

EN PROFUNDIDAD



TAMARA TORRES

Sebastián relata las peripecias y experiencias de su vida.

Anecdotario de vida:

Sebastián Barría vivió numerosas aventuras como emprendedor visionario

- Mientras estudiaba en el liceo politécnico, revendió productos en el centro de la ciudad para satisfacer sus gustos personales.
- Su sueño siempre fue vivir en Buenos Aires, atraído por el servicio gastronómico y las importantes escuelas de cocina. Su pareja Cecilia estudió un postgrado y Sebastián gastronomía.
- Se embarcó en una fragata holandesa y se mantuvo por seis meses navegando los canales australes. Sin ningún manejo de idiomas.
- No tiene certeza de cuánto durará su proyecto de "Ollas y Sartenes", por lo que continúa diseñando nuevos proyectos gastronómicos.

Música e identidad en Punta Arenas:

Conociendo el mítico Festival Folclórico de la Patagonia y los avatares del canto austral

- El primer encuentro fue organizado en el año 1967.
- Numerosos artistas han estado en el escenario austral, entregando su trabajo y pasión por la música a cientos de asistentes.
- Una vez al año se realiza este evento de tres días, que permite al habitante magallánico vivir un encuentro de música y arte.
- Un espacio para proyectar a nuevos artistas y muy valorado por profesores, que aprecian el aporte que realiza a la comuna.



BASTIAN HARO

Bandera regional e identidad magallánica

En la mayoría del país, luego del 18 de octubre de este año comenzaron profundas movilizaciones sociales que buscan refundar la estructura económica y social del país. En Magallanes la utilización de la bandera regional por sobre la bandera nacional, es un símbolo potente de identidad local.



JESSICA CENTURION

WILDO GONZÁLEZ, jugador del club "Caranchos rugby", apoya un try en un ingoal cubierto con nieve.

Historias de perseverancia:

Deportistas magallánicos deben superar dificultades para entrenar en el extremo austral

- Profesionales y amateurs deben sortear las duras condiciones climáticas, desarrollar el esfuerzo y ser capaces de poner los "puños en el hielo".
- "En esta región es sumamente complicado practicar deporte, no solo por el viento, sino por el frío, la nieve y la escarcha", comenta la ciclista Macarena Acuña.

OPINIÓN



Zamara Sepúlveda.

Reflexiones sobre dormir y descansar

En tiempos donde las enfermedades de salud mental se multiplican, se hace necesario repensar la importancia de dormir y descansar.



Tamara Torres.

Uso indiscriminado de símbolos de pueblos originarios

En distintos espacios comerciales es posible observar productos de distinto tipo que ocupan figuras representativas de algunas etnias.

EDITORIAL

La música y el Arte: ¿Por qué son importantes en nuestra educación?

➤ En pleno siglo XXI, se hace indispensable establecer el rol que cumplen en el aprendizaje de niños y jóvenes.

La olvidada realidad de la tercera edad

Llegar a jubilarse en nuestro país no presupone un privilegio, es para muchos el comienzo de un nuevo sacrificio.

Los robots inundan el mercado laboral

Preocupa la cantidad de trabajos que se perderán, reemplazados por robots.

Punta Arenas 100% con fibra óptica

El atraso de la llegada de la tecnología a la zona Austral se ha ido subsanando en el último tiempo.

Frase del día



El conocimiento habla, pero la sabiduría escucha"

JIMMY HENDRIX, músico, cantante y compositor estadounidense.

EDITORIAL

Educación artística

Desde 2013 se celebra en nuestro país la Semana de la Educación Artística. Esta conmemoración internacional, impulsada por la Unesco, busca sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de esta área, y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social. Está dirigida a niños, niñas y jóvenes en edad escolar, etapa de la enseñanza donde el desarrollo de las artes y la creatividad cumplen un papel fundamental para generar sujetos más libres y conscientes de su entorno.

Una celebración que se da en un entorno esquivo y complejo para estas materias entrando a la tercera década del siglo XXI. La educación musical y artística, están atravesando un momento de crisis a nivel nacional y global. Los modelos curriculares, incluyendo el de Chile, priorizan algunas asignaturas en detrimento de otras consideradas menos importantes o secundarias.

A principios de este año, sorprendió la noticia que informaba la decisión del Consejo Nacional de Educación de impulsar un cambio curricular a partir del año 2020. Este cambio implica que todos los estudiantes de 3° y 4° medio, tendrán un plan común, que incluye: Lengua y Literatura, Matemática, Educación Ciudadana, Ciencias para la ciudadanía, Filosofía e Inglés. Un plan común de carácter electivo entre Religión y otras opciones que pueden ser Educación Física, Artes e Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Cada liceo cuenta con horas de libre elección, que pudieran destinarse o no a la educación artística y musical.

Durante los últimos meses se levantaron voces de

alerta y protesta, puntualmente por la calidad electiva que tendrán Historia y Educación Física. La discusión por las asignaturas de Música y Artes, cada vez más relegadas, tiene mucho menor cobertura. Es imperioso reflexionar y conocer las opiniones de los expertos en estas áreas.

