ama su trabajo y se siente privilegiada de mantener intactas las tradiciones de su familia atesorando estas distinciones sin dejar en ningún momento de trabajar.

Es importante destacar que las distinciones de la Unesco tienen como objetivo relevar la excelencia calidad de las artesanías, con calidad, innovación, respetuosos del medio ambiente y potencial comercializable y una de esas distinciones la alcanzó doña Juanita con su "cartera de teatina".

Artesanía santacruzana: "Donde Juanita"

El local en el cual se venden los productos confeccionados por esta abnegada mujer colchaguina se llama "Doña Juanita" y en él podemos encontrar diferentes modelos de sombreros, chupallas, joyas de teatina y carteras. Cuando habla del tiempo que invierte en sus creaciones señala que "son horas de esfuerzo y trabajo", sobre el tema comenta específicamente que "lo difícil de la artesanía es el tiempo que conlleva hacer algo, hay sombreros que por ejemplo pueden demorar diez horas así como también noventa, en el que se invierte más tiempo es un sombrero fino", hoy los turistas valoran estas creaciones y las compran.

Esto significa que esta artesana dedica todo su día a la confección de sus sombreros, hoy crea más de diez variedades de sombreros destacándose el sombrero tradicional de huaso y el bonete colchaguino con el que ha obtenido premios pues pertenece a la colonia.

Todas estas horas de trabajo no son lo suficientemente valoradas por los compradores nacionales, es una artesanía fina, aunque ella señala que "todo lo que es artesanía se vende, en pequeñas cantidades pero todo es solicitado".

Es importante reconocer que Juanita ha ido distinguiéndose de los demás artesanos en teatina debido a que ha ido innovando en las variedades de sombreros, introdujo la paja a la joyería uniéndola con la plata, creo carteras con el fin de tener un mercado en el cual le compren los productos.

La gran preocupación de esta artesana es que esta artesanía tradicional perdure, la reconoce como "lo más representativo que tenemos en Colchagua, es una artesanía que ha perdurado más de doscientos años", recuerda que cuando ella comenzó a tejer, había cerca de cuarenta mujeres que lo hacían y hoy señala que "no hay más de diez", siempre que es entrevistada menciona el tema porque para ella no debería perderse este hermoso trabajo que representa la identidad del Valle de Colchagua.

La Lajuela conserva aún el modo de vida rural, tiene unos esplendidos paisajes y desde allí se puede observar el valle de luz que es la denominación poética con la que se conoce la pujante ciudad de Santa Cruz.

Entre los cerros de La Lajuela lucha por sobrevivir una tradicional artesanía realizada por las hermosas y trabajadoras manos de mujeres como doña Juanita Muñoz, conocer a esta artesana es rescatar su oficio esperando que las autoridades gestionen para que perdure en el tiempo.



Juanita en una de las tantas exposiciones a las que asiste durante el año.

CRÉDITO DE FOTO



**CPECH
ENTREGANDO
CALIDAD Y
EDUCACION,
PARA QUE TÚ
TOMES UNA
DECISIÓN.
COMIENZA
PRONTO, TU
NEM ES
IMPORTANTE**



**Con Cpech sube tu
Nem y cumple tus
metas.**

60% DE LOS CHILENOS AUN NO SE SUBE A LA OLA DIGITAL POR TEMOR AL HACKEO



MOVISTAR TE CUIDA



EN LA ERA DIGITAL, TUS TRAMITES SEGUROS CON MOVISTAR