

EN PROFUNDIDAD



La artista cuenta con innumerables reconocimientos que reflejan su gran aporte cultural.

Escribe, compone y canta:

Elena Valdivia, una voz que mantiene vigente al folclor nacional

- Tiene 83 años, es la quinta de 15 hermanos y fundadora de "Los Chenitas", uno de los grupos folclóricos infantiles más antiguo del país.
- Junto a su difunto marido, Arturo García, dieron vida a un certamen de villancicos, al Festival Nacional del Folclor de San Bernardo y son los responsables intelectuales del evento Abril Cuecas Mil.
- Con más de medio siglo de carrera, afirma que solo el juego puede hacer surgir la creatividad e imaginación.
- Por su dedicada trayectoria fue distinguida con la Medalla al Mérito Normalista, Maestra del Bicentenario, Medalla al Ciudadano Destacado y recibió el premio Margot Loyola.

El esfuerzo y la organización son claves:

Feria Costanera se transforma en un punto de encuentro que mezcla servicio y calidad

- Es una de las ferias libres más antiguas de la comuna de San Bernardo.
- Ubicada en el sector poniente de la comuna, alberga a más de 150 trabajadores y miles de visitantes cada semana.
- Gracias al trabajo conjunto entre locatarios y autoridades, hoy es una de las pocas ferias modelo en Chile.
- Los visitantes destacan la infraestructura, el rol amigable con el medio ambiente y con la economía familiar.



A un metro del caos

Hasta que llegó el día en que Santiago sí fue Chile, producto del descontento ciudadano provocado por el alza en el pasaje del metro. Las autoridades, en una medida sin precedentes en democracia, decretaron Estado de Emergencia para erradicar las protestas que luego ampliarían a un inédito toque de queda. A fin de aminorar el caos reinante, el gobierno señaló que el alza quedaría nula.

OPINIÓN



Valentina Rabanal.

PSU: Prueba sin humanidad

Año tras año, miles de estudiantes rinden una prueba que no mide capacidades y solo pretende generar desigualdad y hacernos sentir inútil.



Paula Catalán.

Arte urbano vs. cultura

Existe un auge en torno al arte callejero que no se condice ni relaciona con el valor entregado a los patrimonios culturales hoy en día.

EDITORIAL

Educación inclusiva: Un lindo verso sin práctica

➤ En Chile, los índices de inclusión en los colegios solo alcanzan un escaso 8%.

CARTAS AL DIRECTOR

Calidad de vida: una lejana opción

Hoy, trabajar es una obligación y una quimera pensar en la diversión.

Un gol se grita más que un abuso

En la derrota deportiva se sufre; en la colusión empresarial hay silencio.

Chile necesita educación emocional

Somos uno de los países con mayores índices de depresión y suicidio.

Frase del día



Para tener relaciones más fraternas, es preciso generar espacios para comunicar nuestras experiencias y sentimientos más profundos".

LUZ NELDA GALDAMES MORALES, Superiora General de Hijas de San José Protectoras de la Infancia.



Todos los lunes, a partir de las 19 horas, en los rincones de la casa de la cultura de San Bernardo, el prestigioso grupo literario discute, conversa y comparte sus trabajos para fomentar el arte.



SANTIAGO HOY
14/30

Mayormente soleado

El Mercurio de los Estudiantes es un programa educativo a distancia que se realiza desde el 2004 en colegios de diversas regiones del país. En estos 16 años han participado más de 33.500 estudiantes y cerca de 3.500 profesores. El objetivo principal de este programa es formar ciudadanos participativos y comprometidos con su comunidad.

EL MERCURIO
de los estudiantes

EDITORIAL

Educación inclusiva en Chile: mucho ruido y pocas nueces

En educación se habla mucho sobre inclusión pero realmente poco se practica con la acción.

En el último tiempo han aumentado los casos de estudiantes transgéneros o con alguna discapacidad que han deseado acceder a establecimientos, pero que en el camino se enfrentan a políticas sin sentido hechas en cuatro paredes y no desde el entorno real.

Es conocido el caso de Arlén Aliaga, joven trans de 17 años a quien se le negó, en un principio, la matrícula en el Liceo N°1 de niñas de Santiago, por culpa de aspectos legales y burocráticos.

En este sentido, se refleja el gran problema que reviste la inclusión, considerada como una mera "adición" de alguien o algo, cuando en realidad debiera ser implementada como una idea que abarca aspectos sociales bastante más profundos.

La educación de hoy no debe ser gratuita y de calidad, como versan los movimientos estudiantiles, debe ser accesible para todas y todos, sin diferenciar rasgos étnicos, sociales, culturales, económicos o sexuales. Es decir, inclusiva en todo sentido.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), la inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.

Por estos motivos, es tiempo que los políticos y expertos,

concreten estrategias para que no sólo en el verso o papel sea hermosa la inclusión, sino que en la práctica deje a todos maravillados y permita crecer como sociedad.