En Montreal, Canadá, existe Brams, un laboratorio internacional para la investigación del cerebro, música y sonido. En ese lugar, se encuentra el hogar de más de 60 profesores de renombre internacional. Entre los académicos destaca Robert Zatorre, quien señala que la música tiene un valor por sí misma y que nos aporta placer y emoción, también nos ayuda a controlar el sistema nervioso, por lo que debería ser parte de la formación de todo estudiante. Es algo que

permite ir un poco más allá de la vida diaria. Fernando Gaspar, encargado de creación artística de la Universidad de Chile, amplía el análisis, señalando que el arte es una herramienta poderosa para el desarrollo de prácticas colaborativas durante la vida escolar, también permite a los jóvenes desarrollar valores como la perseverancia y el compromiso. A través de las prácticas artísticas se fortalece el respeto, se estimula el trabajo colaborativo entre pares; y se fomenta la creatividad para solucionar problemas.

Chile del siglo XXI, en plena vorágine tecnológica y de desarrollo económico, social, educativo y con problemas de salud mental en muchos segmentos de la población, necesita cuestionar los pilares y modelos que nos rigen. Pareciera que la música y la educación artística son actores secundarios y eso no puede seguir ocurriendo.

La discusión por las asignaturas de Música y Artes, cada vez más relegadas, tiene mucho menor cobertura.

COLUMNA DE OPINIÓN

La importancia de dormir y descansar

La Región de Magallanes, desde donde escribo esta columna, ha mantenido en los dos últimos años su horario de verano, a diferencia del resto del país que tiene uno de verano y otro de invierno. Esta decisión se tomó a nivel central en base a una investigación que realizó el Centro de Estudios de los Recursos Energéticos de la Universidad de Magallanes, quienes a través de un análisis entregaron las opiniones y posibles beneficios para la población y el comercio.

Conversando con otros estudiantes, concordamos en establecer que este cambio ha sido beneficioso, pero que no soluciona todo. El dormir poco y mal afecta en la concentración durante el día e incluso en nuestros estados de ánimo.

Según un reporte del 2017, entregado por el programa Aliméntate Sano, del Centro de Nutrición Molecular y En-

fermedades Crónicas de la Universidad Católica y la Fundación Banmédica, el 81% de los chilenos duerme menos de las horas mínimas recomendadas, siendo preocupante para la salud de la población. El dormir correctamente no solo puede ayudar en nuestra vida cotidiana, sino que también ayuda a descansar el cuerpo, ya que el cerebro sigue funcionando aun si nosotros estamos durmiendo.

Andrea Contreras, neuróloga del Centro del Sueño de la Clínica Las Condes, señala que una mala calidad del sueño tiene graves efectos en la salud, pudiendo generar trastornos metabólicos que derivan en mayor tendencia al sobrepeso, obesidad y diabetes, trastornos cardiovasculares, alteraciones del sistema inmunológico, afectar la piel, produciendo deshidratación y aumentar el riesgo de accidentabilidad.

Igualmente, el buen descanso, eleva el estado del ánimo, la productividad académica y laboral ya que el rendimiento óptimo se logra cuando hay un equilibrio entre las horas dedicadas al trabajo, el estudio y el descanso.

Se estima que las horas de sueño

adecuadas para un adolescente son entre 10 a 8 horas y para las personas adultas de 7 a 9 horas.

Se hace imperioso para jóvenes como nosotros, el contar con los elementos que permitan mejorar el descanso, desde tener un colchón y almohadas cómodas, un ambiente con la iluminación apropiada, además de mantener una rutina, incluso los fines de semana, alejándose del celular y de los estímulos auditivos.

El Estado, las empresas y a nivel educativo deberían dar más importancia al tema de descansar correctamente. Un ejemplo para esto, es que se adopten medidas concretas en nuestra región: la entrada a los establecimientos educacionales en invierno, cuando la oscuridad arceja, sea a las 9:30, para que así los estudiantes y profesores tengan un mejor rendimiento tanto laboral como académico. El mal descanso, debe ser parte de la agenda política, ya que nos afecta en nuestra vida escolar y posteriormente en la vida laboral.

Tenemos claro que nuestro país está sufriendo una crisis de salud mental y las medidas deben partir pronto. Luego será muy tarde.

COLUMNA DE OPINIÓN

Etnoturismo y el uso de símbolos de pueblos originarios

Al caminar por las calles de Punta Arenas, es muy común ver a vendedores de objetos de lana, joyas y poleras con símbolos de pueblos originarios de nuestra zona con un profundo significado espiritual y simbólico, principalmente de los desaparecidos Aonikenk y Selknam.

La plaza de armas, el aeropuerto y algunos restaurantes, muestran el trabajo de diferentes artesanos y empresas que recogen estas expresiones y las transforman en bienes de consumo.

Una variedad de productos que confirman la expresión de que el etnoturismo vive un boom. Los viajeros de todo el mundo quieren conocer la parte más humana de toda la actividad turística, especialmente a los pueblos originarios de cada país.

En tanto la Organización Mundial del Turismo (OMT), define al etnoturismo como "la visita a los lugares de procedencia propia o ancestral, consistiendo en visitas motivadas por el deseo de reencontrarse con las raíces". Las raíces de los pueblos, específicamente sus símbolos, convertidos en mercancías.

Quedarse con un souvenir, dormir en una ruca mapuche, recorrer la vida de

los antepasados con la cultura rupestre o simplemente caminar por las rutas de los ayamaras en el altiplano son experiencias a las que ningún turista queda indiferente.

Mónica Zalaquett, Subsecretaria de Turismo indica que nuestro país tiene una atractiva y diversa oferta de turismo indígena, compuesta mayoritariamente por emprendedores, y que el Estado está trabajando fuertemente en capacitar para ayudar a los operadores locales a mejorar su oferta, a fortalecer sus capacidades comerciales y que así puedan hacer crecer sus emprendimientos y prestar servicios en el mercado interno o incluso consolidarse como una oferta exportable.

La Ley de Propiedad Industrial, en su artículo 20, señala que entre algunas de las denominaciones que no pueden aplicarse como marcas, están aquellas referidas a expresiones o signos empleados para indicar género, naturaleza, origen, nacionalidad o procedencia, además, de aquellas que guardan relación con escudos, emblemas nacionales, denominaciones o siglas de cualquier Estado. Sin embargo, no se menciona imposibilidad respecto al uso de nombres que aludan a los pueblos originarios, ni a sus signos o símbolos. Entonces, cualquier persona o empresa pueden utilizar símbolos o signos propios de algún pueblo originario. No es necesario obtener permiso para la venta de mercancías que utilicen esta simbología.

El abogado y académico de la Universidad de Chile, experto en tópicos relacionados a la protección del derechos indígena Salvador Millaleo, en nota publicada por Radio Universidad de Chile, destaca que estos símbolos se utilizan como una moda étnica para fortalecer la presencia en el mercado de un bien de servicio, pero que los pueblos indígenas no tienen participación ni ganancia y que entonces son marcas engañosas. Interesante es señalar que de acuerdo a la opinión de este especialista, en el resto del mundo se sanciona esta práctica.

Nada nos garantiza que el uso de estos símbolos, logos y nombres, sea ocupado de manera adecuada. No sabemos reconocer un supuesto homenaje artístico o una burda apropiación cultural. Muchas veces esto se transforma en una delgada línea muy difícil de detectar en la que entra en juego la identidad de pueblos y comunidades a los que, además, no se les hace partícipe de los beneficios obtenidos.

Esto muestra la falta de respeto que tenemos en Chile por los emblemas y las culturas indígenas en general. Creo que es imperioso legislar sobre esta materia. El uso de los símbolos evita el olvido de nuestros pueblos, pero la regulación permite proteger el patrimonio y probablemente preservar de mejor manera la memoria sobre nuestros antepasados. ¡Hay mucho por hacer!



CARTAS

No quiero ser pájaro de mal agüero

Señor Director:

Me sorprende seguir viendo en las calles de Punta Arenas a un gran número de vacas y caballos abandonados. Más me sorprende, como esta situación repetitiva, es conocida por toda la comunidad y aunque la municipalidad ya tomó medidas, esto sigue ocurriendo.

En agosto de 2017, el municipio declaró que tiene la autoridad para llegar a rematar a estos animales, si los dueños no los buscan luego de 30 días.

En octubre de 2018, un vecino tuvo que ayudar a una vaca a parir en el patio de su casa, ya que se encontraba en la calle, con el peligro que los perros se coman al ternero.

Caballos y vacas abandonados, no solo en los suburbios, también en el centro, transformándose en un peligro para las personas y para los mismos animales.

¿Por qué nadie hace algo para parar esto? ¿Esperamos que alguien muera para detener esta grave situación? ¡Hay que tomar el toro por las astas, no quiero ser pájaro de mal agüero!

ZAMARA SEPÚLVEDA

Cuidar nuestros parques

Señor Director:

En los últimos años, ha vuelto la problemática de los lugares de esparcimiento de Punta Arenas. En diarios y noticieros de televisión o radio, se ha denunciado la irresponsabilidad de las personas con el cuidado de los parques.

Ejemplo de esta irresponsabilidad, es lo que sucede con el parque Chabunco, donde se denunció la contaminación con filtros y tambores de aceite. También en este lugar se han recolectado cuatro toneladas de basura en el último año.

Días festivos, fiestas patrias, navidad y año nuevo, son las fechas donde el parque recibe la mayor cantidad de visitas, asados y paseos. Momentos de mayor daño y contaminación.

Me gustaría que las personas tomaran real conciencia sobre este problema, ya que si seguimos de esta manera, dañamos nuestros espacios y el planeta.

Solicito a las autoridades "mano firme" para erradicar esta mala práctica. No quiero que estos lugares se transformen en no lugares.

ASHLEY ERICES

Desarrollar la empatía en la escuela

Señor Director:

Revisando los resultados de la prueba Simce del año pasado, me encontré con la sorpresa, de que no solo mide conocimientos, también entrega resultados de desarrollo personal y social, en áreas como autoestima académica, equidad de género, hábitos de vida saludable o clima de convivencia social.