No es inclusión permitir a una estudiante con ceguera matricularse en un colegio que en la práctica no posee un plan integrador, pero se le acepta para ser considerados inclusivos por el clamor popular o, peor aún, porque las normas prohíben rechazarla al representar un hecho de discriminación.

¿Qué sucede con esta estudiante una vez que está cumpliendo su proceso educativo dentro del establecimiento?

¿El sistema se preocupa que el colegio tenga la infraestructura acorde a sus necesidades? ¿Supervisa o aconseja sobre qué enseñanza se debe impartir o con cuáles adecuaciones a

sus limitantes se debe trabajar, como pruebas en braille, por ejemplo? ¿Contarán los establecimientos con recursos para tales implementaciones?

Actualmente, los índices de inclusión en los colegios, según las cifras expuestas por el Mineduc, equivalen al 8%. Sólo en aquellos con sistemas PIE o accesibilidad universal tienen un mayor porcentaje de inclusión, pero si se busca que todas y todos tengan las mismas oportunidades, ¿no sería mejor comenzar a quitar el apellido a los establecimientos y hacerlos universales?

Es tarea de todos, principalmente de los líderes sociales, pues sólo a través de la educación se pueden generar cambios profundos y en los tiempos actuales, es imperioso implementar radicalmente un cambio en la inclusión. Sólo transformando las diferencias en oportunidades se logrará una inclusión real.

La educación de hoy debe ser accesible para todas y todos, inclusiva en todo sentido, sin diferenciar en ningún rasgo.

COLUMNA DE OPINIÓN

PSU: Probando Ser (In)útil

Dicen que la etapa escolar es una de las mejores durante la vida, pero también podrían decirnos que es donde más se sufre como persona, por todos los deberes y desafíos que, sin deseárselos, nos invaden al momento que comenzamos la enseñanza media.



Por:
Valentina
Rabanal

Aún tengo latente el discurso que me dieron cuando terminé el 8° básico: Ahora sabrás lo que es luchar por las notas. Si quieres ser alguien, estudia, prepárate para la PSU, elige bien y otras tantas frases que en vez de alentar, desorientan nuestra libertad de ser humano.

Actualmente curso 2° medio y la situación sigue empeorando. Recibo constantes avisos publicitarios para inscribirme en preuniversitarios, visitar universidades privadas e incluso créditos para estudiar por si no obtengo un alto puntaje.

La Prueba de Selección Universitaria, más conocida como PSU, es el test im-

plementado en Chile desde 2003 para el proceso de admisión a la educación universitaria, que reemplazó la otrora Prueba Aptitud Académica, PAA, vigente en nuestro país entre 1966 y 2002.

Es así como cada año, alrededor de 290.000 personas, la mayoría estudiantes en el último año escolar, se reúnen para rendir esta prueba que desde sus inicios ha sufrido con las críticas sobre su real eficiencia, principalmente porque consolida la desigualdad. Según un estudio de la Universidad de los Andes realizado el año 2018, de los diez colegios con mejores puntajes, sólo uno es municipal, el Liceo Augusto D'Halmar de Ñuñoa.

Parece irrisorio pensar que mi futuro estará supeditado por una evaluación circunstancial que, más allá que mida contenidos o habilidades que uno debería conocer, juega con el azar.

¿Qué pasa si el día que debo rendirla me enfermo o estoy emocionalmente afectada? Chao carrera universitaria.

No concibo que en poco más de 2 horas para cada prueba, se determine mi futuro. También me pregunto qué pasará con mi vida si no obtengo un

puntaje acorde a lo que exigen las universidades, ya que socialmente te condicionan a que debes entrar a la universidad.

Las cifras claras, y por qué no, muy crueles, muestran que la PSU no mide conocimientos y provoca una gran brecha social y económica. Durante el 2018 más de la mitad del estudiantado perteneciente a colegios municipales y particulares subvencionados no logró entrar a la universidad, mientras que casi la totalidad de particulares sí lo hizo.

Faltan casi dos años para rendirla y ya estoy estresada. No quiero ser parte de la estadística funesta ni tampoco perderme momentos valiosos del colegio por estar pendiente de una prueba segregadora.

No tengo por qué sentirme útil e importante solo por sacar un alto puntaje, menos necesitar sentirme persona por el único hecho de entrar a la universidad. Las actitudes no deben evaluarse.

La PSU realmente debería llamarse Prueba Sin (H)umanidad o definirse como un instrumento que busca Probar Ser Útiles (más bien inútil) para esta sociedad que ve solo la punta del iceberg.

COLUMNA DE OPINIÓN

Arte urbano: una maleza que crece sin filtros y tapando las raíces culturales

No todo lo que brilla es oro como tampoco toda manifestación artística es siempre digna de alabanza. Ya sabemos que toda regla tiene una imponderable excepción y en mi San Bernardo querido, con el arte callejero, este axioma calza a la perfección.