En mi escuela, algunos de estos índices han bajado respecto a pruebas anteriores. Estos resultados, no me sorprenden tanto, ya que veo algunas situaciones que pueden incidir en esto; como el estar muchas horas en un espacio cerrado o escuchar a muchos compañeros y compañeras con baja autoestima por sus capacidades académicas.

A raíz de esto, creo que se hace cada vez más necesario educar la empatía. Parece que la educación sólo se centrará en competir, aprender y lograr metas.

Necesitamos ser atentos y entendidos, enriquecer nuestra autoestima y confianza y desarrollar habilidades sociales.

Es tiempo de partir de cero.

BASTIÁN HARO

El olvido de la tercera edad en Chile

Señor Director:

Por distintos medios se ha podido observar que en Chile la tercera edad sufre condiciones de precariedad. Más del 15% de la población se encuentra en esta etapa de la vida.

Las pensiones de hoy en día en Chile son muy bajas. Según datos de la Superintendencia de Pensiones, las jubilaciones pagadas en marzo para vejez por edad y vejez anticipada fueron de \$259.000 en promedio. En detalle se remarcan las diferencias entre hombres y mujeres: \$320 mil y \$192 mil, respectivamente, incluyendo el Aporte Previsional Solidario.

Esto indica que a la mayoría solo le alcanza para medicamentos, gastos básicos y alguna deuda que se forma por no contar con el dinero suficiente, a pesar de que hayan trabajado por más de 40 años. Ellos no reciben lo que realmente merecen.

El Estado debe de poner más atención a este grave problema, que a todos en algún momento nos afectará cuando estemos en los "años dorados". Merecemos más, el olvido de la tercera edad debe terminar.

ASHLEY ERICES

Robots en el trabajo

Señor Director:

Cada día es más común ver robots que reemplazan a personas en algunos trabajos.

En Chile algunos supermercados y grandes almacenes han reemplazado cajeros por máquinas que gestionan el pago y cada vez más productos que se comercializan son robots, como el caso de algunas aspiradoras.

En el mundo los robots controlan y arman autos, aprenden a comunicarse. Los drones reemplazan a los repartidores en Amazon. Hay robots que hacen comidas y fabrican herramientas.

Yo creo que es bueno que los robots vayan mejorando y así se adapten a nuestras preferencias, realizando más labores por nosotros.

Lo que me preocupa es la posibilidad de que nos dejen sin trabajo y oportunidades para el futuro.

Mi solución ante esta problemática es que en Chile, los robots dejen de hacer el "trabajo" que pueden realizar íntegramente los trabajadores(as); y que solo sean utilizados para hacer trabajos riesgosos o "imposibles" para el ser humano.

BASTIÁN HARO

Fibra óptica

Señor Director:

Años atrás en Punta Arenas, no contábamos con beneficios de conectividad y comunicación al igual que el "resto del país". Era frase recurrente decir, que había "dos Chile", uno de Puerto Montt al norte y otro en tierras australes. En la década de los 90 solo se veía por tv abierta, Televisión Nacional, y la señal de otros canales, llegaba en diferido hasta con dos semanas de retraso y nuestra conexión a Internet era excesivamente lenta.

Ahora seremos la primera ciudad 100% cableada con fibra óptica, teniendo una conexión más rápida y con mejor calidad. Esta noticia fue bien recibida y su primera prueba todo un éxito. Se espera que entre en operación en marzo de 2020, con cables submarinos y terrestres de una longitud de 2.980 km, los cuales conectan toda la zona sur de Chile.

Debo señalar que esta es una muy buena noticia, después de muchos años seremos una zona con buena conexión a internet y podremos comunicarnos e informarnos mejor. Un sueño para generaciones anteriores.

TAMARA TORRES

Música e integración cultural:

Festival Folclórico de la Patagonia, un símbolo de identidad y tradición magallánica

BASTIÁN HARO y ZAMARA SEPÚLVEDA

En la ciudad de Punta Arenas se desarrolla un importante festival folclórico, donde se reúnen: artistas, músicos, aficionados, comediantes y melómanos de todas las edades, para disfrutar del arte. No cualquier arte, sino del que Orfeo moviliza con su canto de lira en el viento y su sonido de folclor austral en la gigantesca Patagonia.

En la actualidad, una vez al año – durante agosto – se realiza este evento de tres días, que permite al habitante magallánico, vivir un encuentro de música y arte.

Primeros festivales, pura pasión

El primer festival fue organizado en Punta Arenas, el año 1967, bajo el nombre de “1er encuentro de la Patagonia”, en aquella oportunidad el tema ganador se titulaba “Punta Arenas Adiós”, fue interpretado por Sergio Sauvalle, que posteriormente sería miembro del grupo folclórico Los Huasos Quincheros.

En 1968 el festival tuvo el nombre de “Coronación del Folclor”, esta versión mostró el camino para mejorar la experiencia musical. Fueron invitados en esa ocasión Ariel Ramírez, el grupo Los Fronterizos y Eduardo Falú.

Para ir afianzando el concepto del festival, y para instituir un modelo de evento, en 1969 se entrega el premio del Nandú, siendo el primer grupo que se lo adjudicó Los Trovadores del Río de Coyhaique, con el tema “Mensaje de la Patagonia”.

Entre 1978 y 1989 el festival tuvo un complejo receso, debido principalmente a la falta de recursos municipales, a lo que se sumó el ambiente de inestabilidad social en Chile desde 1973 a 1990.

Sin duda, el aporte del apasionado periodista Alfonso “Cocho” Cárcamo para reorganizar el certamen y revalorizar el arte en general fue fundamental para comprender la importancia social que cumple el festival de la Patagonia, para los magallánicos.

En este sentido, Enrique Esparza, jefe

EN LA ACTUALIDAD este evento es un símbolo local que celebra la multiculturalidad y el arte.

Una vez al año se realiza este evento de tres días, que permite al habitante magallánico vivir un encuentro de música y arte.



UN MÚSICO EN EL ESCENARIO DE PUNTA ARENAS, mientras el público disfruta de sus grandes éxitos.

del departamento de Educación Extraescolar de la Corporación Municipal de Punta Arenas y quién ha colaborado en muchas versiones del festival, comenta al diario Hojas de Hielo que: “Las autoridades de la época no compatibilizaron con el afán del evento y su aporte a la cultura local, por lo cual, el canto, la trova y otras manifestaciones artísticas fueron relegadas a lugares clandestinos”.

Ahora bien, Esparza también tiene claro los principales hitos o invitados más relevantes que han pisado el escenario del festival. “Han destacado: Los Jaivas, Illapu, Inti-Illimani, Congreso, Quilapayún, Santiago de Nuevo Extremo, Taller Alturas, Semilla, Hoshken, Bafona, Bafochi, Los Chalchaleros, Los Tucu Tucu, Los Carabajal, César Isella, Roberto Ternán y Soledad, entre otros”.

Y cuando responde sobre cuál ha sido la mejor versión, manifiesta con claro ímpetu que: “Desde el punto de vista personal creo que la edición de retorno,

de 1990, y que fue considerada como rescate del evento, contó con el pleno afecto y respaldo de toda la comunidad”.

“Los artistas comprometidos para esa versión, eran del gusto popular, y diversas instituciones y entidades locales permitieron financiar el certamen”.

Desde 1990 se conoce como el “Festival Folclórico en la Patagonia”, año en el que Alfonso Cárcamo, importante comunicador social, radial y folclorista magallánico, tuvo la importante visión de gestionar y motivar a la comunidad en general para revivir el festival. De hecho, tras su repentina muerte en 1992 el escenario del festival se bautiza con su nombre, producto del legado artístico que este personaje significó para el desarrollo de este gran evento.

Un evento que marcó hitos

Un gran hito. Así lo define María Calisto, aficionada e histórica espectadora, dice haber visto todas las versiones, “a las

3 de la tarde llego al gimnasio y espero afuera con calma para ser la primera en entrar al festival”, comenta con emoción.

A sus 70 años transmite que el festival de la Patagonia es un acontecimiento importante para la ciudad, y recuerda que alguna vez se desarrolló una edición con énfasis en la hermandad chileno argentina” (1979). “Trabajaba en el Pub Garoga, cuando el festival se hacía en el Cine Cervantes, después en la noche todos los artistas iban al pub, ahí los conocí a todos. También me acuerdo que el año pasado, le entregué una bandera argentina hecha por mí a Jorge Rojas, ex-vocalista de Los Nocheros, me subí hasta al escenario para lograrlo”, agrega.

El festival, escenario de proyección

En la actualidad este evento es un símbolo local que celebra la multiculturalidad y el arte. Para el destacado profesor y

jurado de este certamen, Ítalo Manzo Pérez, “el festival es el único escenario de proyección que existe y aglutina a músicos regionales e internacionales”.

Además, tiene un alcance pedagógico, porque en paralelo a la versión para adultos, existe un “Festival Estudiantil de la Patagonia” que tomó fuerza en 2014 por la Agrupación de Profesores de Música de Magallanes.

El profe Ítalo, como es conocido, sostiene que: “para mí como profesor, es la proyección del trabajo que hacemos con los estudiantes y felizmente hemos conseguido que los alumnos se hagan presente en el escenario. Ellos son el futuro del festival”, agrega.

Últimamente se han hecho cambios para poder expandir el espectáculo, duplicando así los premios y habilitando la compra de entradas online, así se promueve la participación de un nuevo segmento de la sociedad y esto acerca el festival a la comunidad.

Experiencias de diversas disciplinas

Deportistas en Punta Arenas: Ejemplos de esfuerzo en las inclemencias climáticas

Aletas, ciclistas, futbolistas y numerosos deportistas profesionales y amateurs deben sortear el viento, la nieve y la escarcha para practicar deportes al aire libre.