Por:
Paula
Catalán

Cada vez que asisto al colegio, veo en los alrededores el boom que está teniendo el arte callejero. Basta con entrar por Avenida Colón y evidenciar este auge que se contraponen al desamparo que tienen otros lugares patrimoniales de la comuna.

Por arte callejero me refiero a técnicas informales de expresión artística, que se dan en las calles de manera libre. Se trata de un tipo de intervención artística de vida corta y que no aparece en los museos porque su fin es bastante esporádico y no pretende trascender como ocurre con el patrimonio.

Las raíces de nuestra identidad se están secando para dar paso a lo superficial. Atrás están quedando los valores culturales con mis abuelos al Cerro Chena, Maestranza o Casa de la Cultura. Es más económico y vistoso interactuar en la plaza o parque Colón con el arte callejero. Las familias prefieren ver a este arte

maleza crecer y no valorar el ayer que evoca nuestra historia.

Cada vez aparecen más intervenciones urbanas, sin olvidar el bombardeo de información que existe en los canales de difusión de la comuna. Medios que han estado ausentes con nuestro patrimonio.

Los temas utilizados por los distintos artistas callejeros son diversos, pero coinciden siempre en provocar y llamar la atención. Por este motivo creo que hacen tanto eco en la población y es probable que sus artistas estén en boca de todos, contraponiéndose a lo que ocurre con el patrimonio, que pese a que convivimos con este tipo de espacios, reina una nebulosa en torno a su historia.

La calle, lugar de interacción del arte callejero, se refiere a algo sin hogar, sin historia ni raíz. Apunta a algo que puede acceder cualquiera y que será digno de olvido en cualquier momento y que resta de trascendencia y simbolismo al patrimonio.

Realmente soy majadera, y quiero seguir siéndolo. El patrimonio no recibe el mismo tratamiento que el arte callejero, es verdad que la culpa no siempre se debe a las estrategias utilizadas, sino también a nosotros, los propios ciudadanos que solo nos acordamos del Cerro Chena o Maestranza cuando conmemoramos el día del patrimonio cultural.

Es imperativo crear conciencia y estrategias como las que utilizan con el arte callejero, que no requiere ser visitado

un día domingo o celebración especial para ser conocido, al contrario, aparece en los espacios del día a día, sin caer en la invitación consciente.

Faride Zeran, Vicerectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, expresó en un artículo publicado en el sitio web de esa casa de estudios, que "el patrimonio debería proyectarse en una política permanente. El rescate de nuestra cultura, de la historia política y social que se refleja no sólo en los monumentos o edificios, sino también en prácticas y respeto por ciertos modos de vida, debería ser un esfuerzo constante del Estado".

Frente a esto, corroboro lo que está pasando por los rincones de San Bernardo. El patrimonio está perdiendo su perpetuidad en desmedro de lo volátil, sobre todo por la carencia de estrategias que apelen al sentido macro de nuestra historia comunal.

Hoy veo como la modernidad avanza a pasos agigantados, provocando daños colaterales que no siempre son percibidos al momento en que ocurren, por el contrario, se piensa que solo entregan mejoras a los entornos en los cuales se desenvuelve. Hoy en los aires de la comuna existe un arte desechable, un arte que no mira sus orígenes ni menos se interesa por conocer a sus referencias históricas. Un arte maleza, que crece sin mayores cuidados pero que cuesta erradicarla de raíz.



CARTAS

Sistema de Admisión Escolar

Señor Director:

Creía que el azar estaba solamente en los juegos de apuestas, pero hoy es el invitado de piedra en varias familias de Chile por culpa de las decisiones que ejecutan los mal llamados "expertos".

Este año en la Región Metropolitana comenzó a regir el nuevo Sistema de Admisión Escolar (SAE), que ya hizo su aparición en regiones, mostrando cómo el azar es su arma más letal, dado que elimina las capacidades de raíz para darle vida solo a la suerte.

Solo uno de dos postulantes quedó en su primera preferencia en los casos donde hubo más postulantes que vacantes, reflejando que el futuro no depende de las habilidades.

La educación es un derecho y no debe condicionarse por el azar. Basta de palabras de buena crianza que hablaban de discriminación cuando se rendía una prueba o se solicitaban notas.

El esfuerzo y desempeño deben garantizar una selección, la suerte en cambio, es para los mediocres y a los que creen en el horóscopo.

VALENTINA RABANAL

Pasión deportiva versus problemas sociales

Señor Director:

Un gol de Chile se grita más que un abuso de poder. En una derrota deportiva sufrimos; por una colusión empresarial, nos desentendemos.

Actualmente, le damos un énfasis desmedido al deporte, sobre todo con el fútbol, olvidándonos, lamentablemente, de los problemas reales.

Somos seres con un doble estándar terrible. Ponemos pasión para defender a nuestro equipo favorito, pero qué tan preocupados estamos de nuestros derechos.

Cada vez que deseo hablar de nuestra sociedad, me tildan de densa, pero anda a hablar de fútbol, huy, ahí todos quieren opinar.