YESSICA CENTURIÓN

La Región de Magallanes vive el invierno con gélidas temperaturas que llegan a marcar bajo cero, vientos que superan los 80 kilómetros por hora, la nieve y la escarcha hacen difícil la práctica del deporte al aire libre

El “Pingüino Aguilar”

En este escenario Omar Aguilar uno de los atletas más destacados de la historia de la maratón en Chile, quién todavía posee el récord nacional de esta prueba con un tiempo de 2 horas, 12 minutos y 19 segundos conseguida en la maratón de Rotterdam, en Holanda, el 17 de abril de 1988.

El deportista conocido como “El Pingüino Aguilar”, destacaba por su eminencia y capacidad para completar largos circuitos, y es recordado por sus esforzados entrenamientos por las gélidas calles en las noches invernales de la capital regional.

Angélica Gómez, actual profesora de la Escuela La Milagrosa, comenta “Recuerdo que entrenaba con un amigo, pasaba por la calle 2 (Juan Martínez de Rozas) del Barrio 18 de Septiembre y llamaba la atención de los vecinos su capacidad y esfuerzo al entrenar”.

El sacrificio de Camila

Camila Alejandra Stein Hernández, de 23 años, es una destacada atleta de la Región de Magallanes, ha batido el récord de campeonatos nacionales juveniles que ostentaba el lanzador de bala y seleccionado olímpico, Marco Antonio Berni, consiguiendo seis campeonatos consecutivos.

Haciendo un balance y una



LA SELECCIÓN DE PUNTA ARENAS, disputando un partido contra Magallanes, por la Copa Chile 2008. Ese encuentro mezcló el pasto sintético con la nieve caída la noche anterior. Triunfó Magallanes por 2 a 1.

reflexión de lo que ha tenido que hacer durante su carrera, cuenta al diario Hojas de Hielo que: “tuve que realizar todo tipo de esfuerzo, partiendo que para llegar a lo que fui, tuve que dejar muchas cosas y personas de lado”. Camila hace hincapié que no tuvo amistades durante su temprana juventud que no fueran del área deportiva y remarca que: “prefería mil veces ir a entrenar que salir con alguna

persona”, agrega.

Además menciona que salir con compañeros igual fue un sacrificio porque “nunca pude hacer mi vida como una adolescente normal”, recuerda la atleta.

Los avatares de los futbolistas amateurs

El fútbol, pasión de multitudes. Se desarrolla a nivel amateur en la

región. José “El Chato” Agustinos, destacado volante del Club deportivo Prat y seleccionado regional en innumerables ocasiones, cuenta las peripecias de ser un futbolista en Punta Arenas.

“Los esfuerzos son muchos, los preparativos para algún nacional siempre son sacrificados, entrenábamos dos o tres semanas seguidas en doble jornada, antes de ir a trabajar, de 6 a 7 de la



A PESAR DE LAS INCLEMENCIAS CLIMÁTICAS en la Región de Magallanes, se desarrollan entrenamientos y competencias. En la foto, vemos a un jugador del equipo de rugby escolar “Caranchos”, en plena práctica.

mañana y luego después de la jornada laboral”, explica José. Entre los recuerdos de estos años de carrera emergen aquellos partidos jugados en condiciones climáticas desfavorables. Agustinos comenta: “Hemos entrenado con mucho viento, pero recuerdo un partido por Copa Chile contra Magallanes que se jugó con mucho frío y la cancha nevada”.

El ciclismo, una pasión que rompe el viento

Macarena Acuña, es una destacada ciclista en Punta Arenas, ha obtenido buenos resultados a nivel regional y nacional. Ha ganado en varias ocasiones el Desafío Última Esperanza y ganó este año el Terra Australis. Cuenta que “en esta región es sumamente complicado por las condiciones climáticas, no solo viento, sino frío, nieve y escarcha, a lo que añado que soy mamá y los tiempos son súper limitados, entreno en las noches y en la tarde cuando me ayudan a cuidar a mi bebé”.

Macarena hace hincapié, en que acá las carreras se realizan igual, a pesar de las condiciones climáticas, remarcando que: “Se realizan con vientos de más de 80 kilómetros por hora y otras en que ha caído agua nieve”, destaca la ciclista.

El rugby y las inclemencias de la Patagonia

Rodrigo Moya, seleccionado nacional de Rugby y criado en el viento y frío de Punta Arenas, recuerda con nostalgia sus primeros pasos en esta disciplina. “Para hacer deporte en Chile hay que esforzarse. Cuando empezamos el rugby en Punta Arenas todos nos miraban con cara de que estábamos locos, tuvimos que organizarnos mucho, en ese tiempo solo jugaban rugby los jóvenes del británico, luego nosotros con mucho esfuerzo formamos el equipo del liceo San José”, enfatiza.

También coincide con los demás deportistas en los esfuerzos que hay que hacer para superar las inclemencias climáticas, señalando que: “Siempre voy a recordar cómo se entrena en Magallanes, nosotros lo hacíamos en el Club Hípico, con una cancha escarchada, dura como la piedra, hacíamos flexiones de brazos con los puños en el hielo, según pensábamos era para hacernos más resistentes”, agrega Moya.