Muchos aún pelean y lloran con el "Palo de Pinilla", demostrando la ignorancia en que estamos sumergiéndonos. Pero, ¿Luchamos contra las bajas pensiones? ¿Lloramos por los niños del Sename? ¿Sufrimos con el desempleo? ¿Gritamos contra la corrupción?

La alegría aún no llega a Chile, pero basta una dosis pequeña de fútbol para extasiar al pueblo y hacerlo dormir en la pasividad social.

ROCÍO MALDONADO

Los costos de la vida actual

Señor Director:

¿Cuántas veces los padres no han podido disfrutar junto a sus hijos por culpa de los compromisos laborales?

El costo por "sobrevivir" es cada vez mayor. Las necesidades básicas aumentan junto con las deudas.

Trabajar hoy es una obligación y el sueldo mínimo ya no basta para el sinfín de gastos que demanda nuestra sociedad actual.

Es una quimera pasear en familia hoy en día sin hacer gastos monetarios. Todo se ha mercantilizado, incluso hasta ir al baño que, sin muchos análisis, es la necesidad más básica del ser humano.

El bienestar o la calidad de vida se ven mermaidados por la preocupación reiterada de estar anhelando el fin de mes, simplemente porque significa una "salvación" para pagar nuestras deudas.

Vivimos en una dualidad socialmente dispareja. Suben los costos pero no los sueldos.

Ya no buscamos disfrutar o descansar, porque francamente lo que nos preocupa dejó hace tiempo de ser esencialmente invisible ante nuestros ojos.

PAULA CATALÁN

Doble estándar con las tradiciones

Señor Director:

En Chile reina el doble discurso y el afán perpetuo de estar siempre "donde calienta el sol".

Para el Wetripantu, celebración mapuche, muchos son partidarios de este pueblo originario, pero el resto del tiempo, sólo desean quitarle sus territorios o los tachan de terroristas.

No apreciamos lo nuestro pero sí lo foráneo. Dedicamos tiempo y espacio para construir ritos o difundir información sobre tradiciones extrajeras como Halloween o el conejo de pascua.

El comercio gana millones con disfraces o dulces para el 31 de octubre o con los chocolates de semana santa. Pero, nadie obtiene ganancias vendiendo banderas o insumos del pueblo mapuche.

Las familias se preparan para pedir dulces o esconder los huevos de chocolate pero no para difundir tradiciones propias.

Somos parte de una sociedad tan hipócrita que solamente damos valor a algo cuando existe una implicancia económica y no culturalmente como debiera ser.

DAFNE HUEICHAPAN

Historia local

Señor Director:

Mucho sabemos acerca de Chile y para qué hablar de otros países. Con toda la tecnología que existe hoy basta un solo clic para conocer sus capitales, monumentos e historias más íntimas.

Sin embargo, ¿Somos capaces de emplear las mismas habilidades para investigar la historia local de todos aquellos entornos que convergen en la comuna que residimos?

Hoy "vende" más lo chileno que lo comunal. No hay políticas que se preocupen por difundir la historia comunal y de todas las raíces que nos han alimentado y han hecho crecer.

Cada establecimiento educacional, sin importar su condición, debería incluir en su misión fomentar la historia local, enseñar sobre el origen de sus calles, los próceres que fundaron la comuna, los patrimonios y monumentos que rodean cada rincón.

Un pueblo sin memoria es un pueblo destinado al olvido. No dejemos que las raíces locales se pudran por la indiferencia y superficialidad de nuestras propias mentes.

ROCÍO MALDONADO

Potenciar habilidades emocionales

Señor Director:

¿Por qué los expertos en vez de quitar ramos anclas, mejor no piensan en agregar otros que sirvan para la sociedad de hoy?

Nuestra sociedad hoy convive con altas tasas de depresión y suicidio. Somos uno de los países con mayores índices, pero estamos siempre esperando que una vez ocurrida la desgracia, aparezca la solución.

Es un secreto a voces que logrando el equilibrio espiritual tendremos una salud física y un mejor pasar. Por eso, la educación emocional debe ser un proceso educativo permanente que potencie el desarrollo de las habilidades emocionales para, de esta manera, lograr el anhelo y bienestar esencial.

No basta con educar la razón cuando quien nos mueve realmente es el corazón. Es imperioso formar desde pequeños a los niños y mostrarle que las emociones se sienten y expresan, pero en ningún modo se reprimen.

Nunca más en Chile o en el mundo debe oírse un "no llores más". Las emociones se expresan, no se ocultan.

VALENTINA RABANAL

Locatarios esperan a su clientela con lo mejor:

Feria Costanera de San Bernardo, un modelo de organización exitoso para toda la comunidad

Con más de 40 años, este tradicional espacio de la comuna ha sido testigo de historias de superación y sacrificio. Hoy sigue vigente y modernizándose a la par con las demandas que exige la población.