Todos los deportistas magallánicos, profesionales y amateurs deben sortear las duras condiciones climáticas, desarrollar el esfuerzo y ser capaces de poner los “puños en el hielo”.



SEBASTIÁN COMENTA al diario Hojas de Hielo sobre las diferentes etapas de su vida y de su trabajo.

Sebastián Barría:

La historia de un soñador que a través de la cocina forjó el camino de un emprendedor

Oriundo de Punta Arenas, con un claro espíritu emprendedor, el dueño de uno de los restaurantes más conocidos de la ciudad austral, cuenta su paso por Buenos Aires y la Antártica en un barco holandés.

TAMARA TORRES y ZAMARA SEPÚLVEDA

En Zenteno, una de las calles más concurridas de la ciudad de Punta Arenas, entrada al histórico Barrio Prat, resguardo de ilustres personajes magallánicos como los líderes obreros Antonio Soto Canalejo o Ulises Gallardo Martínez, también artífice del emblemático Club Social y Deportivo Prat, se encuentra un restaurante distinto, poseedor del Certificado de Excelencia en 2015 y 2019 de Tripadvisor.

"Entre Ollas y Sartenes" es un local de comida fusión japonesa (sushi). Su dueño, es Sebastián Barría un comunicador por excelencia, alto y barbón, de un carisma patagónico, que se toma un tiempo para conversar en profundidad sobre los avatares que significó tener en la actualidad uno de los mejores restaurantes de nuestra ciudad.

Sebastián recibe a Hojas de Hielo con chispeante amabilidad en su espacio de trabajo. Antes de comenzar pide una limonada para él, y jugo de frambuesa para los integrantes del equipo del diario, y así como confesándose inicia el relato de su historia: "En general la parte gastronómica viene de mi crecimiento, mi abuela cocinó siempre en la casa y tenían locales vinculados a la venta de productos para gastronomía, carnicería, pescadería, teníamos un campo en donde producíamos leche y queso, entre otros productos", explica.

Juventud: Divino tesoro

Pensando en su futuro, con sólo 14 años, Sebastián postuló a la especialidad de gastronomía del Liceo Politécnico Cardenal Raúl Silva Henríquez.

¿Desde 1° medio comenzaste a trabajar en cocina?

Sí, mi idea era clara, estudiar algo para trabajar, por si iba a la universidad, y ahí con los eventos que hace el liceo, vinculé otra parte que me apasiona, que es el área comercial... Entonces como en el liceo se producían platos para el almuerzo, yo los compraba y luego los revendía en el centro, al doble del precio (ríe).

Trabajábamos hartos en ese tiempo con algunos compañeros de curso, garzoneando en las noches, en los eventos del liceo, y con 14 años, ya me hacía un sueldo mensual bastante bueno para la época.

En ese tiempo, Sebastián emprendedor, vivía con su madre y abuelos

y en la casa no sobraban las cosas. "Si quería tener alguna cosa de marca, trabaje y cómprelo, decía mi mamá". Frases como esta hicieron del Sebastián liceano un esforzado y resiliente joven que buscando su futuro encontró su primer trabajo establecido. "En verano, en enero y febrero, trabajaba en Keros, que es una empresa que entrega servicio de alimentación a la empresa Methanex".

Cuando terminó 4° medio y tenía el futuro encima "hice el servicio militar, ¿y adivinen donde estuve?... en la cocina", cuenta con una sonrisa bonachona. "De hecho postulé para seguir en las fuerzas armadas, pero no quedé. Quería entrar a investigaciones, y pasé todas las pruebas físicas, psicológicas, pero faltaba dar la Prueba de Aptitud Académica (PAA) y no me fue mal, pero no me alcanzó para entrar, entonces ingresé el 2003 a Inacap a estudiar gastronomía y ahí conocí a Cecilia, mi señora, mi socia y la madre de mis hijos", agrega con emoción.

Buenos Aires, la ciudad de la furia

"Mi proyecto siempre fue irme a Buenos Aires", comenta Sebastián.

¿Por qué a Buenos Aires?
Porque tiene una gastronomía, no sé si tan buena, pero si tienen un tema importante con los servicios y un conocimiento turístico importante, y ahí habían dos temas que a nosotros nos interesaba. Además si nos pasaba algo estábamos cerca.

¿En qué universidad estudiaste allá?

Yo estudié en el Instituto Mariano Moreno, que ahora es un instituto internacional, tiene hartas sedes en distintos países de Latinoamérica y Ceci estudió una carrera que se llamaba pastelería maestra, un postítulo.

El Sebastián liceano se fue moldeando, estudió un intensivo que no le permitía hacer mucho más que estudiar, pero igualmente se las arregló para trabajar. Su ideología de trabajar y estudiar se potenció, para salir adelante y abrirse paso en la vida. "Igual intenté hacer cosas distintas, así que repartía flyers en la calle, en el barrio Palermo, a 2 pesos la hora, trabajaba de 1 a 3pm, ganaba 4 pesos diarios. Los fines de semana iba a lavar loza a cualquier restaurante, la cosa era hacer plata. Por otro lado,



SEBASTIÁN BARRÍA CONVERSA con los reporteros escolares de Hojas de Hielo y cuenta algunas aventuras que ha pasado en los últimos años.

“Nuestra meta era estar cinco años dando un servicio de excelencia.

Nos demoramos dos años en construir este proyecto, porque no podíamos cerrar el local anterior".

SEBASTIÁN BARRÍA

Ceci empezó como ayudante de cocina en un restaurante y terminó siendo jefa de cocina", cuenta el profesional.

Aventura en la Antártica

Una vez de vuelta a Punta Arenas, luego de sacarse el 'bichito' de vivir en Buenos Aires, Sebastián se vuelve 'outdoor', emprende un trabajo en las Torres del Paine como jefe de cocina en un hotel de parque nacional y junto a Cecilia tiraron para adelante, siempre con sus proyectos, sus metas y amores. "En eso me llama una señora y me dice: tengo una oferta que no puedes decir que no. Plop!! Necesito un cocinero para un barco holandés que viaja a la Antártica y necesito que te vayas el sábado. Acepté y al ingresar me llamó la atención una

bandera y pregunté: ¿de qué país es? -Rusa me dicen- y ¿qué hablan? -inglés y ruso- y yo con suerte sabía hablar bien español", menciona riendo.

Sebastián 'outdoor' se fue al extremo, convivió embarcado con rusos, holandeses, británicos. "Bajé hasta la cocina del barco, saludé -hola chef- y me responde: hola, bien y tú- no podía creer que hablara español, era un francés que vivió cerca de España y por eso hablaba bien español", agrega.

Para finalizar su anécdota Sebastián describe: "Estuve más o menos seis meses y medio embarcado con ellos, navegando cerca de la Antártica, pasando por los canales australes, el canal Beagle, las islas chilenas del sur, el parque nacional Alberto de Agostini".

El sueño y el proyecto

El Sebastián liceano, dio paso al aventurero 'outdoor' y ahora al jefe.

¿Cómo nace, esto, el sushi y el restaurante?

En 2004 aproximadamente se estaba construyendo el Líder de Punta Arenas, nuestra meta era estar cinco años dando un servicio de excelencia. Nos demoramos dos años en construir este proyecto, porque no podíamos cerrar el local anterior", explica.

Al finalizar, Sebastián levanta la mirada y se cuestiona: "¿Cuánto más va a durar Entre Ollas y Sartenes como proyecto de sushi?, no tengo idea", responde.

Un emprendedor que siempre está pensando en nuevos proyectos e ir hacia adelante. Por ahora, en Zenteno, entrada al histórico Barrio Prat; Sebastián y Cecilia esperan cada día, con el sushi perfecto y el sabor indicado.

tros hacíamos degustaciones de sushi. Con poca técnica, pero no era malo.

Sebastián fue contratado por el supermercado y fue a capacitarse a Santiago, otra capital, nuevos desafíos, pero esta vez más maduro. "Fui a trabajar directamente a un Líder en La Dehesa que tenía como proyecto una barra de sushi, yo usaba kimono y cinta karateka en la cabeza", se ríe mientras recuerda la imagen suya vestido de japonés.

¿Dónde quedaba la barra de sushi acá en Punta Arenas?

Estaba al lado de la pescadería. De hecho, la gracia era que si tu querías comer un sashimi, yo iba a la pescadería sacaba el filete de salmón y la gente podía ver como se hacía el producto. En ese tiempo mi sushi era muy ortodoxo, así estuve un año, y luego me dieron más responsabilidades, fui encargado del Deli del Líder, de la comida preparada. Fue estresante, estuve seis meses en eso y cuando me despidieron, yo abracé al gerente, estaba estresado y muy cansado.

¿A qué te refieres con ortodoxo?

Niguri, sashimis o cortes de pescado crudo, el nueve.

¿Qué es el nuevo?

Es la forma que debe quedar a la hora de enrollar sushi, debe quedar una figura tipo "9" con el alga. Acá en Entre Ollas y Sartenes, buscamos que los rollos sean todos muy parecidos, que los cortes tengan una medida justa para comerlos y un buen relleno, es parte de la técnica que se les pide acá.

Entre Ollas y Sartenes

En sus inicios fue un local familiar de sushi, hecho a pulso, en la actualidad es un referente gastronómico, con un local nuevo, cómodo y diseño.

"Ahora hemos centrado un poco más la cabeza en este proyecto. Llevamos siete años, los vamos a cumplir en febrero, nuestra meta era estar cinco años dando un servicio de excelencia. Nos demoramos dos años en construir este proyecto, porque no podíamos cerrar el local anterior", explica.

Al finalizar, Sebastián levanta la mirada y se cuestiona: "¿Cuánto más va a durar Entre Ollas y Sartenes como proyecto de sushi?, no tengo idea", responde.

Un emprendedor que siempre está pensando en nuevos proyectos e ir hacia adelante. Por ahora, en Zenteno, entrada al histórico Barrio Prat; Sebastián y Cecilia esperan cada día, con el sushi perfecto y el sabor indicado.