DAFNE HUEICHAPÁN

Ubicada en el sector poniente de San Bernardo y situándose como una de las más antiguas de la comuna, aparece la Feria Costanera, bautizada así en honor a la calle con la que colinda desde su formación a mediados de 1978.

El valor de esta feria no radica únicamente en sus locatarios o visitantes, sino también en la puesta en marcha de su organización e instalaciones. Hoy es considerada como feria modelo por ser una de las más modernas del país, gracias a sus acciones por el cuidado del medio ambiente, sistema de pago vía Redbanc y al mejoramiento en su infraestructura.

Es un orgullo para toda la comuna y desde que comenzó con sus mejoras, no ha parado de ser elogiada, incluso por la máxima autoridad comunal, quien expresa al diario El Quisquilloso que “este proyecto potencia la microempresa y embellece nuestro entorno. Tener esta feria es un lujo para toda la comunidad”, agrega Nora Cuevas, alcaldesa de San Bernardo.

“Por el año 2009, a través del Sindicato de Trabajadores Independientes Unitario de Ferias Libres de San Bernardo en conjunto con la municipalidad de la comuna y el Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec), se da el inicio a los avances y mejoras que experimentará la feria en los años venideros”, señala Mario Cornejo, presidente del Sindicato de Trabajadores de Ferias Libres de San Bernardo.

“Se invirtieron \$188 millones, principalmente para construir un gran soporte metálico con techo de policarbonato para proteger del sol y la lluvia a los locatarios y visitantes, junto con diseñar baños de material sólido. También consideraron capacitación a 150 miembros del sindicato en áreas como marketing, publicidad, gestión empresarial y nivel de formalización y fortalecimiento organizacional en los gremios; además de una campaña de incentivo de la alimentación saludable de frutas y verduras”, recalca Mario Cornejo.

Marcelino Lorca, tesorero del sindicato complementa: “El innovador proyecto se gestó gracias a la adjudicación de los



PERSONAS DE TODAS LAS EDADES Y RINCONES se abastecen gracias a la feria y a sus productos de calidad, cargando completamente sus carros y bolsas.

“Este proyecto potencia la microempresa y embellece nuestro entorno. Tener esta feria es un lujo para toda la comunidad”, destaca la alcaldesa de San Bernardo.

fondos del Programa de Modernización de Ferias Libres, impulsado por Sercotec cuyo monto alcanzó los \$62 millones. A esto se sumaron, \$106 millones de aporte

complementario de la Municipalidad de San Bernardo, y otros \$20 millones del propio capital entregado por nosotros los comerciantes de la Feria Costanera”.

Amigable con el medio ambiente y el bolsillo

A los avances en infraestructura y capacitación, se suma la campaña de incentivo de alimentación saludable para la comunidad y acciones que aporten al medioambiente. “Al momento de implementar las mejoras que hacen a la feria libre Costanera transformarse en modelo,

se gesta la idea de ser sustentable. Se busca que todos los residuos o desechos que queden en los puestos al final del día, puedan ser reutilizados para distintos fines, entre ellos abonos para hacer composta”, explica Manuel Soto, vendedor de verduras por más de 20 años.

“El tema del Compostaje está en pañales por ahora, pues es un proyecto que deseamos trabajar en conjunto con el municipio para generar recursos y de este modo los feriantes puedan pagar sus patentes comerciales o mejorar sus puestos. Nuestra idea es que los residuos vegetales se transformen en insumo

orgánico o abono para el mantenimiento de las áreas verdes de la propia comuna”, detalla el vendedor.

Por otra parte, desde el 2016, la Feria Libre Costanera está implementando el sistema de pago vía Redbanc, teniendo una excelente acogida por sus clientes. Florencia Gallardo, locataria de plantas y maceteros resalta la importancia de tener nuevos sistemas de pagos “ya que permite que la casera, pueda acceder a lo que necesite sin preocuparse del sencillo. Le damos la posibilidad de pagar con tarjeta sin importar el precio final. Por ese lado, nos han subido las ventas y nos entrega un plus a diferencia de otras ferias, porque el cliente sabe que la Costanera es accesible para todos”, agrega.

Elogios van y vienen

El presidente del Sindicato, Mario Cornejo, da cuenta de lo grandioso que ha sido la iniciativa junto con elogiar el apoyo brindado por los diversos sectores. “Para nosotros esto es un sueño que dignifica una labor que ya cumple cuatro décadas”, declara el dirigente.

Del mismo modo, desde el Sercotec, servicio que financió parte de las mejoras de la Feria Costanera, destacan el nivel logrado por este proyecto, erigiéndola como la feria libre más moderna a nivel nacional y un claro ejemplo para seguir trabajando en otras similares dentro de la comuna y del país.

“Este proyecto viene a reivindicar a la feria libre como un espacio urbano perfectible en su armonía con el entorno y limpieza de su proceso productivo; capaz de generar empleo, así como de rescatar su característica cultural y patrimonial, de tradición centenaria, surgida del afectivo acto de compra y venta entre el “casero” y su fiel cliente semanal”, concluye Patricia Poblete, secretaria del Sindicato de Trabajadores de Ferias Libres.

“La feria Costanera marca un precedente en su organización y atención, es atractivo saber que existe un techo que cubra del sol o la lluvia o que los locatarios reciban pago con tarjeta y por supuesto que los productos sean de primera calidad. Todo lo que están haciendo está influyendo en otros comerciantes y ferias del sector, beneficiándose toda la comunidad finalmente”, explica Lilian Gómez, clienta habitual de la feria.

Un fenómeno cultural:

La pluma y letra del arte perpetuo se escriben con todo el corazón en el Centro Literario Ateneo

Un espacio de interacción social y responsable de promover las letras, que ya cumplió 100 años y que se extiende a otras comunas del sector sur de la Región Metropolitana.

ROCÍO MALDONADO

San Bernardo es reconocida por sus eventos folclóricos, pero muchos desconocen la tradición literaria que existe en esta comuna desde 1919, cuando se creó el centro literario Ateneo.

Una historia que perdura en el tiempo y hace que sagradamente todos los IWunes, sus actuales 13 integrantes, se reúnan al interior de la Casa de la Cultura de San Bernardo. Un espacio ideal para realizar discusiones, conversatorios, compartir sus trabajos y coordinar qué obras serán publicadas o quiénes cooperarán en la Revista Aurora Boreal. El único medio que les permite plasmar el trabajo de artistas incipientes y consagrados, y que ya supera los 30 números, gracias al patrocinio municipal.

“Hoy cumplimos 100 años de Ateneo y seguimos más presentes que nunca y pese a que la tecnología ha mermado el desarrollo artístico, sentimos que estamos con mayor repercusión en la sociedad por el tesón que ponen todos sus integrantes”, sostiene Nelly Salas, actual presidenta del centro literario.

Todo comienza a inicios del siglo XX cuando en Chile los intelectuales del momento respiraban la idea de poner en práctica la vida comunitaria que el destacado literato ruso León Tolstói, había desarrollado con los campesinos en su tierra natal. Pensaron fundar una colonia en un lugar alejado de la ciudad para lograr cercanía con la naturaleza para educar al pueblo y desarrollar sus artes.

Es así, que seducidos por los entornos rurales propios de San Bernardo y gracias a la donación de Manuel Magallanes Moure,



EL MUNICIPIO junto a todas sus autoridades y miembros del centro literario conmemoró el primer centenario de vida del Ateneo en una emotiva ceremonia.

instalaron en calle Bulnes Ateneo, centro literario pionero en Chile y uno de los pocos que persisten en la actualidad.

Prólogo

“No hubo escritor de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX que irradiara tanta influencia como León Tolstói. No sólo lo leían. Muchos se convertían en

discípulos literarios y seguidores de su filosofía. Tomaban como ejemplo su conducta de vida”. Así definía el fenómeno tolstoyano, el escritor chileno Volodia Teitelboim en la cuarta parte de sus memorias.

Así sucedió con la Colonia Tolstoyana en San Bernardo, quienes repercutieron en la apacible vida que llevaban los poetas en la comuna, siendo sus protagonistas

principales Fernando Santiván, Julio Ortiz Zárate y Augusto D’Halmar.

“El ambiente de San Bernardo por el siglo XX era propicio a la creación, gracias al encanto de su estilo pueblerino, al aire puro y sus arboledas; sus casonas patronales y, por supuesto a sus poetas”, señala Luis Quiroz, profesor de Religión en la comuna. “El Ateneo fue una consecuen-



ESCRITORES EMERGENTES Y CONSAGRADOS se reúnen en las dependencias de la Casa de la Cultura para desarrollar el arte a través del don de la palabra.

cia del grupo de Los Diez y de la Colonia Tolstoyana. Fenómeno cultural nunca antes visto por el país. Desde entonces, nuestra organización ha crecido a la par de San Bernardo. Esto es justamente una de las razones por las cuales nuestros corazones se llenan de satisfacción, de recuerdos por aquellos socios y socias, amigos que fueron testigos de tantos momentos históricos y todos aquellos recuerdos que nos estremecen más de alegría que de nostalgia”, menciona Nelly Salas, presidenta de Ateneo.

Letras perpetuas

“Hoy en día, hay muy pocas organizaciones literarias que han sabido mantenerse en el tiempo e impregnarse del arte como sucede con el Ateneo que, pese a todos los procesos sociales, sigue en pie y celebrando su primer centenario”, menciona César Arroyo, profesor de inglés y habitante de la comuna.

“Existe una larga lista de escritores que nacieron gracias al Ateneo. Entre ellos, destacan Francisco Zapata Lillo, catedrático de la Universidad de Chile; Tomás Gatica Martínez, novelista;

Ramón Liborio Carvallo, docente de Instrucción Cívica; y Federico Gana, dramaturgo”, expresa la profesora de estado en Castellano, Iris Osorio.

Además enfatiza la docente, que “es una de las pocas comunas de la Región Metropolitana que cuenta con un Premio Nacional de Literatura, gracias a espacios como Ateneo, donde el desarrollo del arte es primordial”.

Actualmente el centro literario extiende sus ramas literarias a sectores contiguos como Buin, Paine, Calera de Tango y La Cisterna, erigiéndose como un centro transversal, buscando que los vecinos u otros artistas ajenos a la comuna puedan participar en sus espacios, promoviendo la solidaridad y cooperación entre el contingente literario.

Ateneo, según coinciden representantes del área de cultura de San Bernardo, “es un espacio de interacción social y responsable de promover las letras en las voces pueriles y avezadas. Quienes participan son responsables de difundir concursos o encuentros literarios” y también son enfáticos al decir que San Bernardo no es la capital del folclore, sino de la cultura.



UNA VASTA E ININTERRUMPIDA trayectoria enfocada al folclor junto a innumerables premios destacan en la vida y obra de Elena.

VALENTINA RABANAL

Elena Valdivia Silva:

Mente maestra de los festivales y grupos folclóricos más importantes de San Bernardo

Una artista y docente que lleva más de 60 años desarrollando el sentido de identidad a través de la práctica y difusión de la cultura folclórica del país.

ROCÍO MALDONADO y VALENTINA RABANAL

En el Chile de hoy no abundan los referentes culturales ni tampoco el arte se conforma como una necesidad básica para la sociedad. No obstante, tal desesperanza no parece importarle a quienes luchan cada día por perpetuar el arte en lo más alto. Bajo esta consigna, desde hace años destaca una figura latente que ha buscado recobrar el valor de lo nuestro.

Elena Valdivia Silva, folclorista de corazón y docente de profesión, nace el 23 de agosto de 1937 en Hualañé, y con el tiempo se radica en San Bernardo, donde desempeña una carrera artística reconocida nacional e internacionalmente.

Tiene 82 años, es la quinta de 15 hermanos y fundadora de Los Chenitas, uno de los grupos folclóricos infantiles más antiguo del país.

El Chile de hoy para Elena es distinto al de sus grandes referentes. "En mis tiempos la historia se vivía y respetaba. Hoy en los colegios existe un olvido. No hay un afán por desarrollar y acrecentar el espíritu creativo en los estudiantes, tampoco por trabajar la imaginación, delicadeza estética y poética en torno a nuestro entorno y tradiciones que son un valioso legado para nuestros hijos y alumnos en pro de su vida", afirma con emoción la artista.

A pesar de las diferencias, coincide con esas grandes mujeres que marcaron la historia cultural de Chile en la pasión por el arte y el deseo desinteresado de perpetuar las raíces identitarias mediante la interpretación folclórica.

El primer compás

¿Qué recuerdos tiene de su niñez y de su etapa formadora?

Recuerdo estar jugando con mis hermanos en nuestra casa entre las grandes piezas, corredores y patios rodeados de jardines donde comencé a aprender el valor del juego y que hoy es el elemento infaltable en mi creación. Cantábamos tanto las rondas de Gabriela Mistral que llegamos a pensar que éramos nosotras las au-

toras, sobre todo porque sentíamos propio aquel bien cultural.

Uno de mis mayores recuerdos es cuando estuve estudiando en la Escuela Normal de Curicó. Ahí me decían ¿Por qué no formas un conjunto folclórico?, pero me negaba. Yo tocaba piano, cantaba, bailaba, pero no quería crear ningún grupo. El destino se encargó de colocar las cosas en su lugar, por lo que en el año 59, ya habiendo regresado a San Bernardo, me matriculo en los cursos libres de la escuela de varones, Abelardo Núñez, e ingreso al curso de educación física pues tenía el rubro folclor, danzas antiguas y campesina, iniciando así un amor que jamás dejaría de sentir por el folclor y todo lo que lo rodea. Desde ese momento empecé un trabajo de investigación que no tiene par cuando acabar.

La folclorista se emociona al rememorar el pasado que evoca las raíces que permitieron transformarla en la mujer que es hoy; una persona humana, espontánea, enérgica, amena y solidaria. Gracias al rol que tuvo su familia y la escuela en sus primeros años, pudo desarrollar el espíritu creativo y crear obras de arte que hoy son un valioso legado tanto para los suyos como para sus alumnos.

LA PROFESORA Y ARTISTA es la fundadora de Los Chenitas, uno de los grupos folclóricos infantiles más antiguo del país.

En 1964 apareció en su vida Arturo García Araneda, uno de los personajes más importantes del movimiento cultural de San Bernardo, transformándose en su esposo y con quien iniciaría un amor indisoluble. También generaron una de las alianzas formativas y culturales más respetadas en la comuna, que sólo acabó por culpa de un infarto fulminante que causó la muerte del folclorista en enero de 2012.

Como profesora normalista, ¿qué les diría a los profesores de hoy?

Al niño no se le puede engañar, al contrario, debemos darle instancias donde sea dueño de su espacio y así libere las energías porque solo mediante el juego puede hacer surgir la creatividad e imaginación.

Es imperioso enseñarles a amar nuestro entorno, nuestro hogar, nuestro barrio y comuna. Sólo así



LA FOLCLORISTA ha recibido diversos reconocimientos por su trayectoria artística.

ARCHIVO PERSONAL DE ELENA VALDIVIA

comprenderemos que somos granitos de arena que podemos conformar una férrea roca de identidad. La mejor estrategia de trabajo para extraer del niño sus costumbres es mediante el dibujo proyectivo que dará pautas de la forma en que se ve inserto en su vida familiar y social y cómo vive la tradición.

La artista, procurando practicar con el ejemplo, educó a su hija Rocío García Valdivia con los valores que siempre ha enseñado a través de su arte, transmitiéndole parte importante de su legado al concederle actualmente la subdirección de Los Chenitas.

Los Chenitas, su mayor inspiración

Elena Valdivia, en el año 1964 se trasladó a la Escuela de Cultura Artística de San Bernardo para conformar un grupo con las escuelas primarias, dando origen así a Los Chenitas, conjunto infantil al que ha dedicado gran parte de su vida.

Entendemos que creó varios grupos infantiles y hoy uno de ellos es de los más antiguos en el país ¿Cómo fue su conformación?

Están bien informadas. Ese grupo son Los Chenitas. Con ellos comencé una etapa de aplicación artística de la cultura tradicional, pues quise

generar un catastro de la intensa actividad lúdica que todavía por esos tiempos acompañaba a los niños. Para ello, conté con la colaboración de la genial Clara Solovera, quien al ver este grupo no paró de alabarlos por sus dotes e incluso por nuestro trabajo nos invitaron de canal 13 a cuanto evento cultural existiera.

Tenemos más de 25 producciones, entre discos de larga duración, casetes, discos compactos y DVD. Todo el material se utiliza en las salas de clases con un uso transversal en todas las materias.

Junto a su marido, también dieron vida a los festivales de coro, villancicos, al Festival Nacional del Folclor de San Bernardo y son intelectualmente los responsables del Festival Abril Cuecas Mil, que organiza la comuna en el cuarto mes del año.

¿Algún secreto para lograr esta enseñanza? ¿Cómo pudo lograr que un grupo de niños entregue tanta dedicación a una manifestación artística?

Todas las obras que he creado desde el ámbito lúdico y repertorio musical, conservan un paréntesis donde el escenario no existe para el niño. Solo está él y sus pares, pues se instala el fenómeno del juego que hace más libre y dinámico al guion. El secreto está en entrar y salir del cuento, las leyendas y el relato coherente, cuidado, delicado y a la vez creíble, es la receta

de mis obras.

Se deben utilizar siempre temáticas del entorno inmediato, de sus intereses y su etapa de desarrollo, ya que es esto lo que hace que el trabajo para los niños les sea reconocible, traducible y querible.

Hay que elegir un repertorio que satisfaga todos sus anhelos expresivos y pensar en un vestuario que aporte frescura y alegría al servicio de la representación. Sólo ahí podríamos llamar al arte al servicio de la aplicación de la cultura folclórica.

Letras perpetuas al unísono del yo-yo

En la trayectoria de Elena Valdivia Silva destacan diversos reconocimientos, como el primer lugar del concurso Testimonial de San Bernardo y su Gente; también ha sido distinguida con la Medalla al Mérito Normalista, por sus memorias como maestra rural del arte folclórico en los niños de las escuelas.

Además, obtuvo el premio "Maestra del Bicentenario" por su ininterrumpida labor en pro de los niños, otorgado por la Ilustre Municipalidad de San Bernardo; recibió la Medalla al Ciudadano Destacado, entregada por la Cámara de Diputados; fue premiada con el reconocimiento "Margot Loyola", por su aporte al folclor nacional y es miembro activa del centro literario más longevo que existe en el país, Ateneo de San Bernardo.

Al finalizar la entrevista responde a la pregunta ¿Quién es Elena Valdivia?, comenzando con una voz tenue y cerrando con firmeza: "Difícil, pues hablaría desde mi ego pero soy a quien la creatividad le nació desde la necesidad.

Soy una mujer que quiere ver una sociedad feliz, al igual como añoro que ocurra también con mi familia, ya que algunos se dividieron por política y hasta el día de hoy hay cosas que no podemos hablar.

Soy Solidaria y me gusta mostrarme. Que disfruten cuando toco el piano o canto o recito rondas. Mostrar sin miedos las habilidades.

Pero por sobre todo, soy alguien que ha querido aportar con un granito de arena y desea ver a Chile unido, disfrutar viendo a los niños jugando con sus familias y a todos aquellos artistas que comparten su arte y no lo hacen solo por una expresión de ego. Deben haber más mistrales y menos Neruda, eso realmente hará un país mejor", concluye la reconocida profesora.

